



CANTUS VERLAG

THEATER- KATALOG

**Kalenderjahr
2026**

ALLE STÜCKE

ALLE GENRES - ALLE STÜCKE.

CANTUS Verlag



GESAMTKATALOG

Alle Stücke

Stand: Juli 2026

THEATERSTÜCKE NACH GENRES

Allgemein

Auf einem Baum sitzt ein bunter Vogel	63
Ay?enbrödel 2024	66
Drunter und Drüber	191
Garten von Atlantis	226
Nichts als die Gerechtigkeit Gottes	313

Ballett / Tanztheater

Auf dem Weg zum Meer	62
Der Doppelgänger	119
Fühl' den Rhythmus	225
La Belle et la Bete	285
Zyklus der Elemente	408

Dialektfassung

A großer Haufen Mist	41
Ay?enbrödel 2024	66
Der ersehnte Mann	121
Derwuneinwaldnausschreit	149
Die Sprücheklopfer	178
Ein Münchner im Himmel – o`zapft in excelsis	198
Im Buschenschank	263
Unter aller Kanone	375

Dokumentartheater

Die Paradiesinsel	173
NADA, NIENTE, NULL	312

Drama

Glatzer oder der hektische Stillstand	230
---	-----

Familienmusical

A very very merry Christmas	42
Adeliae und der Eisbär	45
Aladin und die Wunderlampe – Das Musical	47
Ali Baba – Das Musical	49
Alice! alive	50
Annes Tagebuch	58
Ay?enbrödel 2024	66
BARA und DIE GEHEIMNISVOLLE MACHT DER GLÄSERNEN PYRAMIDE	67
Bilbo Trollkühn und die Jagd nach dem Drachosaurus	73
BRUNO DER BRACKWASSERFISCH	80
Change your fate	83
Charleys Tante	84
COLORS	85
Das Dschungelbuch	91
Das Dschungelbuch	92
Das Gespenst von Canterville – Das Musical	98
Das Magische Amulett	104
Das magische Buch – Die Magie der wahren Freundschaft	105
Datenklau bei Lehrer Sprau	116
Der geheime Garten	126
Der gestiefelte Kater – Das Musical	128
Der Kaiser und die Gauklerin	132
Der kleine Prinz	133
Der Schlüssel zum Glück	141
Der Weihnachtsmann und die sieben Zwerge	145
Der Wunschring	147
Der Zaubermeister	148
Die Affenoper	154
Die Flussgeistmelodie	159
Die goldene Gans	161
Die Himbeerfee	163
Die Mondprinzessin	170
Die Schildbürger	176
Die Suche nach Frau Holle	180
Die Wunderäpfel	185
Die Zauberflöte	186

Dornröschen – Das Musical	189
Dracula – Das Grusical	190
Däumelina – Das Musical	196
Ein Lied erobert die Herzen der Welt	197
Ein Münchner im Himmel – o`zapft in excelsis	198
Elfenland	212
Frau Notenschreck, wir sind mal weg!	221
Frei wie der Wind!	222
GULLIVERS REISEN	234
GYMNASIUM TUPFINGEN	236
Heidi – Das Musical	242
Hexenhaus	246
Honey – Das Weihnachtsmusical	251
Humboldt	253
Ich suche einen Freund	259
IL PRINCIPE	262
In 80 Tagen um die Welt – Das Musical	266
Jetzt ich deutsch	272
Kalif Storch – Das Musical	276
Krieg der Knöpfe – Das Musical	284
La Scuola	286
Let`s rock the Stage	289
Little Star	290
Maladextros Schloss	296
Marie & Sophie – Ein musikalisches Schauspiel	299
Max und Moritz – Das Musical	300
Milchstraße N° 2	304
Mit Frau Kairos durch die Zeit	305
Monsterkampf im Wartezimmer	307
Musical for one	311
Nils Holgersson	315
Patschelchens Weihnachtsabenteuer	322
Peter Pan – Das Musical	323
Pinocchio – Das Musical	325
Planet Ozz	326
Robin Hood	335
Robin Hood – Das Musical	336
Rocko und das Herz aus Stein – Musical	337

Rotkäppchen und die 7 Zwerge	339
Santera	344
Schloßberg	346
Schneewittchen – eine Märchenkomödie mit Musik	348
Sophie Scholl – Das Musical	355
Space Superstars	356
Stroh zu Gold	359
Tarzan	362
Teuflische Göttinnen	364
Thompson Refrain	367
Till Eulenspiegel	368
Und wenn sie nicht gestorben sind?	374
UNTERWEGS	376
Wer die Geschichte schreibt	397
Zwei Schwestern	407
„Pechvogel und Glückskind“	411

Freilichtbühne

Aladin und die Wunderlampe	47
Aladin und die Wunderlampe – Das Musical	47
Ali Baba – Das Musical	49
Becky Sharp – Aufstieg einer Mörderin	69
Charleys Tante	84
Der geheime Garten	126
Der große Gatsby	130
Der Kaiser und die Gauklerin	132
Der Teufel mit den drei goldenen Haaren	144
Die Bremer Stadtmusikanten	156
Die Mission	169
Die Mondprinzessin	170
Die Räuber	175
Die Schildbürger	176
Dracula – Das Grusical	190
Drunter und Drüber	191
Däumelina – Das Musical	196
Ein SommernachtsALBtraum	199
Felix Glückskind	217

GULLIVERS REISEN	234
Heidi – Das Musical	242
In 80 Tagen um die Welt	266
Jack the Ripper	270
Kalif Storch	275
Kalif Storch – Das Musical	276
Krieg der Knöpfe – Das Musical	284
Lycantropia – Es wird Nacht... ..	294
MADAME BUTTERFLY – Sprechtheater	295
Max und Moritz – Das Musical	300
MONTE CARLO	308
Nichts als die Gerechtigkeit Gottes	313
Nils Holgersson	315
PILGER	324
Pinocchio – Das Musical	325
RAUHNACHT	332
Robin Hood	335
Schneewittchen – eine Märchenkomödie mit Musik	348
Schwan kleb an!	349
Tarzan	362
Teuflische Göttinnen	364
The Love Experience	365
Thompson Refrain	367
Till Eulenspiegel	368
Toulouse-Lautrec	371

Freilichttheater

Aladin und die Wunderlampe	47
Becky Sharp – Aufstieg einer Mörderin	69
Charleys Tante	84
DAS VERLORENE KÖNIGREICH	112
Der geheime Garten	126
Der große Gatsby	130
Der Kaiser und die Gauklerin	132
Der kleine Prinz	133
Die Bremer Stadtmusikanten	156
Die Mondprinzessin	170

Dracula – Das Grusical	190
Däumelina – Das Musical	196
FALLENDE STERNE	216
Felix Glückskind	217
HYDE PARK	254
In 80 Tagen um die Welt	266
Kalif Storch	275
Kalif Storch – Das Musical	276
MADAME BUTTERFLY – Sprechtheater	295
Max und Moritz – Das Musical	300
Nils Holgersson	315
Pinocchio – Das Musical	325
Schneewittchen – eine Märchenkomödie mit Musik	348
Sherlock Holmes	351
Teuflische Göttinnen	364
Thompson Refrain	367
Till Eulenspiegel	368
UTOPIE DER MODERNE	378
Zeit für Shakespeare	404

Histotainment

Annes Tagebuch	58
Artifex Maximus	60
Atlantis	61
Auf dem Canal grande	62
Auf Knall und Fall – Hoffmanns Erzählungen vom Unwesen	64
Becky Sharp – Aufstieg einer Mörderin	69
Beethoven bei Nacht	69
Bismarck mit Hering	74
Bitte noch was von Rossini	74
Comeback für Noah	86
Da lacht Mephisto	87
Das Ende	94
Das Salz der Erde	107
Das Ungeheuer von Tirol	111
DAS VERLORENE KÖNIGREICH	112
Der große Gatsby	130

Der Kaiser und die Gauklerin	132
Der Tosca-Test	145
Deus ex machina – Der Anachronismus des Krieges	150
DIE GÖTTLICHE KOMÖDIE	162
Die KernPhysiker – Lise Meitner & Neffe	165
Die Libelle oder Störtebekers Blut	168
Die Mission	169
Die Schöne und der Stier	178
Die Stunde des Pilatus	179
Die vergessene Legende	181
Die wahre Geschichte von Romeo und Julia	183
DIE WEISEN AUS DEM MORGENLAND	184
Die Zauberflöte – als Antikriegsoper	186
Dracula – Das Grusical	190
Drusilla im Schattenreich	192
Dädalus und Ikarus	195
Ehrenwort	196
Ein Münchner im Himmel – o`zapft in excelsis	198
Ein Sommernachtstraum	200
Ein Sommernachtstraum – Das Musical	201
Eine Nacht mit Nofretete	205
ENDSTATION MAYERLING	213
FALLENDE STERNE	216
Frei wie der Wind!	222
Freuds Neurosen	224
Geschwister Scholl	228
GIFT – Das Leben und Töten der Anna Margaretha Zwanziger	229
Goethe mal anders	231
Hamlet	238
Humboldt	253
Humboldt & Humboldt	253
In 80 Tagen um die Welt	266
Jack the Ripper	270
Jesus Christus trifft Rudolf Steiner und Sigmund Freud	272
Jetzt wird's richtig paradiesisch!	273
Just Live	275
MADAME BUTTERFLY – Sprechtheater	295
Magda Goebbels – Deutsche Mutter	295

Marie & Sophie – Ein musikalisches Schauspiel	299
MEIN MANN THOMAS MANN	302
Metropoly	303
Mona Lisa ohne Rahmen	306
MONTE CARLO	308
Nichts als die Gerechtigkeit Gottes	313
Papageno streikt!	321
Rainbow Girl	331
RAUHNACHT	332
Robin Hood	335
Robin Hood – Das Musical	336
Sandrock.Schnitzler.Salten.	342
Schön. Schöner. Schinkel!	350
Sherlock Holmes	351
Sophie Scholl – Das Musical	355
Toulouse-Lautrec	371
Und Gott sagte	373
UTOPIE DER MODERNE	378
Vendetta	379
Voll der Fontane	384
Was zum Henker	389
Wer die Geschichte schreibt	397
Zeit für Shakespeare	404
Ziemlich beste Feindinnen	405
„Kann die Liebe Sünde sein? Das geheime Leben des Bruno Balz“	410

Kindermusical/ Jugendmusical/ Schulmusical

A very very merry Christmas	42
Adeliae und der Eisbär	45
Aladin und die Wunderlampe – Das Musical	47
Ali Baba – Das Musical	49
Anouk und ihre Reise ans Meer	59
Aschenputtel	61
Auf dem Weg zum Meer	62
BARA und DIE GEHEIMNISVOLLE MACHT DER GLÄSERNEN PYRAMIDE	67
Bilbo Trollkühn und die Jagd nach dem Drachosaurus	73
Blutwig und Ludwig	75

BRUNO DER BRACKWASSERFISCH	80
COLORS	85
Das Dschungelbuch	91
Das Dschungelbuch	92
Das Magische Amulett	104
Das magische Buch – Die Magie der wahren Freundschaft	105
Der Froschkönig	125
Der geheime Garten	126
Der gestiefelte Kater – Das Musical	128
Der goldene Mantel	129
Der kleine Prinz	133
Der Schatz des Störtebeker	140
Der Schlüssel zum Glück	141
Der Weihnachtsmann und die sieben Zwerge	145
Der Wunschring	147
Der Zaubermeister	148
Die Affenoper	154
Die Ampel – Verkehrserziehung mit Pfiff	155
Die Elfe und der Zauberer	157
Die goldene Gans	161
Die kleine Meerjungfrau	166
Die Kürbisfee	167
Die Suche nach Frau Holle	180
Die Wunderäpfel	185
Die Zauberflöte	186
Dornröschen – Das Musical	189
Elfenland	212
Frau Notenschreck, wir sind mal weg!	221
Frei wie der Wind!	222
Freiheit für die Gummibärchen – Umweltmusical	223
GULLIVERS REISEN	234
Hexe Trudi und die Umweltsünder	245
Hexenhaus	246
Honey – Das Weihnachtsmusical	251
Humboldt	253
Hänsel und Gretel – Das Musical	256
Ich suche einen Freund	259
Kalif Storch – Das Musical	276

Karneval der Tiere	277
Krieg der Knöpfe – Das Musical	284
La Scuola	286
Little Star	290
Maladextros Schloss	296
Max und Moritz – Das Musical	300
Milchstraße N° 2	304
Mit Frau Kairos durch die Zeit	305
Monstergeschichten	306
Patschelchens Weihnachtsabenteuer	322
Planet Ozz	326
RinTinTin – Das Musical	334
Rocko und das Herz aus Stein – Musical	337
Rotkäppchen und die 7 Zwerge	339
Schneewittchen – Das Musical	347
Schneewittchen – eine Märchenkomödie mit Musik	348
Space Superstars	356
Stroh zu Gold	359
Till Eulenspiegel	368
Tobias und sein Kamel	369
Troll Gustav findet sein Glück	372
Und wenn sie nicht gestorben sind?	374
UNTERWEGS	376
Vom Vogel der nicht pfeifen konnte	385
„Pechvogel und Glückskind“	411

Kinderoper

Der kleine Prinz – Die Kinderoper	134
---	-----

Kindertheater / Jugendtheater

Adeliae und der Eisbär	45
Agam von Aggaria	46
Aladin und die Wunderlampe	47
Aladin und die Wunderlampe – Theater mit Musik	48
Alles Käse!	54
Anouk und ihre Reise ans Meer	59
Apfelblüten	60

Aufruhr im Zahlenland	65
BARA und DIE GEHEIMNISVOLLE MACHT DER GLÄSERNEN PYRAMIDE	67
Beppo die Raupe wird zum Schmetterling	71
Bilbo Trollkühn und die Jagd nach dem Drachosaurus	73
Blutwig und Ludwig	75
Botenstoffe	76
Brimm und Borium	77
Brimm und Borium – (h)eilige Zeit!	77
Brimm und Borium – Chaos auf dem Felde	78
Brimm und Borium – Rache der Krähe	78
Brimm und Borium – Wintertraum	79
Da lacht Mephisto	87
Das Ding	90
Das Dschungelbuch	91
Das Gesicht des Mondes	97
Das Gespenst von Canterville	98
Das Kalte Herz	101
Das magische Buch – Die Magie der wahren Freundschaft	105
Das MondTor	106
Das Spiel	108
Das Sterben der Bienen	109
Der Drachenberg	119
Der Junge, der keinen Namen hatte	131
DER MÄRCHENPROZESS	137
Der ratlose Olymp	139
Der Seeigel namens Pandemius	143
Der Teufel mit den drei goldenen Haaren	144
Der Weihnachtsmann und die sieben Zwerge	145
Der Wintertraum	146
Der Zauberer von Oz	147
Der zerstörte Frieden	148
DES KAISERS NEUE KLEIDER	150
Dialog mit meinem Schatten	151
Die Bremer Stadtmusikanten	156
Die Familie Scherz	158
Die Hexenwahl	163
Die hungrige Familie Fuchs	164
Die Luft ist raus	168

Die märchenhafte Zeitmaschine	170
Die Märchenschule	171
Die närrische Verwandtschaft	172
Die Paradiesinsel	173
Die Schmetterlingskönigin	177
Die Suche nach der goldenen Kugel	179
Die zerschossene Glaskugel	187
Dädalus und Ikarus	195
Ein Sommermärchen	198
Ein Sommernachtstraum	200
Elfendämmerung	211
Erzähl mir ein Märchen!	213
ES IST NICHT LEICHT EIN KIND ZU SEIN	214
Europa	215
Felix Glückskind	217
Frau Holle	219
Fridolin Ritter ohne Herz und Hirn	224
Ganz anders	226
Geschwister Scholl	228
GULLIVERS REISEN	235
GULLIVERS REISEN	234
Halloweenchen Schlotter und die Kürbisfee	238
Hamlet	238
Hans im Glück	239
Happy Birthday , Sweet Sixteen!	240
Hexe Trudi und die Umweltsünder	245
Humboldt	253
Intrigenspiel in der Walpurgisnacht	269
Jeder von uns	271
Jimmys Schocktherapie	273
John und Crissy	274
Kalif Storch	275
Krabat kehrt zurück	283
Letzter Aufruf	288
Lottchens großes Abenteuer	292
Mily	304
Monsterkampf im Wartezimmer	307
Mord im Schwertfisch	309

Nicole!	313
Operationstermin	319
PLAS-TICK-TACK	327
Poetica Criminalis	328
Robin Hood	334
Rotkäppchen und der böse Wolf ... und wie es wirklich war!	338
Rudolph mit der roten Nase	340
Räuber, Dieb, Gespenster!	341
Schneewittchen – eine Märchenkomödie mit Musik	348
Schwan kleb an!	349
Sünde	360
Tartüff für Anfänger	361
Tobias und sein Kamel	369
Verschmutzung lohnt sich nicht	380
Vivien im Glück	383
Was ist nur an den Typen dran?	388
Weihnachtszauber	392
Wer andern eine Grube gräbt	395
Wunschkindwunsch	402
Yolo! Du lebst nur einmal	403
Zeit für Shakespeare	404

Komödie / Sketche

24 Stunden Aufenthalt	39
A großer Haufen Mist	41
Aber der Mammutbaum bleibt!	43
Ach du liebes Sternchen	44
ADOLF LOOS – Frauen & Freunde	46
Alibaba und die sieben Geißlein	49
Alles Theater	51
Alles Grimm oder was ?!	52
Alles neu oder nochmal von vorn?	54
Alters-WG	55
Altersheim? Nein danke!	55
Anfängliche Nichtigkeit des Ruhms!	57
Atlantis	61
Ay?enbrödel 2024	66

Baron von Wachtel	68
Beethoven bei Nacht	69
Bei Ihnen Zuhause	70
Besuch um Mitternacht	72
Bismarck mit Hering	74
Bitte noch was von Rossini	74
Bürgermeister Matthäus Möller-Lügenscheiß	81
Comeback für Noah	86
Da lacht Mephisto	87
Das arbeitsLos	88
Das bisschen Haushalt....!	89
Das Dorf-Jubiläum	90
Das falsche Potenzmittel	95
Das Klopapier Desaster	102
Das Komma	103
Das Muttersöhnchen	107
Das Ungeheuer von Loch...bach	110
Das verflixte Testament	112
Das Verschwindekabinett	113
Das Virus	114
Denken beim Schenken	116
Der alltägliche Pascha	117
Der brave Theodor	117
Der ersehnte Mann	121
Der Fall des einsamen Goldfischs	122
Der fliegende Thomas	123
Der flotte Sebastian	124
Der Gedankenleser	126
Der Geräuschlose	127
Der Käse muss hoch hinaus	136
Der Mann nebenan	137
Der möblierte Papagei	138
Der Palast der Winde	138
Der Platzhirsch!	139
Der Ruheständler!	140
Der schwarze Freitag!	142
Der schöne Rocco küsst nicht mehr	142
Der Tosca-Test	145

Der wunderbare Herr Koschischek	146
Derwuneinwaldnausschreit	149
Des Bürgermeisters großer Abend	149
Deutschland 2060 – Willkommen in der Zukunft!	151
Die Euronen	158
Die Geburtstags-Überraschung!	161
DIE GÖTTLICHE KOMÖDIE	162
Die Jubilarin	165
Die Kochshow	166
Die Millionentüte	169
Die Partei der Frauen	174
Die Schöne und der Stier	178
Die Sprücheklopfer	178
Die Theaterhasserin	180
Die Versuchung von nebenan	182
Die Wahrsagerin	183
Die Wilhelme!	184
Die Zerrissenen	187
Dinner for Laubach – Krimikomödie	188
Drunter und Drüber	191
Drüber wie drunter	193
Du weißt von nix!	193
Ein Appartement für vier	197
Ein Münchner im Himmel – o`zapft in excelsis	198
Ein SommernachtsALBtraum	199
Eine Frau für meinen Bruder	203
Eine Insel mit zwei Zwergen	204
Eine Leiche kommt selten allein	204
Eine Nacht mit Nofretete	205
Einen Mann auf die Schnelle!	206
Einkehrtage	207
Einmal Chantal und zurück	207
Einmal Paris erleben und dann ...	208
ELEONORA DUSEs Letzte Reise	210
Ellen	212
Es wird nicht eher gestorben, bis alles geregelt ist	214
Familie von Großkotz!	216
Ferien am Meer	218

Fott(s) Komplott	219
Freuds Neurosen	224
Gartenfest beim „Grünen Daumen“!	227
Geralds Tod	227
Graf von „Pinkel“!	231
Großes Fest für Oma Frieda!	232
Halali	237
Hallo Dol	237
Happy Hurrican	241
Heirat oder Scheidung, Liebling?	243
High Noon	247
Hilfe, der Hof brennt!	247
Hilfe, ich bin gesund!	248
Himmelscamp	248
Homo Orientis oder der Elefant	250
Humboldt & Humboldt	253
Hände hoch – her mit der Kohle	254
Hänsel und Gretel, die Dämonenjäger	257
Ich hol mal eben Zigaretten	258
Ich suche dir eine Freundin!	259
Ich will 'nen Jaguar!	260
ICH, MEINE FRAU & SIE	261
Igor – der bekannte Unbekannte	262
Im Haus am Waldsee	264
Im Reich des Steinbocks	264
Immer Probleme mit den Eltern!	265
In 80 Tagen um die Welt	266
In der Luft	268
Inkognito	268
Jetzt wird's richtig paradiesisch!	273
Karneval im Haus Gisela!	278
Kein bisschen weise	279
Kein Geld zum Glück	280
Klärchens Neuer!	282
Las Vegas	286
Lauter Weihnachtsmänner	287
Letzter Aufruf	288
Lorenz Lebenskünstler	291

Lustig geht die Welt nicht unter	293
Mama hat 'nen Freund	297
Mama Natur	297
Meier, Mutter, Maskenball! oder Meier! Mutter! Maskenball!	301
Meta Schall klärt den Fall!	302
Mona Lisa ohne Rahmen	306
Mord in Bieselbach	310
Männer-Wirtschaft	311
Mörderspiele	312
Nie wieder Theater!	314
Nur keine Panik!	316
O Gott, mein Schwiegersohn ist Psychiater!	317
OCCUPIED	317
OMPHALOS oder Manchmal dauert eine Ewigkeit nicht für immer	318
Orplid oder Altes Eisen	320
Papa kocht	320
Papageno streikt!	321
PLAS-TICK-TACK	327
Poetica Criminalis	328
Prinzessin Sissibe auf der Backerbse	329
Promis, Mord und andere Katastrophen!	330
Rambo und seine lästigen Witwen	332
Reparaturwerkstatt Gala – Glück im Unglück	333
Rettet Opa die Show?	333
ROSA(s) Schlüpfer	338
Räuber, Dieb, Gespenster!	341
S kommt jemand zum Doktor	341
Sandrock.Schnitzler.Salten.	342
Schlechtes Theater	345
Schulkameraden-Treffen	348
Schön. Schöner. Schinkel!	350
Seelendialyse	351
Sherlock Holmes	351
Skandal in Göllebrunn	353
Sonnige Zeiten	354
Sophie, unsere neue Perle!	355
Spiegelbilder – Der Mensch – das unheimliche Wesen	356
Stau	359

Stupid Mater	360
Sünde	360
Tartüff für Anfänger	361
Theaterblut	366
Tod und Vererben	370
Tohuwabohu	370
Trau niemandem!	371
Und Gott sagte	373
Unsere Mama ist der erste Rammler!	374
Unter aller Kanone	375
Unternehmen Faust	375
Urlaub all Inklusiv!	377
Versprich nicht zu viel	381
Verwandtschaft in Aktion	381
Villa Schmetterling	382
Voll der Fontane	384
VOM BIENENKÖNIG – Der Mann als Drohne der Schöpfung	384
Von Herzen Grün – Liebe, Leid und ein Luxusweib	385
Vor aller Augen!	386
Was ist nur an den Typen dran?	388
Was macht eigentlich Dornröschen?	388
Weiber in Überzahl	391
Wenn das Haus leer ist, dann tanzen die Mäuse!	393
Wenn das mein Mann wüsste	393
Wenn Du denkst	394
Wenn Heiraten so einfach wäre!	394
Wer beklaut den Eiermann	396
Wer ist denn hier verrückt?	398
Wer will ihn haben!	398
Wie der Profit zum Berg kam	399
Wie gut, dass ich krank bin!	399
Wo sind die Millionen?	400
Wofür Freunde gut sind	401
www.therese.de	402
Zum beschwipsten Stöckelschuh	406
„Hotel zum fröhlichen Franken!“	409

Kriminalgeschichte

Theaterblut	366
-------------------	-----

Musical / Musiktheater

29 Stunden	40
A very very merry Christmas	42
Adeliae und der Eisbär	45
Aladin und die Wunderlampe – Das Musical	47
Ali Baba – Das Musical	49
Alice! alive	50
Annes Tagebuch	58
Anouk und ihre Reise ans Meer	59
Artifex Maximus	60
Auf Knall und Fall – Hoffmanns Erzählungen vom Unwesen	64
BARA und DIE GEHEIMNISVOLLE MACHT DER GLÄSERNEN PYRAMIDE	67
Becky Sharp – Aufstieg einer Mörderin	69
BRUNO DER BRACKWASSERFISCH	80
Change the World – Das Musical	82
Charleys Tante	84
COLORS	85
Das Dschungelbuch	91
Das magische Buch – Die Magie der wahren Freundschaft	105
Datenklau bei Lehrer Sprau	116
Der Diamantenfisch	118
Der Doppelgänger	119
Der Froschkönig	125
Der geheime Garten	126
Der große Gatsby	130
Der Kaiser und die Gauklerin	132
Der kleine Prinz	133
Der kleine Prinz – Die Kinderoper	134
Der Weihnachtsmann und die sieben Zwerge	145
Der Wunschring	147
Die Affenoper	154
Die Elfe und der Zauberer	157
Die goldene Gans	161
Die Mondprinzessin	170

Die Räuber	175
Die Schildbürger	176
Die Suche nach Frau Holle	180
Die unversöhnliche Zärtlichkeit im Orkan	181
Die wahre Geschichte von Romeo und Julia	183
Die Zauberflöte	186
Dornröschen – Das Musical	189
Dracula – Das Grusical	190
Däumelina – Das Musical	196
Ein Lied erobert die Herzen der Welt	197
Ein Münchner im Himmel – o`zapft in excelsis	198
Ein Sommernachtstraum – Das Musical	201
Ein Zeichen des Himmels	202
Eine schrecklich echte Familie	205
Elfenland	212
Frauencafé	221
Frei wie der Wind!	222
Fühl' den Rhythmus	225
GRIESS – Das Musical	232
Heidi – Das Musical	242
Helden von heute	243
Heros – Das Musical	244
Hochzeitssuite im HÔTEL D'HIVER City	250
Hotel Ridolfo – Das Musical	252
Humboldt	253
Hänsel & Gretel	255
Ich weiss nicht, was soll es bedeuten	260
IL PRINCIPE	262
Illusion – Das Musical	263
In 80 Tagen um die Welt – Das Musical	266
In der Kiste gelandet	267
Jack the Ripper	270
Jetzt ich deutsch	272
Kein schöner Land	281
Krieg der Knöpfe – Das Musical	284
Kunstmarkt	284
Königsmörder küsst man nicht	285
La Belle et la Bete	285

La Scuola	286
Let´s rock the Stage	289
Little Star	290
Lycantropia – Es wird Nacht... ..	294
Mama Natur	297
Marie & Sophie – Ein musikalisches Schauspiel	299
Max und Moritz – Das Musical	300
Metropoly	303
Mit Frau Kairos durch die Zeit	305
Musical for one	311
Pinocchio – Das Musical	325
Planet Ozz	326
Polyphonie	329
Rainbow Girl	331
Robin Hood – Das Musical	336
SANGREAL – Die neunte Prüfung	343
Santera	344
Schneewittchen – eine Märchenkomödie mit Musik	348
Sophie Scholl – Das Musical	355
Spiegelbilder – Revue	357
Stage Teens	358
Stroh zu Gold	359
Tarzan	362
Tessi – gemobbt!	363
Teuflische Göttinnen	364
The Love Experience	365
Thompson Refrain	367
Till Eulenspiegel	368
Toulouse-Lautrec	371
Und wenn sie nicht gestorben sind?	374
UNTERWEGS	376
Von Herzen Grün – Liebe, Leid und ein Luxusweib	385
Weihnachtsmanns Geburtstag	392
Weihnachtszauber	392
Wer die Geschichte schreibt	397
Zwei Schwestern	407
„Kann die Liebe Sünde sein? Das geheime Leben des Bruno Balz“	410

Märchen

Adeläe und der Eisbär	45
Aladin und die Wunderlampe	47
Aladin und die Wunderlampe – Theater mit Musik	48
Alice! alive	50
Alles Käse!	54
Aschenputtel	61
Ay?enbrödel 2024	66
Der Drachenberg	119
Der gestiefelte Kater	127
Der gestiefelte Kater – Das Musical	128
Der Junge, der keinen Namen hatte	131
Der kleine Prinz	133
DER MÄRCHENPROZESS	137
Der Seeigel namens Pandemius	143
Der Teufel mit den drei goldenen Haaren	144
Der Weihnachtsmann und die sieben Zwerge	145
Der Wintertraum	146
Der Wunschring	147
Der Zauberer von Oz	147
DES KAISERS NEUE KLEIDER	150
Die Bremer Stadtmusikanten	156
Die goldene Gans	161
Die kleine Meerjungfrau	166
Die Paradiesinsel	173
Die Schmetterlingskönigin	177
Die Suche nach der goldenen Kugel	179
Die Suche nach Frau Holle	180
Dornröschen – Das Musical	189
Däumelina – Das Musical	196
Eine Weihnachtsgeschichte	206
Elfendämmerung	211
Frau Holle	219
GULLIVERS REISEN	234
GULLIVERS REISEN	235

Halloweenchen Schlotter und die Kürbisfee	238
Hans im Glück	239
Heidi – Das Musical	242
Hänsel & Gretel	255
Hänsel und Gretel – Das Musical	256
Kalif Storch	275
Kalif Storch – Das Musical	276
Karneval der Tiere	277
La Belle et la Bete	285
Max und Moritz – Das Musical	300
Mord im Schwertfisch	309
Nils Holgersson	315
Peter Pan – Das Musical	323
Pinocchio – Das Musical	325
Robin Hood	334
Rotkäppchen und die 7 Zwerge	339
Rudolph mit der roten Nase	340
Räuber, Dieb, Gespenster!	341
Schneewittchen	346
Schneewittchen – Das Musical	347
Schwan kleb an!	349
Stroh zu Gold	359
Sünde	360
Till Eulenspiegel	368
Und wenn sie nicht gestorben sind?	374
Vivien im Glück	383
Weihnachtsmanns Geburtstag	392
Weihnachtszauber	392

Oper

29 Stunden	40
Alles ist machbar	53
Auf Knall und Fall – Hoffmanns Erzählungen vom Unwesen	64
Der kleine Prinz – Die Kinderoper	134
Die goldene Gans	161
Die Zauberflöte	186
Die Zauberflöte – als Antikriegsoper	186

Hochzeitssuite im HÔTEL D'HIVER City	250
IL PRINCIPE	262

Operette

Auf Knall und Fall – Hoffmanns Erzählungen vom Unwesen	64
Charleys Tante	84
Die Schildbürger	176
Königsmörder küsst man nicht	285
Toulouse-Lautrec	371

Pandemiekompatible Theaterstücke

ADOLF LOOS – Frauen & Freunde	46
Aljoscha	50
Beethoven bei Nacht	69
Bertha von Suttner	71
Comeback für Noah	86
Das arbeitsLos	88
Das Duell	93
Das gute Leben und der schöne Tod des Herrn D.	99
Das Monster	106
Das Salz der Erde	107
Der Geräuschlose	127
Der Tosca-Test	145
Die Abholung	153
Die Jubilarin	165
Die KernPhysiker – Lise Meitner & Neffe	165
Die Ruhe bleibt	174
Die Schöne und der Stier	178
Die Theaterhasserin	180
Die Wahrsagerin	183
Dinge, die da kommen	188
Drusilla im Schattenreich	192
Ehrenwort	196
Eine Frau	202
Eine Insel mit zwei Zwergen	204
Eine Leiche kommt selten allein	204
Eine Nacht mit Nofretete	205

Einstein & Einstein	209
ELEONORA DUSEs Letzte Reise	210
ENDSTATION MAYERLING	213
Exil Los Angeles	215
Freuds Neurosen	224
Gespräch mit einer Toten	229
GIFT – Das Leben und Töten der Anna Margaretha Zwanziger	229
Hartwig	241
Haydns Erbe	242
Heirat oder Scheidung, Liebling?	243
ICH, MEINE FRAU & SIE	261
Invention für einen Schauspieler	269
Jetzt ich deutsch	272
Jetzt wird's richtig paradiesisch!	273
Just Live	275
Karneval im Haus Gisela!	278
Kein bisschen weise	279
LOST MODERN LOVE	291
Magda Goebbels – Deutsche Mutter	295
Mama Natur	297
Marias Geheimnis	299
MEIN MANN THOMAS MANN	302
Mona Lisa ohne Rahmen	306
Musical for one	311
NADA, NIENTE, NULL	312
Papageno streikt!	321
Prinzipien	330
Sandrock.Schnitzler.Salten.	342
Schlafbeimir	345
Schlechtes Theater	345
Sinfonie Fantastique	352
SOEUR SOURIRE oder DIE LÄCHELNDE NONNE	353
Spiegelbilder – Der Mensch – das unheimliche Wesen	356
Unzertrennlich	377
Verfluchte Liebe	380
Voll der Fontane	384
VOM BIENENKÖNIG – Der Mann als Drohne der Schöpfung	384
Von Herzen Grün – Liebe, Leid und ein Luxusweib	385

Was Du Willst	387
Was macht eigentlich Dornröschen?	388
www.therese.de	402
Zurück zum Anfang	406

Puppentheater / Figurentheater

Alles Käse!	54
BARA und DIE GEHEIMNISVOLLE MACHT DER GLÄSERNEN PYRAMIDE	67
Bismarck mit Hering	74
Brimm und Borium	77
Brimm und Borium – (h)eilige Zeit!	77
Brimm und Borium – Chaos auf dem Felde	78
Brimm und Borium – Rache der Krähe	78
Brimm und Borium – Wintertraum	79
Da lacht Mephisto	87
Das Kalte Herz	101
Der Doppelgänger	119
Der gestiefelte Kater	127
DER MÄRCHENPROZESS	137
Der Seeigel namens Pandemius	143
Der Wintertraum	146
Die närrische Verwandtschaft	172
Die Schmetterlingskönigin	177
Die Zauberflöte	186
Eine Weihnachtsgeschichte	206
Felix Glückskind	217
GULLIVERS REISEN	234
GULLIVERS REISEN	235
Hänsel & Gretel	255
Intrigenspiel in der Walpurgisnacht	269
Kopfnüsse für den Teufel	282
Mily	304
Rudolph mit der roten Nase	340
Schwan kleb an!	349
Teufel aber auch	363
Urlaubsvertretung	378

Rockmusical

29 Stunden	40
Artifex Maximus	60
Datenklau bei Lehrer Sprau	116
Die Räuber	175
Little Star	290
Lycantropia – Es wird Nacht... ..	294
Paranoia Avenue	321
Plastik Opera	328
Space Superstars	356
The Love Experience	365

Schulmusicals

A very very merry Christmas	42
Adeliae und der Eisbär	45
Aladin und die Wunderlampe – Das Musical	47
Aladin und die Wunderlampe – Theater mit Musik	48
Alice! alive	50
All the World's Music	51
Annes Tagebuch	58
Anouk und ihre Reise ans Meer	59
Artifex Maximus	60
Aschenputtel	61
BARA und DIE GEHEIMNISVOLLE MACHT DER GLÄSERNEN PYRAMIDE	67
Becky Sharp – Aufstieg einer Mörderin	69
Bilbo Trollkühn und die Jagd nach dem Drachosaurus	73
Blutwig und Ludwig	75
BRUNO DER BRACKWASSERFISCH	80
Change the World – Das Musical	82
Change your fate	83
Charleys Tante	84
COLORS	85
Das Dschungelbuch	92
Das Gespenst von Canterville – Das Musical	98
Das Magische Amulett	104
Das magische Buch – Die Magie der wahren Freundschaft	105
Das Urwald Musical	111

Datenklau bei Lehrer Sprau	116
Der Froschkönig	125
Der geheime Garten	126
Der gestiefelte Kater – Das Musical	128
Der goldene Mantel	129
Der große Gatsby	130
Der kleine Prinz	133
Der Schatz des Störtebeker	140
Der Schlüssel zum Glück	141
Der Weihnachtsmann und die sieben Zwerge	145
Der Wunschring	147
Der Zauberer von Oz	147
Der Zaubermeister	148
Die Affenoper	154
Die Elfe und der Zauberer	157
Die Flussgeistmelodie	159
Die goldene Gans	161
Die Himbeerfee	163
Die kleine Meerjungfrau	166
Die Kürbisfee	167
Die Mondprinzessin	170
Die Schneekönigin	177
Die Suche nach Frau Holle	180
Die Wunderäpfel	185
Die Zauberflöte	186
Dornröschen – Das Musical	189
Dracula – Das Grusical	190
Däumelina – Das Musical	196
Ein Sommernachtstraum – Das Musical	201
Eine schrecklich echte Familie	205
Elfenland	212
Frau Holle – Das Musical	220
Frau Notenschreck, wir sind mal weg!	221
Frauencafé	221
Frei wie der Wind!	222
Freiheit für die Gummibärchen – Umweltmusical	223
GRIESS – Das Musical	232
GULLIVERS REISEN	234

GYMNASIUM TUPFINGEN	236
Heidi – Das Musical	242
Helden von heute	243
Heros – Das Musical	244
Hexe Trudi und die Umweltsünder	245
Hexenhaus	246
Honey – Das Weihnachtsmusical	251
Hotel Ridolfo – Das Musical	252
Humboldt	253
Hänsel und Gretel – Das Musical	256
Ich suche einen Freund	259
Ich weiss nicht, was soll es bedeuten	260
Illusion – Das Musical	263
In 80 Tagen um die Welt – Das Musical	266
Jetzt ich deutsch	272
Kalif Storch – Das Musical	276
Kein schöner Land	281
Kunstmarkt	284
La Scuola	286
Let´s rock the Stage	289
Little Star	290
Lycantropia – Es wird Nacht...	294
Maladextros Schloss	296
Man muss auch mal verlieren können	298
Marie & Sophie – Ein musikalisches Schauspiel	299
Max und Moritz – Das Musical	300
Metropoly	303
Milchstraße N° 2	304
Mit Frau Kairos durch die Zeit	305
Musical for one	311
Nils Holgersson	315
Paranoia Avenue	321
Patschelchens Weihnachtsabenteuer	322
Peter Pan – Das Musical	323
Pinocchio – Das Musical	325
Planet Ozz	326
Plastik Opera	328
Polyphonie	329

RinTinTin – Das Musical	334
Robin Hood	335
Robin Hood – Das Musical	336
Rocko und das Herz aus Stein – Musical	337
Rotkäppchen und die 7 Zwerge	339
SANGREAL – Die neunte Prüfung	343
Santera	344
Schloßberg	346
Schneewittchen – Das Musical	347
Schneewittchen – eine Märchenkomödie mit Musik	348
Sophie Scholl – Das Musical	355
Space Superstars	356
Stage Teens	358
Stroh zu Gold	359
Tarzan	362
Tessi – gemobbt!	363
Teuflische Göttinnen	364
The Love Experience	365
Thompson Refrain	367
Tierisch Vampirisch	367
Till Eulenspiegel	368
Tobias und sein Kamel	369
Troll Gustav findet sein Glück	372
Und wenn sie nicht gestorben sind?	374
UNTERWEGS	376
Wer die Geschichte schreibt	397
Zwei Schwestern	407
„Pechvogel und Glückskind“	411

Schultheater

Das Sterben der Bienen	109
Der ersehnte Mann	121
Der Seeigel namens Pandemius	143
Die Mission	169
Hamlet	238
HYDE PARK	254
Jeder von uns	271

Letzter Aufruf	288
MEIN FREUND MAX	301

Seniorentheater

Alters-WG	55
Die Kochshow	166
Einstein & Einstein	209
Hände hoch – her mit der Kohle	254
Im Haus am Waldsee	264
Karneval im Haus Gisela!	278
Kein bisschen weise	279
www.therese.de	402
Zurück zum Anfang	406

Singspiel

Der Diamantenfisch	118
--------------------------	-----

Theater / Drama

Ach du liebes Sternchen	44
Aljoscha	50
Alles Theater	51
Alters-WG	55
Am Fenster	56
Am Rande	56
Am Treffpunkt	57
Aninas Sehnsucht	58
Anno 1791	59
Apfelblüten	60
Auf dem Canal grande	62
Auf einem Baum sitzt ein bunter Vogel	63
Auf Knall und Fall – Hoffmanns Erzählungen vom Unwesen	64
Beethoven bei Nacht	69
Bertha von Suttner	71
Beschränkte Gesellschaft	72
Bevor die Runde zu Ende ist	73
Bismarck mit Hering	74

Böse	80
Carolines Nacht der Nächte	81
Da lacht Mephisto	87
Das Aprikosenparadies	88
Das Bild, das Spiel, die Stimme	89
Das bisschen Haushalt...!	89
Das Duell	93
Das Elixier	94
Das Ende	94
Das Geheimnis des Theaters	96
Das gute Leben und der schöne Tod des Herrn D.	99
Das Haus in den Dünen	100
Das Kalte Herz	101
Das Komma	103
Das Korkenspiel	103
Das leere Grab	104
Das Monster	106
Das Muttersöhnchen	107
Das Salz der Erde	107
Das stille Erlöschen des Magnetismus	110
Das Ungeheuer von Tirol	111
DAS VERLORENE KÖNIGREICH	112
Das Verschwindekabinett	113
Das Virus	114
Das Wunderwasser	115
Der brave Theodor	117
Der Dezernent	118
Der Durchbruch	120
Der Fall des einsamen Goldfischs	122
Der Falter im Spinnennetz	122
Der fliegende Thomas	123
Der Fragwürdige	124
Der Gedankenleser	126
DER HIMMEL SAGT JA	131
Der Kreisleiter	135
Der ratlose Olymp	139
Der zerstörte Frieden	148
Deus ex machina – Der Anachronismus des Krieges	150

Dialog mit meinem Schatten	151
Die Abholung	153
Die Engel. Die Abtei. Die Erinnyen.	157
Die Euronen	158
Die Flut	160
Die Geburt der Götter	160
Die Heimkehrer	162
Die Irrenden	164
Die KernPhysiker – Lise Meitner & Neffe	165
Die Lausigkeit der Liebe, des Lasters und der Lust	167
Die Libelle oder Störtebekers Blut	168
Die Mission	169
Die Nacht geht auf	171
Die Partei der Frauen	174
Die Ruhe bleibt	174
Die Schauspielerin	175
Die Schmeißfliegen	176
Die Schmetterlingskönigin	177
Die Stunde des Pilatus	179
Die unversöhnliche Zärtlichkeit im Orkan	181
Die vergessene Legende	181
Die Verwandlung	182
Die Wahrsagerin	183
DIE WEISEN AUS DEM MORGENLAND	184
Dinge, die da kommen	188
Drunter und Drüber	191
Drusilla im Schattenreich	192
Dunkle Triebe	194
Ehrenwort	196
Ein SommernachtsALBtraum	199
Eine Frau	202
Einstein & Einstein	209
Eislauf	210
ENDSTATION MAYERLING	213
ES IST NICHT LEICHT EIN KIND ZU SEIN	214
Exil Los Angeles	215
FALLENDE STERNE	216
Finalakkord	218

Fresszellen	223
Furtwänglers Geist	225
Garten von Atlantis	226
Geschwister Scholl	228
Gespräch mit einer Toten	229
GIFT – Das Leben und Töten der Anna Margaretha Zwanziger	229
Glatzer oder der hektische Stillstand	230
Goethe mal anders	231
Guantanamo	233
Hallo Dol	237
Hamlet	238
Hartwig	241
Haydns Erbe	242
HEUTE, alles anders	244
Hier oben	246
Himmelscamp	248
Humboldt & Humboldt	253
HYDE PARK	254
Hänsel und Gretel, die Dämonenjäger	257
Ich fürchte mich vor der Liebe	258
Ich, Jesus Christus, widerrufe	261
Im Buschenschank	263
Im Vorhof des Lebens	265
In der Kiste gelandet	267
In der Luft	268
Invention für einen Schauspieler	269
Jesus Christus trifft Rudolf Steiner und Sigmund Freud	272
Jimmys Schocktherapie	273
Just Another Magic Afternoon	274
Just Live	275
Kaspar und Heini in der Heilen Welt	278
Kein bisschen weise	279
Kein Geld zum Glück	280
Kleist – ein Traumspiel	281
Krethi und Plethi	283
Kunstmarkt	284
Lennieff	287
Liebesleben – Lebensliebe	289

LOST MODERN LOVE	291
MADAME BUTTERFLY – Sprechtheater	295
Mama Natur	297
Mammon, Mammon	298
Marias Geheimnis	299
Marokko	300
MEIN FREUND MAX	301
MEIN MANN THOMAS MANN	302
Mitohneeeinander	305
MONTE CARLO	308
Monte Carlo	308
Mord in Bieselbach	310
NADA, NIENTE, NULL	312
Nichts als die Gerechtigkeit Gottes	313
Nie wieder Theater!	314
Nihil nisi bene	314
Nächtliche Poesie	316
OCCUPIED	317
OMPHALOS oder Manchmal dauert eine Ewigkeit nicht für immer	318
Operation Sündenfall	319
Operationstermin	319
Pas des deux	322
PILGER	324
Prinzessin Sissibe auf der Backerbse	329
Prinzipien	330
Psycho-Maschine	331
RAUHNACHT	332
Robin Hood	335
Rudi, Susanne und Tante Friedas Ableben	339
Samyaza	342
Sandrock.Schnitzler.Salten.	342
Scheherazade	344
Schlafbeimir	345
Schön. Schöner. Schinkel!	350
Seelendialyse	351
Sherlock Holmes	351
Sinfonie Fantastique	352
SOEUR SOURIRE oder DIE LÄCHELNDE NONNE	353

Stupid Mater	360
Sünde	360
Theaterblut	366
Tod eines Regisseurs	369
Und Gott sagte	373
Unter aller Kanone	375
Unternehmen Faust	375
Unzertrennlich	377
UTOPIE DER MODERNE	378
Utterson und der Fall des Dr. Jekyll	379
Vendetta	379
Verfluchte Liebe	380
Verschmutzung lohnt sich nicht	380
Voll der Fontane	384
Was bleibt	386
Was Du Willst	387
Was Euch gehört	387
Was zum Henker	389
Weckruf aus dem Jenseits	390
Wer beklaut den Eiermann	396
Wie ich berühmt werden wollte	400
Wohin gehen wir?	401
Wunschkinderwunsch	402
Yolo! Du lebst nur einmal	403
Zeit für Shakespeare	404
Ziemlich beste Feindinnen	405
Zurück zum Anfang	406
Zusammen oder getrennt?	407
Übergabe	408
„Kann die Liebe Sünde sein? Das geheime Leben des Bruno Balz“	410

Umwelttheater

Das Sterben der Bienen	109
------------------------------	-----

Weihnachten

Aladin und die Wunderlampe	47
Aladin und die Wunderlampe – Das Musical	47

Aschenputtel	61
Brimm und Borium – (h)eilige Zeit!	77
Brimm und Borium – Wintertraum	79
Das Eisringlein	93
Das Fenster im Eis	95
Das Kalte Herz	101
Das Weihnachtsabenteuer der Tierkinder im Wald	115
Der gestiefelte Kater – Das Musical	128
Der goldene Mantel	129
Der Junge, der keinen Namen hatte	131
Der Kaiser und die Gauklerin	132
Der Wintertraum	146
Die Abenteuer der verzauberten Spielsachen	152
Die abenteuerliche Suche nach dem Christkind	152
Die kleine Meerjungfrau	166
Die Schneekönigin	177
Die Suche nach Frau Holle	180
DIE WEISEN AUS DEM MORGENLAND	184
Dornröschen – Das Musical	189
Ein Lied erobert die Herzen der Welt	197
Eine große Packung Glück	203
Eine Weihnachtsgeschichte	206
Frau Holle	219
Frau Holle – Das Musical	220
Heidi – Das Musical	242
Hexe Trudi und die Suche nach dem Weihnachtskristall	245
Himmliche Weihnachtszeit	249
Honey – Das Lebkuchenpferd	251
Honey – Das Weihnachtsmusical	251
Hänsel & Gretel	255
Hänsel und Gretel – Das Musical	256
Kalif Storch	275
Kalif Storch – Das Musical	276
Lauter Weihnachtsmänner	287
Pinocchio – Das Musical	325
Planet Ozz	326
RAUHNACHT	332
Rotkäppchen und die 7 Zwerge	339

Schneewittchen	346
Schneewittchen – Das Musical	347
Sie kamen durch die Wüste – Über Weg und Wandlung der Heiligen Drei Könige	352
Stroh zu Gold	359
Und wenn sie nicht gestorben sind?	374
Weihnachten unter Wasser	391
Weihnachtsmanns Geburtstag	392
Weihnachtszauber	392

Weihnachtsmusical

A very very merry Christmas	42
-----------------------------------	----

Weihnachtsmärchen

A very very merry Christmas	42
Ay?enbrödel 2024	66
BARA und DIE GEHEIMNISVOLLE MACHT DER GLÄSEREN PYRAMIDE	67
Das Kalte Herz	101
Der Froschkönig	125
Der gestiefelte Kater	127
Der kleine Prinz	133
Der Schlüssel zum Glück	141
Der Teufel mit den drei goldenen Haaren	144
Der Weihnachtsmann und die sieben Zwerge	145
DES KAISERS NEUE KLEIDER	150
Die Suche nach der goldenen Kugel	179
Felix Glückskind	217
GULLIVERS REISEN	234
Hans im Glück	239
Kalif Storch – Das Musical	276
Patschelchens Weihnachtsabenteuer	322
Rudolph mit der roten Nase	340
Räuber, Dieb, Gespenster!	341
Schneewittchen – eine Märchenkomödie mit Musik	348
Schwan kleb an!	349
Tobias und sein Kamel	369
„Pechvogel und Glückskind“	411
Autoren-Register	412



KOMÖDIE / SKETCHE

24 Stunden Aufenthalt

Eine fast lustige Komödie

Autor(en): Manfred Moll

Besetzung: Damen 2 / Herren 1

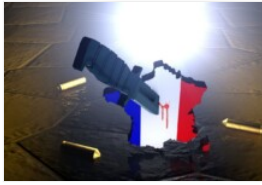
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Eine fast lustige Komödie mit sehr viel besinnlichen Momenten, voller Verwicklungen und eigentlich doch überschaubar „normal“! Einfache Bühnenausstattung.

Kurzbeschreibung: 24 Stunden Aufenthalt ist eine fast lustige Komödie mit sehr viel besinnlichen Momenten, voller Verwicklungen und eigentlich doch ganz normal! Weiterlesen?

Online-Ansicht & Bestellung



MUSICAL / MUSIKTHEATER, OPER, ROCKMUSICAL

29 Stunden

Die Rockoper

Autor(en):	Lars Scheffel
Instrumentierung:	Band, Orchester
Besetzung:	Damen 3 / Herren 4
Dauer:	abendfüllend
Spielbar ab:	ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

Eine Oper, basierend auf einem realen Fall. Eine Oper, die sich aktuellen gesellschaftlichen Themen widmet. Eine Oper mit einer packenden, ambitionierten Tonsprache. Eine Oper, die mehr das Herz als den Kopf anspricht. Eine Oper, die neue Wege im Musiktheater beschreitet.

Die Musik ist jazzorientiert. Jede Figur hat ihre eigenen leitmotivisch wiederkehrenden „Grooves“ und seinen eigenen orchestralen Sound. Wenn mehrere Handlungen gleichzeitig ablaufen, erklingen mehrere Musiken gleichzeitig in verschiedenen Tonarten und Rhythmen. Je weiter die Protagonisten sich argumentativ voneinander entfernen und je mehr sie „aneinander vorbeireden“, oder je weniger Handeln und Sprechen miteinander zusammenhängen, desto dissonanter werden die Tonartenverhältnisse. Dennoch ist es eher eine Musik für Bauch und Herz als für den Kopf.

„Jazz“ beschreibt hier weniger das „was“ der Musik, sondern das „wie“: Jazz ist die Herangehensweise ans Musizieren. Es ist eine Musik, die die sprechende Qualität der Jazzmusik aufgreift, die den Musikern Raum für Improvisation und eigenen „Sound“ gibt und die die Energie des Grooves für die Darstellung der Emotionen nutzbar macht. Einzelne Instrumente treten in improvisierten Soli hervor und kommentieren das Geschehen auf der Bühne. Das Orchester wird so nicht nur zum Begleiter, sondern zum Interaktionspartner der Darsteller auf der Bühne.

Kurzbeschreibung: Terrorist in einer von Scharfschützen umstellten Wohnung, zwei Ermittler und ein Funkgerät - Basierend auf echten Polizeiprotokollen der französischen Behörden entspinnt sich ein packendes Kammerspiel. Zwei Muslime und ein Atheist, verhandeln auf Leben und Tod. Über über Glauben, das Schicksal, Rechtfertigung, über Autos, Motorräder und über Geldsorgen. Ein einzigartiger Einblick in die Seele eines Attentäters, musikalisch packend und hoch emotional vertont.

Online-Ansicht & Bestellung



DIALEKTFASSUNG, KOMÖDIE / SKETCHE

A großer Haufen Mist

Ein fränkisches Rustikal mit Musik in 2 Akten

Autor(en): Thomas Gehring
Musik: Martin Gehring
Instrumentierung: Band
Besetzung: Damen 3 / Herren 4
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Für Laientheater geeignet.

Kurzbeschreibung: A großer Haufen Mist: Schafhausen soll Luftkurort werden! Wenn da der Mist nicht wäre! Laden Sie sich eine kostenlose Leseprobe herunter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS, WEIHNACHTSMÄRCHEN,
WEIHNACHTSMUSICAL

A very very merry Christmas

Autor(en):	Lothar Becker
Musik:	Lothar Becker
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Damen 5 / Herren 4
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	23. Januar 2022, Fritz-Theater Chemnitz
DEA:	23. Januar 2022, Fritz-Theater Chemnitz

Cantus Empfehlung:

Es darf endlich wieder gelacht werden. Die Symbiose ist bestückt mit aberwitzigen Spielszenen und weihnachtlicher Songs, die mit mitreißenden Rock and Roll Stücken kombiniert werden. Darüber hinaus wird sich mancher in der einen oder anderen Situation wiederfinden, die er selbst an Weihnachten erlebt hat. Und es ist ein humorvolles, witziges Stück mit liebenswerten Charakteren, die man sofort wiederzuerkennen glaubt, weil es auch hier, wie so oft am Theater, um menschliches, allzu menschliches geht.

Kurzbeschreibung: In dem Musical – Komödie geht es um eine chaotische Familienweihnachtsfeier, in der ein Rock and Roll – süchtiger Oberstudienrat, seine auf gesellschaftliche Anerkennung erpichte Ehefrau, ihre pubertierenden Kinder, die ewig nörgelnden Großeltern, ein unfähiger Sternekok, eine tschechische Lehramtsstudentin und schließlich die Polizei in die unglaublichsten Verwicklungen geraten. Wie alles durch einen Brillantring und tschechische Knödel gerettet werden kann, erzählt das Musical nicht zuletzt mit jeder Menge neuer Christmas und Rock and Roll- Songs!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Aber der Mammutbaum bleibt!

Eine Ehe-Komödie

Autor(en): Moritz Fitzek
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 5 / Herren 5
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Aber der Mammutbaum bleibt! verbindet spritzige Dialoge, skurrile Charaktere und temporeichen Humor mit einer außergewöhnlichen Erzählweise. Die Handlung erstreckt sich über Jahrzehnte und spiegelt sich im Bühnenbild wider: Von einer winzigen ersten Wohnung bis zum geerbten Haus, das sich nach und nach mit Leben füllt. Ein kleiner Mammutbaum-Setzling wächst dabei mit der Beziehung von Max und Mona – bis er schließlich das Fenster dominiert. Zwischen chaotischen Umzügen, familiären Turbulenzen und den kleinen Kämpfen des Alltags entfaltet sich eine warmherzige, witzige Geschichte über das Zusammenleben. Am Ende sorgt eine unerwartete Wendung dafür, dass alles in einem neuen Licht erscheint.

Kurzbeschreibung: "Aber der Mammutbaum bleibt!" ist eine turbulente Ehe-Komödie von Moritz Fitzek. Sie erzählt die Geschichte von Mona und Max, die frisch verheiratet sind und nach ihrer Hochzeit in ein neues Haus ziehen – ein Geschenk von Monas Eltern. Der humorvolle Alltag des Paares wird von chaotischen Umzugssituationen, eigenwilligen Familienmitgliedern und witzigen Missverständnissen geprägt. Über mehrere Jahrzehnte hinweg begleitet das Stück die Beziehung der beiden, während ihr Zuhause und ein gepflanzter Mammutbaum mit ihnen wachsen. Der Baum wird zum Symbol für Beständigkeit in einer Welt voller Veränderungen. Am Ende nimmt die Geschichte eine unerwartete Wendung, die alles in einem neuen Licht erscheinen lässt.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Ach du liebes Sternchen

Komödie

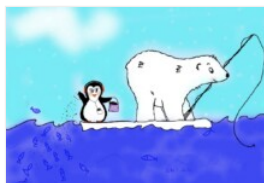
Autor(en): Thomas Rau
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 2 / Herren 2
Dauer: abendfüllend
Spielbar ab: 16–18 Jahre

Cantus Empfehlung:

Prächtiges Spielfutter für ein souveränes Schauspielerquartett. Auch für erfahrene Amateure geeignet. Dies ist vermutlich die erste Komödie zum Thema Gendern. Eine turbulente, bissige Satire zum aktuellen Aufreger-Thema. Der Dreiakter bietet vier gleichwertige Rollen für 2 D und 2 H. Die Konversationskomödie lebt von den temporeichen Dialogen und kommt so gut wie ohne Bühnenbild / Ausstattung aus. Es genügen bereits ein Tisch, vier Stühle – und ein Scrabble-Spiel.

Kurzbeschreibung: Die Scrabble-Gruppe vom Nachbarschaftsheim schrumpft so vor sich hin - inzwischen spielt man bloß noch zu dritt. Umso größer ist deshalb die Freude, als überraschend Ramona dazustößt. Doch als die neue Mitspielerin darauf besteht, beim Scrabbeln zu gendern, ist es aus mit der guten Stimmung. Am Spieltisch beginnt ein hitziger Kampf um Sprache, Worte und Gendersternchen ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN, MUSICAL / MUSIKTHEATER,
SCHULMUSICALS

Adelie und der Eisbär

Autor(en):	Pili Cela, Corinna Engelhardt-Nowitzki, Helga Fiala, Martin L. Fiala, Martina Kremsmayr, Josef Niedereder, Larissa Schwaiger, Maria Troyer
Musik:	Corinna Engelhardt-Nowitzki, Martin L. Fiala, Johann Johaneck, Martina Kremsmayr, Josef Niedereder, Dana Schraml, Larissa Schwaiger, Maria Troyer, Cristian Vasiliu
Instrumentierung:	Orchester, Playback, Chor
Besetzung:	Damen 3 / Herren 4
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre
UA:	voraussichtlich Schubertfestival Steyr (Schubert@Steyr) 2018 im Stadttheater Steyr
DEA:	voraussichtlich September 2018 in 4400 Steyr, Österreich (siehe UA)

Cantus Empfehlung:

Das Stück kann in seinen Nebenrollen sehr flexibel besetzt werden, z. B. durch große oder kleine (Kinder-)Ensembles. Die Geschichte, die Dialoge und die Melodien sind eingängig und kindgerecht. Dabei bleibt die musikalische Umsetzung nicht auf Trivialniveau, sondern bietet kleinen und großen Zuschauern abwechslungsreiche und anspruchsvolle Musik, die die wechselnden Stimmungen des Stücks – von der Hochzeit bis zum Überfall der Raubvögel – feinfühlig in Szene setzt. Das Bühnenbild ist einfach umzusetzen: in einer sonst gleichbleibenden Eislandschaft werden für die einzelnen Szenen nur kleine, variable Elemente (z.B. Tor, Hochzeitsbogen) verändert. Die Playbackversion ermöglicht aufwandsarme Inszenierungen.

Kurzbeschreibung: Das Musical "Adelie und der Eisbär" erzählt die Geschichte der Freundschaft zwischen dem Albatros Albo, dem Eisbär Felix und dem Pinguinmädchen Adelie.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE

ADOLF LOOS – Frauen & Freunde

Ein skurriles Lustspiel

Autor(en): Helmut Korherr
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 1 / Herren 3
Dauer: abendfüllend
UA: August 2015, Uraufführung in Bad Aussee

Cantus Empfehlung:

Wortwitz und Situationskomik, aber auch kritische und entlarvende Aussagen, etwa zu Loos' Kindesmissbrauch, bestimmen das skurrile Theaterstück von Helmut Korherr.

Kurzbeschreibung: Adolf Loos ein Genie und Spinner. Wortwitz und Situationskomik, aber auch kritische und entlarvende Aussagen bestimmen das skurrile Lustspiel.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Agam von Aggaria

Besuch auf der Erde

Autor(en): Erwin Walter
Besetzung: Damen 9 / Herren 5
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre

Cantus Empfehlung:

Das Stück eignet sich zur Darbietung durch Kinder ab ca. 9 Jahren (3.-4. Klasse). Ein wenig Theatererfahrung – vor allem in den größeren Rollen – erleichtert das Lernen und Üben.

Bei einer Probezeit von 1 – 1 ½ Stunden einmal die Woche sind 3-4 Monate erforderlich.

Kurzbeschreibung: Agam von Aggaria, ein kleiner Außerirdischer, stiftet Verwirrung auf der Erde und im Leben von Familie Schmitt. Eine kostenlose Leseprobe downloaden?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER,
MÄRCHEN, WEIHNACHTEN

Aladin und die Wunderlampe

Märchen aus 1001 Nacht

Autor(en):	Wolfgang Welter
Besetzung:	Damen 6 / Herren 7
Dauer:	90–110 Min.
UA:	1996
DEA:	1996

Cantus Empfehlung:

Für Zuschauer ab 5 Jahre.

Kurzbeschreibung: *Aladin und die Wunderlampe ist eine Adaption des berühmten Märchens aus 1001 Nacht für Kindertheater. Laden Sie sich eine Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/
SCHULMUSICAL, MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS, WEIHNACHTEN

Aladin und die Wunderlampe – Das Musical

Musical für Kinder

Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Damen 11 / Herren 10
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre
UA:	Dezember 2018, Hamburg
DEA:	Dezember 2018, Hamburg

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Kinder zwischen 8 und 18 Jahren.

Kurzbeschreibung: *Eine quirlige, quietschbunte und poppige Musical-Version der Geschichte um den armen Aladin und seine angebetete Prinzessin Jasmin ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN, SCHULMUSICALS

Aladin und die Wunderlampe – Theater mit Musik

Theater mit Musik für Kinder und Erwachsene

Autor(en):	Patrick Ritschel
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Damen 8 / Herren 10
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	18. April 2015, Leiblachtalsaal Hörbranz, Österreich, Theater Hörbranz

Cantus Empfehlung:

Wer glaubt, das berühmte Märchen von Aladin und der Wunderlampe bereits zu kennen, wird in diesem humorvollen, mitreißenden und romantischen Theaterstück so manche Überraschung erleben! Sehr flexible Besetzungsmöglichkeit für Schul- und Laientheater.

Kurzbeschreibung: Aladin entführt den Zuschauer in den Orient – farbenprächtig, voller Zauberei, lassen Sie sich von einem humorvollen u. romantischen Theaterstück verzaubern

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/
SCHULMUSICAL, MUSICAL / MUSIKTHEATER

Ali Baba – Das Musical

Frei nach dem Märchen aus 1001 Nacht

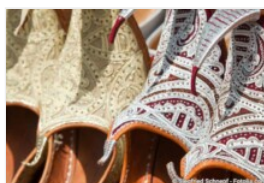
Autor(en): Dominique Solamens, Julia Pieper
Musik: Jean-Claude Séférian
Instrumentierung: Band, Playback, Chor
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre
UA: November 2018, Münster
DEA: November 2018, Münster

Cantus Empfehlung:

...eine aufregend-komische Geschichte mit mitreißenden Anklängen an die arabische Musikkultur.

Kurzbeschreibung: Ali Baba lebt bescheiden, aber glücklich zusammen mit seiner Frau. Eines Tages beobachtet er eine Räuberbande, die eine Karawane überfällt und anschließend ihr Diebesgut zu einer Höhle bringt, die sich mit dem Zauberspruch „Sesam, öffne dich!“ öffnet. Die Räuber kommen wieder heraus und rufen „Sesam, schließe dich!“, worauf sie die Höhle schließt. Ali Baba öffnet anschließend selbst den Berg mit dem Zauberspruch, geht hinein und nimmt einen kleinen Sack voll Goldmünzen mit. Davonerfährt allerdings sein Bruder Kasim, der, nachdem er Ali Baba das Zauberwort entlockt hat, sich ebenfalls in die Höhle schleicht. In seiner Gier vergisst Kasim das Zauberwort, kann die Höhle nicht mehr verlassen und das Schicksal nimmt seinen Lauf.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Alibaba und die sieben Geißein

oder Als unheilbar entlassen

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 4 / Herren 4
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Eine unterhaltsame Komödie. Besonders für Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Alibaba und die sieben Geißein: Egon und Franz liegen im Krankenhaus und langweilen sich. Eines Tages kommt Penner Jo auf Station ... Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, MÄRCHEN, MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Alice! alive

Eine moderne Adaption von „Alice im Wunderland“

Autor(en):	Manuel Buch
Musik:	Manuel Buch
Instrumentierung:	Band, Orchester, Playback, Chor
Besetzung:	Damen 9 / Herren 2
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	22.06.2016 Mainz
DEA:	22.06.2016 Mainz

Cantus Empfehlung:

Anspruchsvolle Neuinterpretation des Alice-im-Wunderland-Stoffes.

Kurzbeschreibung: Als Alice bei den Proben für eine Schulaufführung eine Hirnverletzung erleidet, bricht für die Mutter eine Welt zusammen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Aljoscha

Aus der dritten Klasse

Autor(en):	Jelena Issajewa, Julia Kunze
Besetzung:	Damen 1 / Herren 1
Dauer:	120–150 Min.
UA:	2003 Teatr.doc Moskau

Cantus Empfehlung:

Für Erwachsene und Jugendliche ab etwa 15 Jahren.

Kurzbeschreibung: Aljoscha ist ein psychologisch orientiertes 2-Personen-Stück über eine ungewöhnliche Liebesgeschichte, die Mut zu selbstbestimmtem Leben macht. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



SCHULMUSICALS

All the World's Music

Ein Musical über Weltmusik und die Welt der Musik

Autor(en):	Tina Ternes
Musik:	Tina Ternes
Instrumentierung:	Orchester
Besetzung:	Damen 13 / Herren 17
Dauer:	90–110 Min.
UA:	12. September 2019, Theodor-Heuss-Gymnasium Ludwigshafen
DEA:	12. September 2019, Theodor-Heuss-Gymnasium Ludwigshafen

Cantus Empfehlung:

Die Themen Weltmusik und interkulturelle Begegnungen werden hier mit romantischen Liebesgeschichten, aber auch mit Themen wie Ehrgeiz und Intrige, Eltern und erwachsene Kinder, Toleranz und Vorurteil verknüpft. Ferner bietet das Musical sechs singende weibliche Hauptrollen und viele männliche und weibliche größere, mittlere und kleine Sprechrollen. Die Musik ist mit Balkan Brass, irischen Klängen, Pop und Jazz sehr vielseitig und bietet außerdem interessante Instrumentalsoli (Trompeten, Saxophon) bei einem mittleren Schwierigkeitsgrad für Orchester und Chor.

Kurzbeschreibung: Auf einem Festival für Weltmusik treffen Musikgruppen aus verschiedenen Ländern aufeinander, ein Band aus Deutschland u. eine Balkan Brass Band aus Rumänien

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Alles Theater

Das Leben ist die Bühne

Autor(en):	Michael Moog de Medici
Dauer:	90–110 Min.

Kurzbeschreibung: In der Ehe der erfolgreichen Schauspieler Peter und Cassandra Kern kriselt es heftig.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKECHE

Alles Grimm oder was ?!

Persiflage auf Grimms Märchen in Ruhrpottfamilie

Autor(en): Wolfgang Welter
Besetzung: Damen 2 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.
UA: 2002 Düsseldorf Theater an der Luegallee
DEA: 2002 Düsseldorf Theater an der Luegallee

Cantus Empfehlung:
Ein modernes Märchen.

Kurzbeschreibung: "Alles Grimm oder was ?!" ist eine Persiflage auf Grimms Märchen in Ruhrpottfamilie.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



OPER

Alles ist machbar

Eine Jugend-Oper

Autor(en):	Anuschka Schoepe
Musik:	Johannes Eckmann
Instrumentierung:	Orchester
Besetzung:	Damen 5 / Herren 2
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	ab 18 Jahren
UA:	13.10.2007, Markdorf
DEA:	13.10.2007, Markdorf

Cantus Empfehlung:

Alles ist machbar ist eine temporeiche, leidenschaftliche und humorvolle Kurz-Oper. Der Komponist verschmilzt in einzigartiger Weise verschiedene Stilelemente zu einem persönlichen Gesamtstil, der eine enorme atmosphärische Dichte erzeugt und rauschhafte Höhepunkte beschert. Sowohl szenisch, als auch mit relativ kleinem Orchester gut realisierbar; als sängerisch anspruchsvolle Kurzoper auch sehr geeignet für Opernstudios der Musikhochschulen.

Durch den außergewöhnlichen, bruchlosen Stilmix und das witzige, dramatische Libretto macht Alles ist machbar Jugendlichen und Erwachsenen Lust auf mehr – Oper!

Kurzbeschreibung: *Alles ist machbar ist eine temporeiche, anspruchsvolle, leidenschaftliche und humorvolle Kurz-Oper für Jugendliche. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN, PUPPENTHEATER /
FIGURENTHEATER

Alles Käse!

Theaterstück für 10 – 12 Kinder ab 8 Jahren

Autor(en): Birgit Schulz-vom Heede
Instrumentierung: keine
Dauer: abendfüllend
Spielbar ab: 8–10 Jahre
UA: 2016, 21244 Buchholz
DEA: 2016, 21244 Buchholz

Cantus Empfehlung:

Getreu dem Motto des Autors H.C.Andersen, die Kinder unterhalten zu wollen und den Erwachsenen etwas für den Geist zu geben. Kinder haben oft die besseren Ideen, deshalb hört ihnen mal zu. Es reicht nicht, Migranten freundlich zu empfangen. Vielmehr geht es darum, ihnen Möglichkeiten zu bieten, sich mit ihren Fähigkeiten und Ideen in die Gesellschaftsstruktur einzubringen und umso zu einem wertigen Mitglied der selben werden zu können. Miteinander auf Augenhöhe.

Kurzbeschreibung: Drei Freundinnen treffen sich im Hochsommer in einem Garten, um einen lauen Sommerabend gemeinsam zu verbringen und endlich mal unter freiem Himmel zu schlafen. Die Drei erzählen viel von dem was sie werden möchten und ihren Träumen. Da sie alle drei viel vom Käse Igel gegessen haben, und der Käse schwer im Magen liegt, träumen sie alle einen Käsetraum und alle träumen wundersamer Weise den gleichen Traum.....

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Alles neu oder nochmal von vorn?

Ausgewählte Sketche aus dem Repertoire von „Comédie à la Carte“

Autor(en): Jo Hof
Besetzung: Damen 3 / Herren 2
Dauer: 90–110 Min.

Kurzbeschreibung: Alles neu oder nochmal von vorn? Eine Sammlung von Szenen, über die Lorient schrieb: „Ich kann Ihnen durchaus bestätigen, daß Ihre Sketche 'etwas taugen' ...“

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, SENIORENTHEATER, THEATER / DRAMA

Alters-WG

Ein Stück in 20 Bildern

Autor(en): Peter Heilig
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 5 / Herren 3
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Eine Alters-WG, das ist eine Alternative zum Altersheim. Ab einem gewissen Alter treibt das einen um. Somit ist man gut beraten, es schon einmal spielerisch durchzuprobieren zu haben. Und egal, unter welchen Bedingungen man lebt, es wird nicht schaden, auf der Bühne auch noch andere Möglichkeiten auszuprobieren. Außerdem soll einen das fortgeschrittene Lebensalter nicht daran hindern, das zum Ausdruck zu bringen, was einem wichtig ist. Vielleicht bedarf es dazu nur einer Plattform und eines kleinen Anstoßes. Das Leben hat immer noch ein paar Karten mehr im Ärmel.

Kurzbeschreibung: Konrad und Armin führen eine Senioren-WG. Unterstützt werden sie dabei von Alessandra, die ihnen gegen Bezahlung die alltäglichen Sorgen abzunehmen versucht. Zwei Sorgen sind es, die sie plagen: Zum einen haben sie Schwierigkeiten, die Miete zu stemmen – sie brauchen also MitbewohnerInnen, die ihnen bei der Finanzierung helfen könnten. Zum anderen ist da die Vermieterin, die es sich in den Kopf gesetzt hat, das Haus energetisch zu sanieren. Das ist ein Ansinnen, das sehr viel Lärm und sonstige Umstände mit sich bringen würde. Allerdings haben die beiden ihre eigenen Ideen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Altersheim? Nein danke!

Lustspiel in 3 Akten nach einer Idee von Rainer Schestak

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 4 / Herren 5
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Lustspiel über das Thema Generationskonflikt. Hervorragend für Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Altersheim? Nein danke! Auf dem Schaller-Hof leben mehrere Generationen - und Opa soll ins Altenheim. Doch der gehört noch lange nicht zum alten Eisen!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Am Fenster

Autor(en): Gerhard Weber

Besetzung: Damen 6

Dauer: 90–110 Min.

Kurzbeschreibung: *Am Fenster zeigt das Frauengefängnis als schicksalhaften Ort gescheiterter Träume, wo unterschiedlichste Charaktere aufeinandertreffen. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Am Rande

Autor(en): Klauspeter Bungert

Instrumentierung: keine

Besetzung: Damen 2 / Herren 4

Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Für erfahrenes Amateurtheater erreichbar. Zur Darstellung der Schauplätze sind Vereinfachungen möglich.

Kurzbeschreibung: *Der Lebensweg zweier Klassenkameraden und eines Lehrers. Einer gerät auf die schiefe Bahn, der andere wird Politiker.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Am Treffpunkt

Eine kleine Groteske in einem Akt

Autor(en): Thomas Gehring
Besetzung: Damen 2 / Herren 4
Dauer: 30–50 Min.

Cantus Empfehlung:

Für Laientheater geeignet

Kurzbeschreibung: Am Treffpunkt: Über das Sein, den Schein, die Realität, die Illusion! Über alles was ist, was war, und nicht sein kann! Eine Leseprobe downloaden?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Anfängliche Nichtigkeit des Ruhms!

Eine moderne Komödie in drei Akten

Autor(en): Thomas Gehring
Besetzung: Damen 3 / Herren 5
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Für Laientheater geeignet

Kurzbeschreibung: Anfängliche Nichtigkeit des Ruhms! Die neue Theatersaison beginnt, mit neuem Regisseur und Ensemble. Doch womit kann man das Publikum noch schockieren?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Aninas Sehnsucht

Heiteres Theaterstück in fünf Akten

Autor(en): Martin Willi
Besetzung: Damen 5 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Ein spannendes und realitätsnahes Theaterstück von einer Familie und ihrem Bistro. Eine Geschichte voller Hoffnungen und Enttäuschungen und doch mit sehr viel Liebe und Humor.

Kurzbeschreibung: *Aninas Sehnsucht ist die spannende, realitätsnahe Geschichte einer Familie und eines Bistro, voll Hoffnungen und Enttäuschungen, doch mit Liebe und Humor.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, HISTOTAINTMENT, MUSICAL / MUSIKTHEATER,
SCHULMUSICALS

Annes Tagebuch

Eine seelenvolle, dramaturgische und musikalische Interpretation des einzigartigen Zeitdokuments

Autor(en): Annemarie Kistemann-Grashof
Musik: Annemarie Kistemann-Grashof, Stefan Lindner
Instrumentierung: Playback, Chor
Besetzung: Damen 5 / Herren 6
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 16–18 Jahre
UA: 26.05.2013 in Berlin
DEA: 26.05.2013 in Berlin

Cantus Empfehlung:

Eine seelenvolle, dramaturgische und musikalische Interpretation des einzigartigen Zeitdokuments, des Tagebuchs der Anne Frank. Für Schauspieler/Solisten: ab 10. Klasse. Für die Chorsänger: ab 8. Klasse.

Kurzbeschreibung: *Eine seelenvolle dramaturgische und musikalische Interpretation des einzigartigen Zeitdokuments, des Tagebuchs der Anne Frank.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Anno 1791

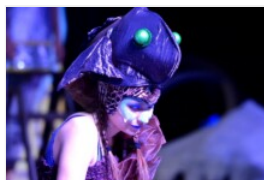
Autor(en): Alfons Christian Kohlweg
Besetzung: Damen 2 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Rabenschwarzer Humor gepaart mit Mondschein der Romantik, ab 18 Jahren.

Kurzbeschreibung: Anno 1791. Maximilian will Komponist werden. Rabenschwarzer Humor, gepaart mit Mondschein der Romantik. Laden Sie sich eine kostenlose Leseprobe herunter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, KINDERTHEATER /
JUGENDTHEATER, MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Anouk und ihre Reise ans Meer

Eine phantastische Reise durch eine sich auflösende Welt. Ein umwerfendes Erlebnis für Augen, Ohren und Verstand. Eine Geschichte voller Tiefe und Schönheit.

Autor(en): Uwe Heynitz
Musik: Uwe Heynitz
Instrumentierung: Band, Playback
Besetzung: Damen 17 / Herren 7
Dauer: 90–110 Min.
UA: Februar 2018, Hamburg
DEA: Februar 2018, Hamburg

Cantus Empfehlung:

Geeignet für Kinder ab 5 Jahren.

Kurzbeschreibung: Kurzbeschreibung Dieses wunderschöne, moderne und bildgewaltige Märchen für Kinder, Jugendliche und junggebliebene Erwachsene erzählt die Geschichte der kleinen Anouk, die das Meer finden muss, um wieder gesund zu werden und die Wirklichkeit zu retten. Es wartet mit einer schier unendlichen Fülle an starken Bildern, markanten Charakteren, umwerfend schönen Songs auf<i class="fa fa-arrow-right"></i>

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, THEATER / DRAMA

Apfelblüten

Autor(en): Martin Umbach
Besetzung: Damen 13 / Herren 6
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Für Schüler ab 14 Jahre spielbar.

Kurzbeschreibung: *Apfelblüten: Welchen Wert hat die Wahrheit, wenn nur die Lüge das Überleben sichert? Und welchen Wert hat dann das Überleben? Ein Stück ab 14. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, MUSICAL / MUSIKTHEATER, ROCKMUSICAL, SCHULMUSICALS

Artifex Maximus

Rockmusical

Autor(en): Tobias Öller
Musik: Tobias Öller
Instrumentierung: Band, Playback
Besetzung: Damen 7 / Herren 15
Dauer: 120–150 Min.
Spielbar ab: 14–15 Jahre
DEA: 19. September 2008, Oberlandhalle Miesbach

Cantus Empfehlung:

Schulmusical - Besonders für große Gruppen geeignet.

Kurzbeschreibung: *Das Rockmusical Artifex Maximus wagt einen Gegenentwurf zum üblichen Bild des Kaisers Nero. Laden Sie sich eine kostenlose Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, MÄRCHEN,
SCHULMUSICALS, WEIHNACHTEN

Aschenputtel

Musical nach den Gebrüdern Grimm

Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Band, Playback
Besetzung:	Damen 9 / Herren 6
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	November 2007, Hamburg
DEA:	November 2007, Hamburg

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Kinder ab 10 Jahre. Geeignet für Zuschauer ab 4 Jahren.

Kurzbeschreibung: Das Kindermusical Aschenputtel erzählt das bekannte Märchen im neuen Gewand. Interessiert an weiteren Märchenmusicals vom selben Autor? Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, KOMÖDIE / SKETCHE

Atlantis

Eine echt antike Komödie

Autor(en):	Tobias Öller
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 2 / Herren 3
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	14–15 Jahre

Cantus Empfehlung:

Selten war der Weltuntergang so lustig – eine satirische Komödie über Ehe und Geldangelegenheiten. Geeignet für Profibühnen, Schul- und Amateurtheater.

Kurzbeschreibung: Selten war der Weltuntergang so lustig – eine satirische Komödie über Ehe und Geldangelegenheiten, eingebettet in einen antiken Kontext.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINMENT, THEATER / DRAMA

Auf dem Canal grande

(in memoriam Conrad Ferdinand Meyer)

Autor(en): Klauspeter Bungert
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 3 / Herren 3
Dauer: 120–150 Min.
Spielbar ab: ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

Nicht schwer zu inszenieren. Erfordert aber exzellente Darsteller.

Kurzbeschreibung: Eine Tragikomödie um das Leben des gealterten Dichters Conrad Ferdinand Meyer zwischen Fiktion und historischer Wirklichkeit.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



BALLETT / TANZTHEATER, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL

Auf dem Weg zum Meer

Ein Klangspiel für Augen und Ohren

Autor(en): Andreas Klinksiek
Musik: Andreas Klinksiek
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 20 / Herren 1
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 5–7 Jahre

Cantus Empfehlung:

Ein Stück von 8 – 80, es beflügelt die Phantasie nicht nur von Kindern. Ein Tropfen steigt aus dem Meer und beginnt seine Lebensreise. Eine Welt, in der alles miteinander verbunden ist – unsere Welt. Lehrreich und besonderes Klang-Erlebnis für jung und alt.

Kurzbeschreibung: Auf dem Weg zum Meer: Die Geschichte vom kleinen Tropfen und dem großen Meer und eine Reise ohne Ende. Ein Klangspiel für Augen und Ohren von 8 bis 80.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



ALLGEMEIN, THEATER / DRAMA

Auf einem Baum sitzt ein bunter Vogel

Autor(en): Geerst Dankhall

Instrumentierung: keine

Besetzung: Damen 1 / Herren 2

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Nichts ist, wie es scheint. Gar nichts. Spannend. Ein beeindruckender Thriller mit Showdown.

Kurzbeschreibung: Duke und Fluppe waren Mal beste Freunde. Zusammen beginnen sie ein neues Spiel. Nichts ist, wie es scheint. Gar nichts. Spannend. Ein beeindruckender Thriller mit Showdown.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)

Auf Knall und Fall – Hoffmanns Erzählungen vom Unwesen

Ein Mirakel & Spektakel. Neu erzählt nach dem romantischen Nachtstück „Der Sandmann“ von E. T. A. HOFFMANN.

Autor(en): Erwin Isenberg
Musik: Gabriel Isenberg
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 3 / Herren 4
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

In der Euphorie der Aufklärung und im Geist des Fortschrittsoptimismus' jener Zeit wünschte sich anfangs mancher, wenn es denn möglich wäre, den Menschen, gar einen besseren, selbst zu machen. Doch ist es überhaupt, nur, weil's beliebt, auch schon erlaubt?

Dass es ein Unwesen mit den selbstgeschaffenen Unwesen ist, zeigen die Ereignisse in dem Mirakel & Spektakel nach „Hoffmanns Erzählungen“, wenn das sinnlose Monster, der vermeintliche Übermensch aus der Retorte, und Professor Spallanzanis vorgebliche Tochter Olympia als automatisiertes Menschenimitat „Auf Knall und Fall“ scheitern. Gut so! Naiv und lachhaft. Jedoch versöhnlich im Hinblick auf, das Sein, so wie wir sind.

Kurzbeschreibung: Es geht in diesem Bühnenstück um Ereignisse, die VOM UNWESEN mit DEN UNWESEN handeln. Im Ersten Akt kommt es am Ende zum Knall und im Zweiten zum Fall. Also auf KNALL UND FALL, so einfach ist das. Aufregend zwar, in der Quintessenz aber nach allem beruhigend. AUFREGEND: EIN SANDMANN DER ANDEREN ART – Das Nachtstück „DER SANDMANN“ von E.T.A. HOFFMANN, Altmeister der Schwarzen Romantik, ist – anders als die diminutive Variante in der Gestalt des „Sandmännchens“, das gewöhnlich als kinderfreundliche Einschlafhilfe herhalten muss – ein ziemlich aufrührender Thrill. Die Altvorderen erzählten in ihrer drastischen Art, dass der Sandmann zu den Kindern komme, wenn sie am Abend nicht einschlafen wollten, und ihnen Hände voll Sand in die Augen werfe, so dass sie ihnen, wund gerieben, blutig zum Kopf heraussprängen. Er stecke die Augen dann in einen Sack und trüge sie hinauf zum Mond. Dort säßen seine eigenen Kinder, denen es an Augen fehle. Kaum, dass er sie ihnen eingefügt habe, kämen aber nachts die Eulen und pickten sie mit ihren krummen Schnäbeln wieder heraus. So müsse der Sandmann immer wieder aufs Neue von den Menschenkindern Augen besorgen.

Online-Ansicht & Bestellung



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Aufruhr im Zahlenland

Autor(en):	Simone Engist
Musik:	Simone Engist
Besetzung:	Damen 12 / Herren 1
Dauer:	30–50 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre
UA:	Projektwoche JLS Breisach / GS Gündlingen, Juni 2009
DEA:	Projektwoche JLS Breisach / GS Gündlingen, Juni 2009

Cantus Empfehlung:

Mindestens 13 Kinder, davon mindestens ein Junge, drei Kinder spielen dann zwei Rollen. Wenn mit ganzen Klassen gespielt wird, gibt es die Zahlen mehrfach.

Möglich mit Kindern von Klasse 1 bis 4.

Kurzbeschreibung: *Aufruhr im Zahlenland: Was passiert im Zahlenland, wenn die Menschen rechnen? Oder wenn sie das nicht tun? Oder wenn sie gar falsch rechnen? Weiterlesen?*

Online-Ansicht & Bestellung



ALLGEMEIN, DIALEKTFASSUNG, FAMILIENMUSICAL, KOMÖDIE / SKETCHE,
MÄRCHEN, WEIHNACHTSMÄRCHEN

Ay?enbrödel 2024

Ein Märchen nach den Gebrüder Grimm

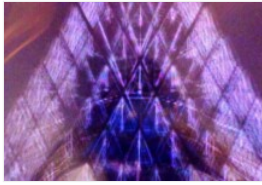
Autor(en):	Gök?en Güntel
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 2
Dauer:	30–50 Min.
UA:	Winter 2023 / 6.12.23, Monbijou Theater/Märchenhütte Berlin
DEA:	6.12.23, Monbijou Theater/Märchenhütte Berlin

Cantus Empfehlung:

Die Adaption des Märchens ins 21. Jahrhundert. Der Berliner Charme der Fee. Die emanzipierte und freche Rolle des Ay?enbrödels. Die Diversität der Rollen. Der Umgang mit den aktuellen Themen, die sowohl alt als auch jung angehen. Das ungezwungene Zusammenspiel und die Interaktionen mit dem Publikum, die Nahbarkeit, Authentizität und Direktheit. Der Witz, die Leichtigkeit und zugleich der Tiefgang machen diese Adaption des altbekannten Märchens zu einem humorvollen, empowernden, lustvollen, kurzweiligen und aktuellen Weihnachtsspaß.

Kurzbeschreibung: *Ay?enbrödel 2024 ist eine Adaption des alt bekannten Märchens der Gebrüder Grimm, Aschenputtel. Ins 21. Jahrhundert geholt und auf die heutigen Diskurse abgestimmt, befreit sich das „Ay?enbrödel 2024“, das offensichtlich eine Migrationsgeschichte hat, aus den veralteten Strukturen bestehend u.a. aus Patriarchat und Sexismus. Auf dem Weg zur Emanzipation erfährt das Ay?enbrödel empowernden Zuspruch von einer „Fee“ die es, auch das ist Teil unseres heutigen Lifestyles, bestärkt, an sich zu glauben und den eigenen Selbstwert auf Vorderfrau zu bringen. Bei alledem entwickelt das Ay?enbrödel mit der angeborenen Neugier ein Bewusstsein für vieles mit dem es in dieser kleinen Geschichte konfrontiert wird. Da nimmt es unter anderem unter die Lupe, den Neid der Schwestern. Was macht Neid mit uns eigentlich? Und auch Ay?enbrödels sexuelle Selbstbestimmung und dessen Wunsch, ganz nach Jessica Fern, mit dem „Prinz“, der die vom König für ihn ausgerichtete Brautschau boykottiert und lieber mit dem Ay?enbrödel durchbrennt, polyamor zu leben.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MUSICAL / MUSIKTHEATER,
PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER, SCHULMUSICALS,
WEIHNACHTSMÄRCHEN

BARA und DIE GEHEIMNISVOLLE MACHT DER GLÄSERNEN PYRAMIDE

Musik: Udo Becker
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 2 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Das Stück erzählt in seiner ganz eigenen Welt des Traumzauberreiches, wo jeder und alles sich bewegen und reden kann, eine funtastische Geschichte voller Humor, gemeinsamer Aktion und Poesie über die Möglichkeiten und Grenzen künstlicher Intelligenz. In einer fantasievollen Sprache, die zum Spielen einlädt, soll es darüber hinaus zum Nachdenken über dieses aktuelle Thema anregen.

Kurzbeschreibung: BARA + DIE GEHEIMNISVOLLE MACHT DER GLÄSERNEN PYRAMIDE, wird im Traumzauberreich für die Traumzauberer das Gerät ‚Die Gläserne Pyramide‘ erfunden, damit sie dort, in diesem Traumseher, ihre geschriebenen Träume anschauen können, bevor sie die zu den Erdenwesen schicken. Doch durch einen Bedienungsfehler, will das Gerät den Albtraum eines Traumzauberers wahr machen, der die Existenz des Traumzauberreiches und das Leben der Erdenwesen in eine Albtraumchaoskatastrophe beenden will. Auf der Suche nach Lösungen, wird das kreative Erdenwesen Bara ins Traumzauberreich geholt, um mit ihr der künstlichen Fantasie Widerstand leisten zu können. Letztendlich gelingt es mit Bara, ‚Die Gläserne Pyramide‘ zu beseitigen. Weil niemand auf der Erde vom Traumzauberreich jemals erfahren darf, verlässt Bara es, in dem ihr das Erlebte als Traum mitgegeben wird.

Online-Ansicht & Bestellung



KOMÖDIE / SKETCHE

Baron von Wachtel

Lustige Komödie in 3 Akten

Autor(en): Manfred Moll
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 4 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Hervorragend für Amateurtheater geeignet. Eine Komödie über Neureiche, die sich dekadent und betont weltmännisch geben, doch ihre im Grunde provinzielle Herkunft nicht leugnen zu können. „Aus einem Ackergaul macht man kein Rennpferd.“

Kurzbeschreibung: Eine Komödie über Neureiche, die sich dekadent und betont weltmännisch geben, doch ihre im Grunde provinzielle Herkunft nicht leugnen zu können.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, HISTOTAINTMENT, MUSICAL /
MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Becky Sharp – Aufstieg einer Mörderin

Nach dem Roman Vanity Fair von William Thackeray – Gewinner des deutschen Theaterpreis "amarena" 2010

Autor(en):	Claus Martin
Musik:	Claus Martin
Instrumentierung:	Band, Playback, Chor
Besetzung:	Damen 4 / Herren 4
Dauer:	abendfüllend
Spielbar ab:	16–18 Jahre
UA:	Mai 2009, Coesfeld
DEA:	Mai 2009, Coesfeld

Cantus Empfehlung:

„Becky Sharp“ erfordert ein großes Ensemble: 8 Rollen mit solistischem Gesang (4D, 4H) – 2 mittlere und 6 kleine Sprechrollen sowie Ensemblerollen (Mehrfachbesetzungen möglich) – zahlreiche Ensembles, sowohl für gemischten Chor (S/A/B) als auch für kleinere Ensembles.

Kurzbeschreibung: Das preisgekrönte Musical *Becky Sharp – Aufstieg einer Mörderin* bringt Thackerays Bestseller-Roman *Vanity Fair* auf die Bühne. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE
THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Beethoven bei Nacht

Autor(en):	Thomas Rau
Besetzung:	Damen 1 / Herren 1
Dauer:	abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Geeignet für Profis oder sehr erfahrene Amateure.

Kurzbeschreibung: Viel Fun mit van Beethoven! Eine augenzwinkernde Hommage an den Titan unter den großen Komponisten, bei der so manches Rätsel gelöst wird ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Bei Ihnen Zuhause

Komödie zum Thema „Reality-Doku-Soap“

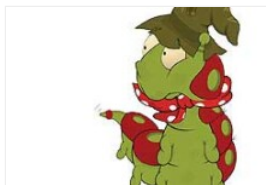
Autor(en):	Nicole Felden, Tobias Bode
Besetzung:	Damen 9 / Herren 8
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	Da das Stück nach der Workshopfassung im Juli 2011 am Theater Baden-Baden entscheidend verändert und umgeschrieben wurde, ist die nun vorliegende Fassung frei zur Uraufführung

Cantus Empfehlung:

Das Thema „Reality-Doku-Soap“ wird als medialer Fehlgriff grandios als satirisches Theaterstück inszeniert. Ob es der Quotenbesessene TV-Produzent, der Egozentriker oder der Narzist ist, kein Charakter der Medienbranche bleibt in dieser Komödie verschont.

Kurzbeschreibung: Bei Ihnen Zuhause: Das Thema „Reality-Doku-Soap“ wird als medialer Fehlgriff grandios als satirisches Theaterstück inszeniert. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Beppo die Raupe wird zum Schmetterling

Autor(en): Franz Spengler
Besetzung: Damen 14 / Herren 6
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 5–7 Jahre

Cantus Empfehlung:

Irgendwer ist immer schöner.

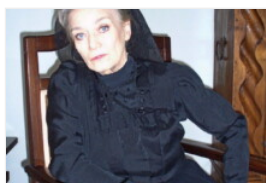
Irgendwer ist immer klüger.

Irgendwer ist immer jünger. Aber sie werden niemals DU sein.

Ein Stück, um Kindern die Einzigartigkeit des ANDERS-Seins liebevoll zu vermitteln.

Kurzbeschreibung: *Beppo die Raupe wird zum Schmetterling. Aber der Weg dahin ist nicht so einfach. Doch wer anders ist als andere ist immer eins: einzigartig! Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Bertha von Suttner

Rebellischer Friedensengel

Autor(en): Helmut Korherr
Besetzung: Damen 1
Dauer: abendfüllend
UA: Mai 1999 beim Carinthischen Sommer als szenische Lesung
aufgeführt von der Burgschauspielerin Ulli Fessl

Cantus Empfehlung:

"Keinem vernünftigen Menschen wird es einfallen, Tintenflecken mit Tinte, Ölflecken mit Öl wegwaschen zu wollen. Nur Blut soll immer wieder mit Blut abgewaschen werden." - Die Waffen nieder! Bertha von Suttner

Kurzbeschreibung: *Bertha von Suttner - Rebellischer Friedensengel*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Beschränkte Gesellschaft

Reality Theater

Autor(en): Elmar Skiba
Besetzung: Damen 2 / Herren 5
Dauer: 90–110 Min.
UA: Spielzeit 1994/95 Koblenzer Stadttheater

Cantus Empfehlung:

Reality Theater, gnadenlos direktes Theaterstück über Neonazi-Terror.

Kurzbeschreibung: *Beschränkte Gesellschaft ist ein gnadenlos direktes Theaterstück über Neonazi-Terror. Laden Sie sich eine kostenlose Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Besuch um Mitternacht

Eine unheimliche Begegnung in zwei Nächten

Autor(en): Henry Smith
Besetzung: Damen 4 / Herren 3
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Eine satirische Komödie mit Biss - wunderbares, verrücktes Bühnengrueseln.

Kurzbeschreibung: *Besuch um Mitternacht ist eine satirische Komödie mit Biss und verspricht wunderbares, verrücktes Bühnengrueseln. Laden Sie gleich eine Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Bevor die Runde zu Ende ist

Oder: Die Prinzessin und das Assi-Mädchen

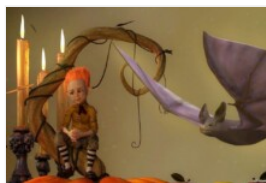
Autor(en): Kyrill Koroljow, Julia Kunze
Besetzung: Damen 3
Dauer: 30–50 Min.
UA: Moskau

Cantus Empfehlung:

Spielbar ab 14 Jahre, für Zuschauer ab 12 Jahre geeignet.

Kurzbeschreibung: *Bevor die Runde zu Ende ist:* Zwei völlig verschiedene Mädchen durchleben auf der Krebsstation Ängste, Hoffnungen, Träume und die Realität ... Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, SCHULMUSICALS

Bilbo Trollkühn und die Jagd nach dem Drachosaurus

*Ein Musical für kleine und große Abenteurer*innen*

Autor(en): Martina Göhring
Musik: Nina Hetzel
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 8 / Herren 5
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre

Cantus Empfehlung:

Flexible Besetzungsmöglichkeit (m/w austauschbar) von mindestens 11 bis 13 Personen und bei größerer Besetzung auch mit Chor umsetzbar. Ein äußerst spannendes und herrlich witziges Musical darüber, dass Frieden schön ist, aber friedlich sein schwer. Doch alles wird gut, wenn in einem ängstlichen Hasenfuß am Ende ein Held steckt oder umgekehrt ...

Kurzbeschreibung: *Das Auftauchen des Drachosaurus versetzt die Bewohner des Eibenwaldes in Aufruhr! Bilbo der kühne Troll & Harald der Monsterjäger wollen den Drachen stellen*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINMENT, KOMÖDIE / SKETCHE, PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER, THEATER / DRAMA

Bismarck mit Hering

Weltgeschichte trifft Fischbrötchen

Autor(en): Thomas Rau

Besetzung: Herren 1

Dauer: abendfüllend

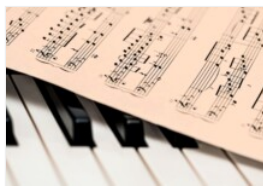
Cantus Empfehlung:

Geschichtsunterricht war gestern! Diese turbulente Satire bringt Otto von Bismarck auf die Komödien-Bühne – schlagfertig, unterhaltsam und mit einem Hauch Kabarett. Weltgeschichte trifft Fischbrötchen und Politik trifft Puppenspiel. Ob als Solo oder im Ensemble: Dieses Stück bietet maximale Flexibilität und ein Feuerwerk an historischen und humorvollen Momenten.

"Bismarck mit Hering" ist eine turbulente und amüsante Begegnung mit dem ollen Bismarck - die erste Komödie über den legendären Vollblutpolitiker mit Glatze, Schnauzbart und preußischem Herz.

Kurzbeschreibung: Er ist Preuße, Politiker und Glatzkopf: Otto von Bismarck, Deutschlands erster Reichskanzler. Undaußerdem ist Bismarck noch immer stinksauer, weil der Kaiser ihn damals - das war im Jahr 1890 -einfach in den Ruhestand abgeschoben hat. Seither grummelt Otto auf seinem Rentnersofa inFriedrichsruh vor sich hin und träumt von seinem politischen Comeback in Berlin. Also macht er sichheute auf in die Hauptstadt. Doch ein Hering mit großer Klappe folgt ihm ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINMENT, KOMÖDIE / SKETCHE

Bitte noch was von Rossini

Autor(en): Thomas Rau

Besetzung: Damen 2 / Herren 3

Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Ideal für ältere SchauspielerInnen: Das Rollenalter liegt durchweg zwischen 50 und 70.

Kurzbeschreibung: Bitte noch was von Rossini erzählt von der abenteuerlichen Suche nach der verschollenen letzten Rossini-Oper; augenzwinkernd, turbulent und doppelbödig!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, KINDERTHEATER /
JUGENDTHEATER, SCHULMUSICALS

Blutwig und Ludwig

Das Musical für kleine und große Vampire

Autor(en): Martina Göhring
Musik: Nina Hetzel
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 7 / Herren 7
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre

Cantus Empfehlung:

Dieses packende Musical voller Humor und Spannung ist gleichermaßen für Schul- und Amateurtheater als auch für professionelle Theater geeignet. Spielbar für Kinder ab etwa 11 Jahren. Geeignet für Zuschauer ab 6 Jahren.

Kurzbeschreibung: *Blutwig und Ludwig ist ein packendes Musical für alle großen und kleinen Vampire. - Interessiert? Laden Sie sich einfach eine kostenlose Leseprobe herunter!*

Online-Ansicht & Bestellung



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Botenstoffe

Ein Jugendtheaterstück

Autor(en): Kerstin Kromminga
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 4 / Herren 3
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

"Botenstoffe" ist ein Jugendtheaterstück, in dem sieben Kinder und Jugendliche im Alter zwischen 9 und 17 Jahren zu Wort kommen. Es ist als Schultheaterstück ebenso wie für professionelle Bühnen mit jungen erwachsenen Darsteller:innen geeignet. Wie war das mit den Lockdowns und den „Coronaferien“? Was war noch mal eine Maskenpause? Was bedeutet systemrelevant oder „pants optional“? "Botenstoffe" ist ein hochaktuelles Jugendtheaterstück in einer modernen Inszenierung, das die psychische und seelische Belastung von Kindern und Jugendlichen in der Zeit der Corona Pandemie thematisiert. Für viele Kinder und Jugendliche war Corona ein chronischer Stresszustand, der auf manche wie ein Katalysator für die Entwicklung psychischer Probleme gewirkt hat. Die Wünsche und Bedürfnisse der Kinder wurden lange Zeit in der politischen Diskussion zu wenig mit einbezogen. Dieses Stück gibt den Kindern und Jugendlichen eine Stimme und diese Stimme erheben Sie in "Botenstoffe".

Kurzbeschreibung: In Botenstoffe kommen Kinder und Jugendliche direkt und ohne Umschweife zu Wort, die durch die Corona Pandemie psychische Erkrankungen oder seelische Störungen entwickelt haben. Anhand von sieben exemplarischen Geschichten, erinnern sich die Kinder und Jugendlichen an die Zeit der Lockdowns, der Schulschließungen und des Home-Schoolings. Marta, Pawel, Ricarda, Malik, Franz, Nadja oder Elif sitzen in ihren Therapiestunden. Und jetzt sprechen sie selbst: über ihre ganz unterschiedlichen Erfahrungen, die Isolation, die Quarantäne. Sie reden über die Unsicherheit, ihre Gesundheit, ihre Ängste, ihr Leben, zum Teil sogar um ihr Leben.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER

Brimm und Borium

und die Sache mit dem Vogelscheuchenmädchen

Autor(en): Thomas Gehring
Besetzung: Damen 6 / Herren 3
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Kinder ab 10 Jahren.

Kurzbeschreibung: *Brimm und Borium - Vogelscheuchenmädchen ist der Beginn einer Freundschaft zwischen einem kleinen Spatz und einer einsamen Vogelscheuche. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER,
WEIHNACHTEN

Brimm und Borium – (h)eilige Zeit!

Autor(en): Thomas Gehring
Besetzung: Damen 4 / Herren 4
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre

Cantus Empfehlung:

Ob Damen oder Herren, egal, 8 Darsteller

Kurzbeschreibung: *Brimm und Borium - (h)eilige Zeit! Was bleibt von Weihnachten, wenn man die Geschenke weglässt? Vogelscheuche Borium hat eine Idee. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER

Brimm und Borium – Chaos auf dem Felde

Ein Kindertheater in einem Akt

Autor(en): Thomas Gehring
Besetzung: Damen 2 / Herren 6
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Kinder ab 10 Jahre

Kurzbeschreibung: *Brimm und Borium - Chaos auf dem Felde: Auf dem Feld ist alles verwüstet und Vogelscheuche Borium ist verzweifelt. Doch die Freunde helfen! Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER

Brimm und Borium – Rache der Krähe

Ein Kindertheater in einem Akt

Autor(en): Thomas Gehring
Besetzung: Damen 2 / Herren 6
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Kinder ab 10 Jahre

Kurzbeschreibung: *Brimm und Borium - Rache der Krähe: Vogelscheuche Borium wird mal wieder von Krähe Krah geärgert. Weiß Spatz Brimm Rat? Downloaden Sie eine Leseprobe!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER,
WEIHNACHTEN

Brimm und Borium – Wintertraum

Autor(en): Thomas Gehring
Besetzung: Damen 4 / Herren 4
Dauer: abendfüllend
Spielbar ab: 8–10 Jahre

Cantus Empfehlung:

Alle Rollen können sowohl von weiblichen als auch von männlichen Darstellern gespielt werden.

Spielbar für Kinder ab 10 Jahren.

Kurzbeschreibung: *Brimm und Borium – Wintertraum: Allerhand winterliche Gestalten machen Spatz Brimm und Vogelscheuche Borium das Leben schwer. Lesen Sie weiter!*

Online-Ansicht & Bestellung



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

BRUNO DER BRACKWASSERFISCH

Ein Kammermusical

Autor(en):	Jens Seipolt
Musik:	Jens Seipolt
Dauer:	90–110 Min.
UA:	8. Juni 2023 im Stadttheater Fürth Deutschen Evangelischen Kirchentag 2023 in Nürnberg
DEA:	8. Juni 2023 im Stadttheater Fürth Deutschen Evangelischen Kirchentag 2023 in Nürnberg

Cantus Empfehlung:

"Bruno der Brackwasserfisch" ist die neue Musicalcomedy von Jens Seipolt, welche auf dem Deutschen Evangelischen Kirchentag 2023 in Nürnberg uraufgeführt wurde und in der Folge nun auch in Berlin zu erleben sein wird! Ohrwurmverdächtige Songs treffen auf eine spannende Story mit schillernden Kostümen, die unsere Gesellschaft satirisch aufs Korn nimmt. "Bruno" ist bunt, glitzernd, laut, witzig und zugleich tiefgründig, nachdenklich und irritierend.

Kurzbeschreibung: Bruno der Brackwasserfisch bemerkt als Erster, dass die Lebensumstände im Wandel sind. Zusammen mit Margrät der Makrele beginnt er nach den Ursachen zu forschen. Dabei suchen ihn düstere wie erhellende Visionen heim, die ihn schließlich entdecken lassen, was mit der Welt, wie er sie kannte, geschehen ist.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Böse

Drama in zwei Akten

Autor(en):	Florian Wein
Besetzung:	Damen 3 / Herren 7
Dauer:	120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Anspruchsvolles Eindringen in die Psyche eines Serienmörders! Achtung: Stößt zu einigem Nachdenken an. Für Akteure und Zuschauer empfehlen wir ein Mindestalter von 16.

Kurzbeschreibung: Das Theaterstück Böse ermöglicht einen Blick in die Psyche eines Serienmörders und stößt dabei zu einigem Nachdenken an. Downloaden Sie eine Leseprobe!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Bürgermeister Matthäus Möller-Lügenscheiß

Eine kommunalpolitische Komödie um Fake-News

Autor(en): Martin Köhler
Besetzung: Damen 8 / Herren 4
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Eine Komödie mit einer gehörigen Portion Kritik an den wankenden Werten wie Pressefreiheit und Demokratieverständnis. Auch an psychologischer Kritik an dem selbstgefälligen, eitlen Provinzfürsten mangelt es nicht. Das Theaterstück ist in jeder Ecke des deutschsprachigen Raums aufführbar und kann sehr gerne in jeden Dialekt aufgeführt werden.

Kurzbeschreibung: Der Verbandsgemeinde-Bürgermeister von Leiserkreis, Matthäus Möller-Lügenscheidt - Spitzname unter jenen, die ihn wahrhaft kennen Möller-Lügenscheiß - versteht die Welt nicht mehr: Ausgerechnet sein Lieblingsdorfbürgermeister, der ehrenamtliche Ralf Schuhmacher poltert in der Zeitung über die Inkompetenz seiner Verwaltung. Wie kann man die Weste der Verwaltung nach diesem PR-Desaster wieder reinwaschen? Natürlich ganz klassisch: Fake-News sind an allem Schuld!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Carolines Nacht der Nächte

Ein Gesellschaftsdrama in sechs Bildern

Autor(en): Martin Willi
Besetzung: Damen 7 / Herren 6
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Das Thema des Stücks ist aktueller denn je und dennoch zeitlos, gilt doch die Prostitution und somit der Handel mit Frauen als ältestes Gewerbe der Welt. Ebenso ist das Problem der Drogen allgegenwärtig und die Krankheit Aids wird hier dem Zuschauer ebenso ins Gewissen geführt, wie der oft hoffnungslose Kampf der Polizei gegen die Unterwelt. Bewusst wird auf ein Happyend verzichtet, der Zuschauer soll vielmehr das weitere mögliche Geschehen in seinem Kopf verarbeiten.

Kurzbeschreibung: Carolines Nacht der Nächte: Das Thema ist aktuell und zeitlos, Drogenhandel, Prostitution, Aids und der schwierige Kampf gegen die Unterwelt. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Change the World – Das Musical

Die Macht der Worte

Autor(en):	Matthias Johler
Instrumentierung:	Playback, Chor
Besetzung:	Damen 30 / Herren 30
Dauer:	120–150 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	25.10.2016, Tett nang
DEA:	25.10.2016, Tett nang

Cantus Empfehlung:

Ein Musical für die ganze Schule mit Rollen für Groß und Klein. Mit viel Witz, aber auch viel Tiefgang, spielen hier Schüler und ihre Lehrer. Mitreißende Melodien mit Ohrwurmcharakter, Tänze und Songs verschiedener Stilrichtungen begeistern Schauspieler und Zuschauer gleichermaßen. Umsetzbar mit Playback, aber auch gut mit einer Band und einem (fakultativen) Chor mit bis zu 3 Stimmen.

Kurzbeschreibung: Eine Schule soll an ihrem Schulfest den Namen ihres berühmtesten Schülers, des Nobelpreisträgers Alfred Piepenmurs, bekommen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, SCHULMUSICALS

Change your fate

Das Rigoletto – Musical

Autor(en):	Matthias Johler
Musik:	Matthias Johler
Instrumentierung:	Playback, Chor
Besetzung:	Damen 1 / Herren 3
Dauer:	90–110 Min.
UA:	16.10.2023, Tett nang
DEA:	16.10.2023, Tett nang

Cantus Empfehlung:

In dem raffiniert angelegten Musical „Change your fate“ wird die Handlung der Oper Rigoletto (in Grundzügen) in die heutige Schülerwelt übertragen. Dabei ist ein eigenständiges, spannendes Stück entstanden, das jeden fesselt, auch wenn man die Oper nicht kennt. Wer die Oper Rigoletto kennt, wird seine Freude daran haben, Parallelen zu entdecken. Neben den Tipps und Tricks für die Aufführung und Umsetzung des Musicals finden sich darüber hinaus auch vertiefende Materialien, um die beiden Stücke miteinander zu vergleichen.

Anstelle eines Mordes, wie er im Original stattfindet, werden in „Change your fate“ Fotos über's Internet verbreitet, um jemanden „fertig zu machen“ – eine hochaktuelle Problematik...

Mit Playbacks, besungenen Liedern, Noten für Solosänger und (fakultativen) Chor, Tanznummern und zusätzlichen ausführlichen Erläuterungen ist die Umsetzung in einer Theater-AG bis hin zum groß angelegten Schulprojekt kein Problem.

Ein Musical für die ganze Schule, mit Rollen für Groß (auch für die Oberstufe geeignet) und Klein, mitreißenden Melodien und Möglichkeiten, viele Talente einer Schule einzubinden: Sänger, Schauspieler, Tänzer. Leicht umzusetzen, aber auch mit bis zu 3-stimmigem (fakultativen) Chor, Band etc. zum großen Schul-Event erweiterbar.

Kurzbeschreibung: *Otto Riegl ist ein Außenseiter, der nur ab und von beachtet wird, wenn er besonders fiese Bemerkungen über andere macht. Da der coole und v.a. bei den Mädchen beliebte Mani genau das zu seinem Vorteil ausnutzt, trifft Otto ein Fluch, der ihn fortan zu verfolgen scheint. Als Ottos Sandkastenfreundin Gina wiederkehrt, scheint sich alles zum Guten zu wenden. Doch Mani hat längst ein Auge auf die hübsche Gina geworfen und beginnt im Verborgenen die Fäden zu ziehen, bis es zur Katastrophe kommt, bei der auch der Fluch ein Wörtchen mitzureden hat... Angelehnt an die Handlung der Oper Rigoletto wird eine eigenständige, spannende Geschichte erzählt.*

Online-Ansicht & Bestellung



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, MUSICAL /
MUSIKTHEATER, OPERETTE, SCHULMUSICALS

Charleys Tante

Ein Musical

Autor(en): Niels Fölster
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 5 / Herren 6
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Die Musik ist sehr abwechslungsreich, bietet verschiedene Stile über einen schnellen Walzer, lateinamerikanische Rhythmen, Tango bis hin zu großen Balladen und einer Rocknummer.

Kurzbeschreibung: Die bekannte Komödie als deutschsprachiges Musical in neuem Gewand, nach dem Stück von Brandon Thomas.

Online-Ansicht & Bestellung



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

COLORS

Wir sind die Farben dieser Welt

Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Band, Orchester, Playback
Besetzung:	Damen 14 / Herren 7
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	5–7 Jahre
UA:	Februar 2024, Hamburg
DEA:	Februar 2024, Hamburg

Cantus Empfehlung:

Geeignet für Kinder ab 6 Jahren.

Kurzbeschreibung: Die Nachbarn der Familie Kirsche – Familie Pflaume – sind empört: Auf dem Grundstück der Kirsches steht ein Baum, der genau dort, wo sich Frau Pflaume gerne im Garten auf ihrer Gartenliege sonnen möchte, einen großen Schatten wirft. Dass es jede Menge anderer Flächen im Garten gibt, wo sie sonst liegen könnte, interessiert Frau Pflaume nicht, es muss DIESER Platz sein. Der Baum soll gefällt werden, und so beginnt ein heftiger Nachbarschaftsstreit, denn der Baum der Familie Kirsche ist kein normaler Baum, sondern Teil der Familie und darüber hinaus ein wunderbares Wesen, das über erstaunliche Fähigkeiten verfügt. Womit die Pflaumes nicht gerechnet haben: Eine ihrer Töchter hat sich in einen der Söhne der Kirsches verliebt und die Seiten gewechselt. Und so entwickelt sich "Mein Freund Ben" zu einer höchst aktuellen Version von "Romeo und Julia" - immer spannend, mal witzig, mal dramatisch, und getragen von der wunderbaren Musik zu einem der schönsten Stücke von Uwe Heynitz.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINMENT, KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE
THEATERSTÜCKE

Comeback für Noah

Komödie für einen Schauspieler

Autor(en): Thomas Rau

Besetzung: Herren 1

Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Pointenreicher Bühnentext mit prachtvoller Rolle für einen Profi oder virtuoson Amateur.

Kurzbeschreibung: *Comeback für Noah ist ein pointenreiches Einpersonenstück. Noahs Heldenruhm ist verblasst - doch das ist noch nicht das Ende! Downloaden Sie eine Leseprobe!*

Online-Ansicht & Bestellung



HISTOTAINTMENT, KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, KOMÖDIE / SKETCHE,
PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER, THEATER / DRAMA

Da lacht Mephisto

Zehn faustdicke Mini-Dramen, sehr frei nach Goethe

Autor(en):	Thomas Rau
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 2 / Herren 2
Dauer:	abendfüllend
Spielbar ab:	ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

Ein herrlich frischer Zugang zum größten deutschen Drama: Komisch, satirisch, spielerisch – nie belehrend, nie ehrfürchtig. Tragisch? Nein. Klassisch? Im Kern. Vergnüglich? Und wie. Man muss Goethe nicht kennen, um diese Szenen zu genießen – aber man könnte danach Lust bekommen, ihn neu zu lesen.

„Da lacht Mephisto“ richtet sich an kleine und große Bühnen, Schultheater, Lesebühnen und Kabarett-Ensembles – an alle, die Lust auf einen frischen Zugang zum Klassiker haben.

Kurzbeschreibung: Zehn satirische Szenen erzählen Goethes „Faust“ nicht einfach nach, sondern befragen das berühmteste deutsche Drama neu. Mal als Gerichtsdrama, mal als Kasperletheater, mal als italienische Farce, mal absurd, mal leise, mal gepfeffert. Die Sammlung ist als Baukasten konzipiert: Jeder Sketch ist für sich spielbar. Alle Minidramen sind miteinander frei zu kombinieren; im Ganzen gespielt ergeben sie einen kompletten Faust-Abend mit Augenzwinkern. Die Szenen sind dialogstark, klar gebaut und spielpraktisch, mit wenigen Rollen, geringem Bühnenaufwand und viel Freiheit für die Inszenierung.

Online-Ansicht & Bestellung



THEATER / DRAMA

Das Aprikosenparadies

oder die Geschichte einer Frauenfreundschaft

Autor(en): Jelena Issajewa, Julia Kunze

Besetzung: Damen 3 / Herren 2

Dauer: 120–150 Min.

UA: Debüt-Zentrum am Haus der Schauspieler, Moskau. 1997.
Regie: W. Danziger

Cantus Empfehlung:

Für Erwachsene und Jugendliche ab etwa 15 Jahren.

Kurzbeschreibung: *Das Aprikosenparadies ist eine Dreiecksgeschichte, die mit melodramatischen und ironischen Untertönen besticht. Laden Sie eine Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE

Das arbeitsLos

Arbeitssuchende als Marionetten der Unternehmen und des Staates

Autor(en): Elmar Skiba

Besetzung: Damen 1 / Herren 2

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Aktuelles Thema verpackt in eine Komödie, gewürzt mit der richtigen Mischung Satire. Arbeitslos? Ein hartes Los!

Kurzbeschreibung: *Das arbeitsLos: Arbeitssuchende als Marionetten der Unternehmen und des Staates? Eine Komödie, gewürzt mit der richtigen Mischung Satire. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Das Bild, das Spiel, die Stimme

Eine Trilogie

Autor(en): Klauspeter Bungert
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 3 / Herren 3
Dauer: abendfüllend
Spielbar ab: ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

Für erfahrenes Amateurtheater erreichbar. Nicht schwierig zu inszenieren.

Kurzbeschreibung: Drei Geschichten über Verwerfungen hinter der sauberen Alltagsfassade. Wir kennen das seit spätestens Ibsen. Also nichts besonderes. Oder doch?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHES, THEATER / DRAMA

Das bisschen Haushalt...!

Autor(en): Wolfgang Böck
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 3 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: ab 18 Jahren
UA: November 2024, Niederösterreich (800 Zuschauer)

Cantus Empfehlung:

Lustige und unterhaltsame Komödie, über die typischen Generationskonflikte. Besonders für Laien- und Amateurtheater geeignet. Nur ein Bühnenbild.

Kurzbeschreibung: Emil ist ein typischer Mann vom alten Schlag. Er hat viel gearbeitet und das Geld für die Familie alleine verdient. Er musste dadurch nie im Haushalt helfen. Er kann nicht einkaufen, kochen, bügeln, waschen, sich seine Klamotten herrichten usw. Emil geht es sehr gut, weil seine verständnisvolle Frau alles für ihn macht. Auch der Nachbar und beste Freund von Emil und dessen Sohn, Freund von Sandra, haben mit Haushalt nichts am Hut und lassen sich bedienen. Als Emil aber in die Frührente geht und anfängt auf seiner Tochter Sandra und seinem Sohn Markus herum zu hacken, hetzt Sandra ihre Mama gegen Emil auf. Sie überzeugt Berta für 4 Wochen Wellness Urlaub zu machen. Sandra, Berta und ihre Nachbarin Evi schließen sich zusammen und fahren sofort los.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Das Ding

Autor(en): Hans Gert Walter
Besetzung: Damen 17 / Herren 17
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre
DEA: Januar 2003, Geschwister-Scholl-Realschule, 50126 Bergheim

Cantus Empfehlung:

Das Ding - witzig, locker, spannend und lehrreich zugleich – ist eine Parabel, in der es um einen Brunnen geht, um Wasser, um Hass und um Liebe, um Kampf und Versöhnung zwischen Schwarzen und Weißen. Der Konflikt zwischen Schwarzen und Weißen spiegelt – hochaktuell – das Thema Rassismus und Fremdenfeindlichkeit wider und lehrt uns, dass man nur gemeinsam stark ist.

Kurzbeschreibung: Es war einmal, in einem Land, da lebten Schwarze und Weiße in Frieden miteinander... Jeden Tag traf man sich am gemeinsamen Brunnen um Wasser zu schöpfen, die Schwarzen und Weißen waren miteinander befreundet und es gab sogar ein „schwarzweißes“ Liebespaar. Bis eines Tages etwas geschah. Am Himmel erschien ein Ding... Als dann noch Beppos Imbissbude abbrannte, war es aus mit dem friedlichen Zusammenleben. Schwarze und Weiße beschuldigten sich gegenseitig, waren auf einmal Feinde, Liebe schlug um in Hass. Doch als das Ding auf den Brunnen fiel, und selbst der Guru und sein Rabe Korraß ratlos waren, erkannten die Schwarzen und die Weißen, dass sie nur gemeinsam einen Ausweg finden konnten. Und so endete die Geschichte mit einem Happy End.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Das Dorf-Jubiläum

Eine lustige Komödie in 3 Akten

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 4 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Ideales Stück für Jubiläums-Aufführungen. Perfekt für Laientheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Trotz Schuldenberge will Bürgermeister Murx unbedingt die 800 Jahr Feier seines Dorfes feiern. Auch Beisitzer Egon Fix kann ihn nicht davon abhalten.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MUSICAL / MUSIKTHEATER

Das Dschungelbuch

Ein Theaterstück mit Musik

Autor(en): Wolfgang Welter
Musik: Volker Förster
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 4 / Herren 14
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Eines der bekanntesten und erfolgreichsten Jugendbücher der Welt. Ein Abenteuer, das Menschen jeden Alters schon immer begeistert hat.

Kurzbeschreibung: Dramatisierte Fassung des weltberühmten Buches. Im Gegensatz zu den meisten auf dem Markt befindlichen theatralischen Umsetzungen, ...

Online-Ansicht & Bestellung



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
SCHULMUSICALS

Das Dschungelbuch

Kindertheater mit Musik

Autor(en):	Maria Breuer
Musik:	Daniel Helfrich
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Damen 5 / Herren 5
Dauer:	60–80 Min.
UA:	11.11.2017, Theater Alte Werkstatt Frankenthal

Cantus Empfehlung:

Das Stück beginnt und endet in heutiger Zeit in unserer zivilisierten Welt. Der Dschungel entsteht in der Fantasie Mowglis in seinem Kinderzimmer.

Die Geschichte von Mowgli im Dschungel bleibt nah an der Original-Erzählung von Rudyard Kipling, wird aber sehr humorvoll und mit viel Wortwitz neu erzählt. Mitreißende Lieder animieren zum Mitsingen und Mittanzen.

Die Liebe zu Sprache und zum Geschichten-Erzählen wird in den Dialogen und in den Eigenheiten aller liebevoll gezeichneten Figuren deutlich.

Kurzbeschreibung: Wer guckt denn da durch die Blätter des Dschungelbuchs?? Mowgli, das Menschenkind, das mitten unter Wölfen lebt. Er hat kein Fell, dafür aber viele Ideen, mit denen er die Gesetze des Dschungels völlig durcheinanderbringt. Mowgli ist so verspielt wie ein ganzes Wolfsrudel, kann so gut tanzen wie eine ganze Affenbande und ist so schlau wie die listige Schlange Kaa. Doch für manche Abenteuer braucht auch ein Menschenkind gute Freunde. Zum Glück hat Mowgli immer den lustigen Bären Baloo und den cleveren Panther Bagheera an seiner Seite.... Was die drei Freunde so alles anstellen, um den bösen Tiger Shir Khan auszutricksen, könnt ihr in dieser tierischen Geschichte erleben. Die berühmte Geschichte mit viel Witz, Phantasie und mitreißender Musik neu erzählt.

Online-Ansicht & Bestellung



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Das Duell

Drama in zehn Szenen

Autor(en): Jürgen Heimlich
Besetzung: Damen 1 / Herren 2
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Für Amateurtheater und Oberstufe Schultheater geeignet.

Kurzbeschreibung: *Das Duell: Sebastian ist todkrank. Da besucht ihn sein früherer Freund Vinzenz. Doch der trägt große Schuld am Unglück des Kranken. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



WEIHNACHTEN

Das Eisringlein

Ein russisches Weihnachtsmärchen mit Väterchen Frost und dem Schneemädchen Snegúrotschka

Autor(en): Julia Kunze, Natalja Nischegorodzewa, Swetlana Alfjorowa
Besetzung: Damen 6 / Herren 8
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 5–7 Jahre
UA: 2002 in Tschita, Russische Föderation

Cantus Empfehlung:

Das Stück ist für Kinder von etwa 5-12 Jahren geeignet. Es kann auch von den Kindern selbst gespielt werden.

Kurzbeschreibung: *Das Eisringlein: Schneemädchen Snegúrotschka möchte einmal den Sommerwald sehen. Das geht nur mit einem Eisringlein. Doch das kommt in falsche Hände ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Das Elixier

Ein Märchen für Erwachsene

Autor(en): Gertraud Lener
Besetzung: Damen 6 / Herren 7
Dauer: 90–110 Min.
UA: 27.11.2009 Hall Tirol
DEA: 27.11.2009 Hall Tirol

Kurzbeschreibung: *Das Elixier: Die im Altersheim lebende Frau Höfe wird über Nacht wieder jung. Was nun? Laden Sie sich eine kostenlose Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, THEATER / DRAMA

Das Ende

Autor(en): Duane Kelly
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 2 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.
UA: März 2017, 18th & Union Theatre, Seattle, Washington USA

Cantus Empfehlung:

"Nun liegt die Aufgabe und mögliche Größe der Sterblichen darin, dass sie es vermögen, Dinge hervorzubringen - Werke, Taten, Worte - , die es verdienen, in dem Kosmos des Immerwährenden angesiedelt zu werden, und durch welche die Sterblichen selbst den ihnen gebührenden Platz finden können in einer Ordnung, in der alles unvergänglich ist außer ihnen selbst."

- Hannah Arendt

Kurzbeschreibung: *Um einen Fluch von ihrer Familie zu entfernen, versucht eine Frau, ein gestohlenes Manuskript zur selben Zeit zurückzugeben, als ihr toter Autor es sucht.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Das falsche Potenzmittel

Lustige Komödie in 3 Akten von Manfred Moll

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 4 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Rasante Komödie mit einem unvorhergesehenen Happy End. Hervorragend für das Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Eine lebensmüder Opa und eine junge hübsche Pflegekraft wirbeln das Haus Fleischer gehörig auf.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



WEIHNACHTEN

Das Fenster im Eis

Ein russisches Weihnachtsmärchen

Autor(en): Natalja Nischegorodzewa, Swetlana Alfjorowa, Julia Kunze
Besetzung: Damen 14 / Herren 5
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 5–7 Jahre
UA: 2001 in Tschita, Russische Föderation

Cantus Empfehlung:

Das Stück ist für Kinder von etwa 5-12 Jahren geeignet. Es kann auch von den Kindern selbst gespielt werden.

Kurzbeschreibung: *Das Fenster im Eis:* Aljonka will ihrem Papa beweisen, dass es Väterchen Frost wirklich gibt. Im Wald trifft sie dessen Enkelin Snegurotschka. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Das Geheimnis des Theaters

Groteske in zwölf Szenen

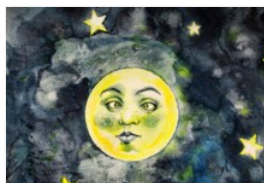
Autor(en): Jürgen Heimlich
Besetzung: Damen 2 / Herren 4
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Für Amateurtheater und Oberstufe Schultheater geeignet.

Kurzbeschreibung: *Das Geheimnis des Theaters ist eine Fortsetzung des Romans "Amerika" von Franz Kafka. Eine Groteske zwischen Wirklichkeit und Inszenierung. Weiterlesen?*

Online-Ansicht & Bestellung



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Das Gesicht des Mondes

Autor(en):	Hans Gert Walter
Besetzung:	Damen 8 / Herren 26
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
DEA:	Juni 2008, Geschwister-Scholl- Realschule, 50126 Bergheim

Cantus Empfehlung:

„Das Gesicht des Mondes“ umreißt viele sehr aktuelle Themen und Fragen unserer heutigen Zeit. So erfüllt sich in diesem Stück der große Traum zum Mond bzw. ins Weltall zu reisen. Aber auch die Kernfrage der Menschheit, ob es außer uns noch anderes intelligentes Leben im All gibt, wird hier thematisiert. Auf sehr humorvolle Art, teilweise fast schon ironisch, wird aber auch kritisch hinterfragt, ob der Mensch tatsächlich die „Krönung der Schöpfung“ ist. Wenn das Militär als einzigen Ausweg gegen die „Außerirdischen“ die Bombardierung und Verstrahlung des Mondes sieht, so erinnert dieser „Plan B“ an vieles, das in der heutigen Welt geschieht. Obwohl die Wissenschaftler beweisen, dass es sich bei den „Außerirdischen“ eigentlich um friedliche Wesen handelt, siegt mit der Angst vor den „Andersartigen“, den „Fremden“ die Bereitschaft zu einer gewaltsamen Lösung des Problems.

Kurzbeschreibung: Eine Urlaubsreise zum Mond in ein schönes Hotel mit reichhaltigem Frühstücksbüfett. In dem Stück „Das Gesicht des Mondes“ geht dieser Traum für eine Reisegruppe in Erfüllung. Unter den Reisenden befindet sich ein Dichter, der seine Mondgedichte endlich vor Ort verfassen kann, seine Familie, zwei ältere Damen, die sich darüber freuen, dass sie auf dem Mond nur ein Sechstel ihres Erdgewichtes haben, ein junges Pärchen, das sich freut, nicht in die Eifel reisen zu müssen... Doch die Menschen sind auf dem Mond nicht die einzigen Wesen. Auch friedliche Außerirdische, die gerne im Walzertakt schunkeln, sind dort schon angekommen. Da diese mehr über das Leben der Menschen erfahren wollen, wird ein Mitglied der Reisegruppe von ihnen „entführt“. Wie Soldaten die Entführte befreien, wie ein General das Kommando übernimmt, wie „Plan B“ fast zur Zerstörung des Mondes führt, dies und noch mehr passiert im Angesicht des Mondes.

Online-Ansicht & Bestellung



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Das Gespenst von Canterville

Kinderstück frei nach der gleichnamigen Erzählung von Oscar Wilde

Autor(en):	Paul Menkhoff
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 3 / Herren 4
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre

Cantus Empfehlung:

Für Jugendliche problemlos spielbar.

Kurzbeschreibung: Das Gespenst von Canterville ist ein Kindertheaterstück frei nach Oscar Wildes Erzählung. Laden Sie sich eine kostenlose Leseprobe herunter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, SCHULMUSICALS

Das Gespenst von Canterville – Das Musical

frei nach Oscar Wilde

Autor(en):	Matthias Lösch
Musik:	Tina Ternes
Instrumentierung:	Band, Chor
Besetzung:	Damen 11 / Herren 9
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	2007/2008, Theodor-Heuss-Gymnasium, Ludwigshafen
DEA:	2007/2008, Theodor-Heuss-Gymnasium, Ludwigshafen

Cantus Empfehlung:

Ohne Altersbeschränkung spielbar. Viele Rollen unterschiedlichen Niveaus und Umfangs. Ideal für Theater-/ Musical-AG's ab der Mittelstufe, wobei auch jüngere Schüler integriert werden können. Probe-Playbacks stehen zur Verfügung.

Kurzbeschreibung: Das Gespenst von Canterville - Das Musical ist eine Adaption des Klassikers von Oscar Wilde für die Schulbühne. Laden Sie sich eine Leseprobe herunter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Das gute Leben und der schöne Tod des Herrn D.

Eine Bühnenphantasie in neun Bildern

Autor(en): Tatjana Moskwina, Julia Kunze
Besetzung: Damen 1 / Herren 1
Dauer: 120–150 Min.
UA: 2003, Teatr na Litejnom, St. Petersburg

Cantus Empfehlung:

Für Erwachsene und Jugendliche ab ca. 16 Jahren.

Kurzbeschreibung: *Das gute Leben und der schöne Tod des Herrn D. ist eine phantastische Geschichte über die Liebe und den Tod nach Motiven des Drakula-Stoffs. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Das Haus in den Dünen

oder: *Alberts Demontage*

Autor(en): Peter Heilig
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 3 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

Klar kennt man die Situation. Wenn man Pech hat, aus dem Leben, sonst wenigstens aus dem Fernsehspiel. Die Schärfe der Argumentation nimmt zu, je wortgewaltiger man ist - aber Streit auf der Bühne sieht man ja nicht ungern. Und doch sind es menschliche Wesen mit allen ihren Emotionen, die sich hier vorstellen. Menschliche Wesen, die in einer einzigartigen Situation stecken, von der man nicht im Voraus weiß, wie sie sich entwickeln wird. Das Vergnügen dürfte somit darin bestehen, dieser Entwicklung vom Theatersessel aus folgen zu können – und sich dann vielleicht die Frage zu stellen, wie man sich selbst in einer ähnlichen Situation verhalten würde.

Kurzbeschreibung: Es sind Alina und Albert, ein gutsituiertes Paar mittleren Alters, die das Ferienhaus besitzen. Alina ist Besitzerin mehrerer Apotheken, Albert von eher unbestimmter Profession. Die beiden sind ausgesprochen schwierig, jedoch auch sehr wortgewaltig und ergehen sich in lustvoll zelebrierten Statusspielen, bei denen jede(r) der beiden die Oberhand behalten möchte. Die Situation ändert sich, als Amy, die Tochter aus Alinas erster Ehe, in dem Ferienhaus auftaucht und ihn nach Kräften anmacht. Als jedoch ihr Freund Rob auch noch dazu kommt, ändert sie ihr Verhalten diametral. Es kommt zu einer großen Auseinandersetzung zwischen Alina und Albert. Der Epilog gibt Albert drei Jahre später die Gelegenheit, auf die ganze Geschichte einzugehen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER,
THEATER / DRAMA, WEIHNACHTEN, WEIHNACHTSMÄRCHEN

Das Kalte Herz

Autor(en): Simone Engist

Instrumentierung: keine

Dauer: 90–110 Min.

Spielbar ab: ab 18 Jahren

UA: 16.12.2017, WG Achkarren

DEA: 16.12.2017, WG Achkarren

Kurzbeschreibung: *Wilhelm Hauffs Märchen in einer Version, die aus der Fülle des Originaltextes ein atmosphärisch dichtes, für den Zuschauer packendes Theatererlebnis bietet.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Das Klopapier Desaster

Autor(en): Wolfgang Böck
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 4 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Es ist eine extrem lustige Komödie.

Das Stück hat viel Aktion und Komik und darf auch dementsprechend übertrieben werden.

Das Stück hat viele Highlights und die Details können eine Herausforderung sein.

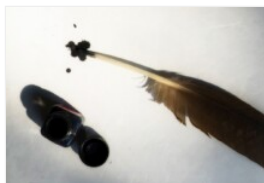
Das Stück ist spannend und lustig zugleich.

Das Stück kann sehr Extrem herausgespielt werden. Die Rolle des Opas kann eine Herausforderung sein.

Details und die punktgenaue Komik ist hier entscheidend.

Kurzbeschreibung: Opa Xaver ist ein lustiger Mann, sehr oft, zu lustig. Mit kleinen Streichen ärgert er täglich die Familie und die Nachbarschaft. Alle Beteiligten können immer herzlich darüber lachen. Doch eines Tages treibt Opa es auf die Spitze. Die Familie muss reagieren. Da Opa nichts mit Technik zu tun haben will und dadurch keinen Fernseher, kein Handy, kein Internet und keinen Radio hat, lässt sich Vater Erwin mithilfe der Nachbarn etwas Böses einfallen. Opa bekommt einen verschärften Hausarrest aufgebrummt. Er soll sogar einen Vertrag unterschreiben. Doch Opa lässt sich nicht unterkriegen. Seine Rache hat etwas mit viel Klopapier zu tun. Es geht drunter und drüber bis es brennt, denn auch Opa Xaver hört nicht auf mit seinen Streichen. Wer zum Schluss wem eines auswischt, das ist bald die Frage. Kann sich Opa durchsetzen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Das Komma

Komödie

Autor(en): Thomas Rau
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 2 / Herren 2
Dauer: abendfüllend
Spielbar ab: ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

„Das Komma“ beweist, dass schon der Hauch eines Nichts ausreicht, um den dünnen Firniss des anständigen Umgangs miteinander abblättern zu lassen. Diese Konversationskomödie mit bissigen Dialogen.

Kurzbeschreibung: *Kleine Ursache, großer Knall. Wer vermutet denn schon, dass in einem winzigen Komma eine Menge hochexplosiver Beziehungs-Sprengstoff steckt?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Das Korkenspiel

Drama

Autor(en): Adelhard Winzer
Besetzung: Damen 2 / Herren 2
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

„Ein Leben ist immer zu kurz für ein ganzes Leben.“

Kurzbeschreibung: *Das Korkenspiel: Ein Paar Städter zieht aufs Land und wagt den Neuanfang. Doch die Konfrontation mit alten Freunden endet in der Katastrophe. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Das leere Grab

Jusqu'au milieu de la poitrine

Autor(en): Hamed Taheri
Besetzung: Damen 6 / Herren 7
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Eine Herausforderung für Regisseur und Schauspieler.

Kurzbeschreibung: *Das leere Grab: An einer Metallmauer sitzt ein Mädchen, das seinem Bruder erzählt, was es hinter der Mauer sieht: es ist die tragische Geschichte EMMAs ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
SCHULMUSICALS

Das Magische Amulett

Fantasy-Musical für Kinder

Autor(en): Uwe Heynitz
Musik: Uwe Heynitz
Instrumentierung: Band, Playback
Besetzung: Damen 9 / Herren 9
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre
UA: September 2009, Hamburg
DEA: September 2009, Hamburg

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Kinder ab 12 Jahre. Geeignet für Zuschauer ab 5 Jahren.

Kurzbeschreibung: *Das Magische Amulett: Ein Fantasy-Musical über einen unüberlegten Diebstahl, der einen Taschendieb zum Lebensretter einer fabelhaften Prinzessin macht ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MUSICAL / MUSIKTHEATER,
SCHULMUSICALS

Das magische Buch – Die Magie der wahren Freundschaft

Ein Kindermusical

Autor(en):	Michael Brill
Musik:	Michael Brill
Instrumentierung:	Band, Orchester, Playback, Chor
Besetzung:	Damen 5 / Herren 5
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	5–7 Jahre
UA:	17.05.2019, Evangelisches Gemeindehaus in Eisenberg (Pfalz)
DEA:	17.05.2019, Evangelisches Gemeindehaus in Eisenberg (Pfalz)

Cantus Empfehlung:

Das Musical „Das magische Buch“, bietet einen Unterhaltungswert für Klein und Groß und zeigt die zeitlose Geschichte über die Entstehung einer einzigartigen Freundschaft. Spannend, mutig und voller Emotionen werden kleine und große Zuschauer in den Bann gezogen. Emotionale Texte und wunderschöne Melodien sowie abwechslungsreiche Tanzeinlagen schaffen eine einzigartige Atmosphäre, in der das Publikum verschiedene Gefühlswelten durchlebt. Mit der besonderen Botschaft „Gemeinsam sind wir stark“ ist das Musical ein Sinnbild für Freundschaft und Teamgeist.

Kurzbeschreibung: Begeben Sie sich auf eine unvergessliche und abenteuerliche Reise. Erleben Sie in einer spannenden und humorvollen Geschichte Emotionen und große Gefühle.

Online-Ansicht & Bestellung



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Das MondTor

Autor(en):	Simone Engist
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 5 / Herren 1
Dauer:	30–50 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	5. Juli 2016, Julius-Leber-Schule Breisach
DEA:	5. Juli 2016, Julius-Leber-Schule Breisach

Kurzbeschreibung: Anton hat fürchterliche Angst in der Nacht, vor Geräuschen und vor allem vor den Schatten, die sich übers Bett seiner Schwester Antonia beugen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Das Monster

Drama

Autor(en):	Dirk Daniel Zucht
Besetzung:	Damen 1 / Herren 1
Dauer:	60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Ein surreales-dramatisches Bühnenwerk, Grenzen zwischen Wirklichkeit, Fiktion und Irrsinn gehen ineinander über. Eine Herausforderung für jeden Schauspieler.

Kurzbeschreibung: Das Monster ist ein surreales Drama über einen Ex-Nazi-Funktionär, Grenzen zwischen Wirklichkeit, Fiktion und Irrsinn gehen ineinander über. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Das Muttersöhnchen

Mamas Boy - Jeder Mann braucht eine Mutter, die sich um ihn kümmert - Das Leben zu meistern ist in der Tat die allergrößte Kunst

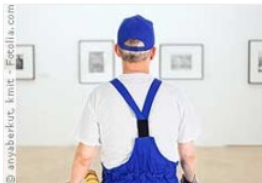
Autor(en): Michael Moog de Medici
Musik: Michael Moog de Medici
Besetzung: Damen 2 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Diese erfrischende Komödie, mit Humor und Lebensweisheiten ausgestattet, schaut liebevoll in chaotische Gefühlswelten und Beziehungen, die ständig auf die Probe gestellt werden. Ein spannendes, unterhaltsames Stück voller Überraschungen für alle Generationen. Ein Theatererlebnis voller Freude mit viel Spaß.

Kurzbeschreibung: Der 45-jährige arbeitslose Single Linus Feld, kennt kein anderes Leben, als das mit seiner alten Mutter, einer exzentrischen herrschsüchtigen Witwe, die ihren Sohn dominiert.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Das Salz der Erde

Monodrama

Autor(en): Danny Kedem
Besetzung: Herren 1
Dauer: 60–80 Min.
DEA: „Das Salz der Erde“ wird seit 2014 in Jerusalem gespielt

Cantus Empfehlung:

Ein anrührendes Monodrama über einen Holocaust-Überlebenden, der uns seine Geschichte erzählt.

Kurzbeschreibung: Das Salz der Erde ist ein anrührendes Drama über einen Holocaust-Überlebenden und seine Lebensgeschichte. Laden Sie sich eine Leseprobe herunter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Das Spiel

Autor(en): Renegald Gruwe

Dauer: 60–80 Min.

Spielbar ab: 11–13 Jahre

Cantus Empfehlung:

Das Interessante an „Das Spiel“ sind die zwei Ebenen, auf denen die Schauspieler agieren. Die Realität der Kinder, der Spieler, der Menschen und der Mikrokosmos der Spielfiguren. In beiden Welten geht es um Selbstverwirklichung, Macht und Freundschaft, Misstrauen und Vertrauen. Eine Parabel über menschliche Verhaltensweisen komprimiert auf ein Spielbrett.

Bunte Holz- und Plastikfiguren, die zeitlich begrenzt, auf einen kleinen Raum, die breite Palette an menschlichen Charakteren dem Zuschauer nahebringen. Die Schauspieler und Schauspielerinnen sind ständig sichtbar und aktiv. Die Spieler auf der Nebenbühne beeinflussen das Geschehen auf der Hinterbühne und die Handlung im Vordergrund. Keine geschlechtsspezifischen Rollen.

Kurzbeschreibung: Drei Kinder wollen bei Regenwetter Mensch-Ärgere-Dich-Nicht spielen. Während sie die Spielfiguren aus der Schachtel auf einem Tisch, auf einer kleinen Nebenbühne, ausschütten, sammeln sich gleichzeitig fünfzehn lebende Figuren auf der Bühne und nehmen ihre Positionen ein. Es sind die Gelben, die Roten und die Grünen Spielfiguren. Nun beginnt das Spiel auf dem Feld der drei Kinder und wie eine Spiegelung übertragen sich die Spielzüge auf die großen Figuren. Was die Kinder nicht bemerken, ist das sich auf der großen Bühne ein eigenes Leben der Figuren entwickelt. Sie freunden sich an und sie streiten. Einer will der Chef sein und ein andere hat Angst das sie nie wieder aus der dunklen Schachtel herausgelassen werden. Ganz wie im richtigen Leben.

Online-Ansicht & Bestellung



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, SCHULTHEATER, UMWELTTHEATER

Das Sterben der Bienen

Autor(en):	Hans Gert Walter
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 9 / Herren 9
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
DEA:	Juni 2008, Geschwister-Scholl-Realschule, 50126 Bergheim

Cantus Empfehlung:

In Zeiten des Klimawandels, des Abholzens riesiger Waldflächen und des Artensterbens ist das Stück „Das Sterben der Bienen“ hochaktuell. Mit viel Humor und Fantasie, aber auch sehr gefühlvoll und eindringlich, erlebt man, in welche Bedrängnis Tier und Natur gebracht werden, wenn der Mensch mehr und mehr in ihren Lebensraum eindringt. Auf sehr unterhaltsame, aber auch lehrreiche Art und Weise erhält der Zuschauer einen tiefen Einblick in die faszinierende Welt der Honigbiene und deren hochorganisierte Staatenbildung, die Evolutionsgeschichte der Bienen und ihre enorme ökologische Bedeutung für unsere Umwelt. Somit ist das Stück auch ein Appell, sich für Naturschutz, Nachhaltigkeit und Artenerhaltung einzusetzen.

Kurzbeschreibung: Beim Bienenvolk ist mächtig was los. Doch eines Tages kommen Bauarbeiter mit Sägen und Spaten.... Im Mittelpunkt dieses Stückes steht ein wunderschöner, großer Lindenbaum. Das Stück erzählt von einem Trumpf, der im Schatten des Baumes die Ruhe genießt, von einer Schulklasse, die unter dem Baum „Naturunterricht“ erhält, von Eisbär und Pinguin, die sich unter dem Lindenbaum treffen, von Karlchen, dem Käfer, dem das rechte Bein Ärger macht, von Blume und Biene, die ein Schwätzchen halten...Das Stück erzählt aber auch von dem geplanten Bau eines Einkaufszentrums und von einem mutigen Bienenvolk und dessen tapferen, aber aussichtslosen Kampf für den Erhalt ihres Lindenbaumes. Und so nimmt das Schicksal seinen Lauf.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Das stille Erlöschen des Magnetismus

Eine Traumödie

Autor(en): Klauspeter Bungert

Instrumentierung: keine

Besetzung: Damen 4 / Herren 2

Dauer: 90–110 Min.

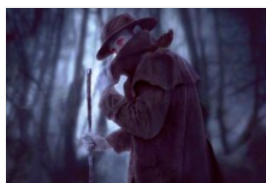
Spielbar ab: ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

Ein Fest für Schauspieler.

Kurzbeschreibung: Musikkritiker Erik verliebt sich regelmäßig in unpassende junge Frauen, während die treue Seele Hilde vergeblich auf ein günstiges Zeichen von ihm wartet.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Das Ungeheuer von Loch...bach

Autor(en): Wolfgang Böck

Instrumentierung: keine

Besetzung: Damen 5 / Herren 3

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Eine spritzige, spannende Komödie. Hervorragend für Amateurtheater und kleine Freilichtbühnen geeignet.

Kurzbeschreibung: Ein Männlein steht im Walde ... Nein, das Ungeheuer von Loch...bach! Von der Außenwelt abgeschnitten, ernährt es sich von der Natur und den Feldern der Bauern. Jeder der in den Wald kommt, wird durch schreckliche Schreie vertrieben. Einige sammeln dennoch Pilze, doch sie werden damit überrascht, dass der Korb dann voller Fliegenpilze und Knollenblätterpilze ist. Einige erkranken daran und müssen ins Krankenhaus. Die Bürgermeisterin, die auch die Jägerin ist, wird eingeschaltet, weil die Polizei bei so einem Ungeheuer nichts ausrichten kann. Aber als dann auch noch die Bürgermeisterin und die sensationsgeile Dorfschwätzerin angegriffen werden, sieht die Jägerin rot. Schnell bekommt das Ungeheuer Adam den Namen Giftzwerg. Das Dorf und die Bauern sind so genervt, dass sie dieses „DING“ loswerden wollen. Aber wie? Es fällt ihnen vieles ein, doch der Giftzwerg bleibt und wird noch giftiger, bis Eva auftaucht. Eva lässt sich nicht von diesem Giftzwerg abschrecken und will ihm sogar helfen, sich durchzusetzen. Es wird turbulent. Wird das Ungeheuer von Loch...bach den Wald verlassen oder passiert sogar etwas Schlimmes?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINMENT, THEATER / DRAMA

Das Ungeheuer von Tirol

"Gemma Zingerle schaugn"

Autor(en): Gertraud Lener
Besetzung: Damen 5 / Herren 6
Dauer: 60–80 Min.
UA: 19.11.2010 AbsamTirol
DEA: 2010

Kurzbeschreibung: Das Ungeheuer von Tirol berichtet vom Kriminalfall des Massenmörders Guido Zingerle, der nicht nur die Justiz, sondern auch die Bevölkerung in Atem hielt.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



SCHULMUSICALS

Das Urwald Musical

Ein tierisches Vergnügen für die ganze Familie

Autor(en): Imke Frobeen, Klaus Steiner
Instrumentierung: Band, Playback, Chor
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre
UA: Eitorf, Theater am Park, 20.09.2008
DEA: Eitorf, Theater am Park, 20.09.2008

Cantus Empfehlung:

Die unterschiedlichen Charaktere und Musikstile sprechen Kinder (Chor und Schauspiel) als auch Jugendliche (Band und Instrumental-Ensemble) gleichermaßen an. Für ein- bis dreistimmigen Kinderchor, Band und evtl. gemischtes Instrumental-Ensemble

Kurzbeschreibung: Das Urwald Musical für Kinder mit Ohrwurmgarantie und der Erkenntnis, dass die Rodung des Regenwaldes nicht nur ein musikalischer Verlust wäre! Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Das verflixte Testament

Komödie in 3 Akten

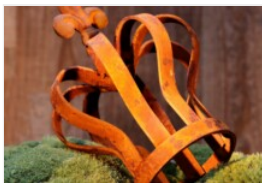
Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 4 / Herren 2
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Hervorragend für Amateurtheater geeignet

Kurzbeschreibung: *Das verflixte Testament: Oma Berta hat Langeweile und tyrannisiert die komplette Familie. Und sie hat ein Druckmittel: ihr Testament! Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTTHEATER, HISTORAINMENT, THEATER / DRAMA

DAS VERLORENE KÖNIGREICH

Autor(en): Markus Lägeler
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 8 / Herren 8
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Das Stück „Das verlorene Königreich“ zeigt die Situation der ehemaligen italienischen Königsfamilie, wie sie gewesen sein könnte. Es sind Parallelen zu einem ganz normalen bürgerlichen Leben erkennbar mit Sorgen und Nöten des Alltags. Das Stück macht auf die verworrenen Umstände und Abhängigkeiten aufmerksam, die kaum eine Lösungsfindung zulassen. Es wird ebenfalls deutlich, wie schnell ein glanzvolles Leben scheitern kann, wenn sich die Rahmenbedingungen ändern. Die Folgen sind oftmals schmerzlich und ungerecht – und trotzdem wird versucht, immer das Beste zu ermöglichen.

Kurzbeschreibung: *Die ehemalige italienische Königsfamilie kommt 1949 zum Familientreffen im Hotel Majestic in Cannes zusammen. Italien wurde 1946 per Referendum zur Republik und die Königsfamilie wurde nicht mehr gebraucht. König Vittorio Emanuele III starb 1947 im Exil in Ägypten – seine Frau Elena ist heimatlos und die fünf Kinder in alle Welt verstreut. Wie soll es weitergehen? Ohne Heimat und Perspektive? Auch der Familienrat bringt keine Lösung – alle Mitglieder haben ihre eigenen Sorgen und Nöte.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Das Verschwindekabinett

Zauber des Lebens

Autor(en): Moritz Fitzek
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 4 / Herren 5
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Das Verschwindekabinett ist ein magisches Stück, es handelt von Leben und Tod, von Liebe, Erfolg, Verlust und Zauberei. Während wir Bastians Lebensgeschichte verfolgen, wird diese gewürzt durch viele kleine und größere Illusionen und bietet ein magisches Ende, mit dem niemand rechnet.

Kurzbeschreibung: *Bastian steht mitten im Leben. Doch eines Abends ändert ein Paket sein ganzes Leben. Der ambitionierte Zaubereifan bekommt unvermittelt das magische Verschwindekabinett seines größten Vorbilds geliefert. Doch als er damit einen Zaubertick testet, erscheint plötzlich aus dem Nichts eine Person darin und stellt sein ganzes Leben auf den Kopf...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Das Virus

Tragikomödie

Autor(en): Mario Gmür
Besetzung: Damen 7 / Herren 6
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

In drastischer Weise wird das Intrigen- und Ränkespiel eines Machtmenschen dargestellt. Das Stück zeichnet ein Charakterbild von Molièrescher Art und ist eine Untergangskomödie wie Dürrenmatts Welttheater. Die Szenen sind lustig-komisch und grauerregend zu gleich. Realitätsabbild und Satire mischen sich zu einem gesellschaftspolitisch relevanten Bühnenwerk. Vor dreißig Jahren verfasst, trägt es mit der Thematisierung der Impfstoff-Thematik und der um diese sich wirbelnden Aufgeregtheit der Medienöffentlichkeit prophetische Züge. Für Schauspielerinnen und Schauspieler hält es Traumrollen bereit.

Kurzbeschreibung: Der ehrgeizige und machtgierige Medizinprofessor erfährt nach der Rückkehr von einem halbjährigen Auslandsaufenthalt, dass sein Assistenzarzt während seiner Abwesenheit einen Impfstoff gegen alle Viren entwickelt hat. Mit Intrigen reißt er alle Rechte am sensationellen Erfolg an sich. Er gilt schon als sicherer Nobelpreisanwärter und wird, ebenso wie die erfolgreich behandelten Mäuse und Affenweltweit als Jahrhundertstar gefeiert. Mit der Industrie schloss er lukrative Verträge ab. Als die geimpften Tiere kurz vor der Nobelpreisvergabe erste Nebenwirkungen mit tödlichem Ausgang entwickeln, verheimlicht er dies, um die Ehrung nicht zu gefährden. Seine ahnungslose Ehefrau lässt sich noch gegen eine Erkältungskrankheit impfen. Das tragische Ende ist nicht aufzuhalten.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



WEIHNACHTEN

Das Weihnachtsabenteuer der Tierkinder im Wald

Ein russisches Weihnachtsmärchen mit Väterchen Frost und dem Schneemädchen Snegurotschka

Autor(en):	Natalja Nischegorodzewa, Swetlana Alfjorowa, Julia Kunze
Besetzung:	Damen 10 / Herren 4
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	5–7 Jahre
UA:	2004 in Tschita, Russische Föderation

Cantus Empfehlung:

Das Stück ist für Kinder von etwa 4-10 Jahren geeignet. Es kann auch von den Kindern selbst gespielt werden.

Kurzbeschreibung: Das Weihnachtsabenteuer der Tierkinder im Wald ist ein russisches Weihnachtsmärchen mit Väterchen Frost und dem Schneemädchen Snegurotschka. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Das Wunderwasser

Tragikomödie in zwei Akten

Autor(en):	Kurt Franz
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 4 / Herren 5
Dauer:	abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Für Profi- und Amateur Bühnen geeignet.

Kurzbeschreibung: Das Wunderwasser zeigt ein Geflecht von Lüge und Habgier, von Geld und Wirtschaft, Werbung und Konkurrenz, des Glaubens und der Emotionen. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, MUSICAL / MUSIKTHEATER, ROCKMUSICAL,
SCHULMUSICALS

Datenklau bei Lehrer Sprau

Autor(en): Johannes Wittmann
Musik: Johannes Wittmann
Instrumentierung: Band, Chor
Besetzung: Damen 4 / Herren 4
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Ein Schulmusical, das Schauspiel, Musik und Tanz verbindet. Das Stück eignet sich für Darsteller ab 14 Jahren. Das Ensemble kann durch Statisten, zusätzliche Tänzer oder einen Chor beliebig vergrößert werden und so mehrere Jahrgänge einbeziehen. Mit abwechslungsreicher, jazziger und rockiger Musik und zeitlosen Themen bietet es Unterhaltung für alle Altersgruppen und Familien.

Kurzbeschreibung: Nur wenige Wochen bleiben bis zur Tanz- und Musikaufführung der Klasse 10c, da verschwindet Lehrer Spraus Laptop mit allen Songs. Wer hat ihn geklaut?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Denken beim Schenken

5 Minidramen zum Geburtstag

Autor(en): Thomas Rau
Besetzung: Damen 1 / Herren 1
Dauer: 30–50 Min.

Cantus Empfehlung:

Fünf köstliche Mini-Dramen – und alle zum Thema Geburtstag. Die Sketche sind extra dafür geschaffen, um jede Feier mit humorvollen Einlagen zu bereichern. Leicht spielbar, ohne Aufwand umsetzbar.

Kurzbeschreibung: Fünf humorvolle Sketche, die jede Geburtstagsfeier bereichern! Sie drehen sich um klassische Geburtstags Themen: das richtige Geschenk, das Buffet, die passenden Blumen und mehr. Die Szenen sind flexibel anpassbar – ob mit persönlichem Bezug oder ganz allgemein. Sie sind vielfach in der Praxis erprobt, kommen gut an und lassen sich ohne Aufwand spielen – sogar ohne Requisiten oder Kostüme! Ideal für ein unterhaltsames 30-Minuten-Programm oder als einzelne, kurze Einlagen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Der alltägliche Pascha

Lustspiel

Autor(en): Cecil Stevens

Besetzung: Damen 2 / Herren 2

Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Ein skurriles Lustspiel mit immer neuen überraschenden Wendungen und dankbaren Doppelrollen.

Kurzbeschreibung: *Der alltägliche Pascha: Ein skurriles Lustspiel mit immer neuen überraschenden Wendungen und dankbaren Doppelrollen. Downloaden Sie eine Leseprobe!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Der brave Theodor

Eine Farce in 2 Akten

Autor(en): Moritz Fitzek

Instrumentierung: keine

Besetzung: Damen 6 / Herren 5

Dauer: abendfüllend

Kurzbeschreibung: *Eigentlich möchte die Theatergruppe um Werner Welkenberg nur entspannt die Generalprobe zu ihrem neuen Stück „Der brave Theodor“ hinter sich bringen.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Der Dezernent

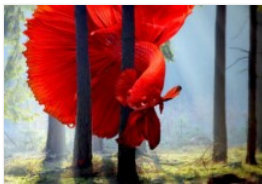
Autor(en): Klauspeter Bungert
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 2 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

Ein Fest für Schauspieler. Nicht schwierig zu inszenieren.

Kurzbeschreibung: Erik, erfolgloser Pianist und Kandidat für das Kulturdezernentenamt, sehnt sich danach, seine Brottätigkeiten an den Nagel zu hängen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER, SINGSPIEL

Der Diamantenfisch

Ein Singspiel in 3 Akten

Autor(en): Monika Piper-Albach
Musik: Monika Piper-Albach
Instrumentierung: Orchester, Playback, Chor
Besetzung: Damen 5 / Herren 7
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

DER DIAMANTENFISCH ist ein modernes wie zeitloses Singspiel in 3 Akten, in dem eine dominant materialistische Einstellung auf humorvolle wie eindringliche Weise ins Visier genommen wird. Das alles mit symphonischer Musik, die mit dramatischen, heiteren und romantischen Elementen ausgestattet, zu begeistern vermag.

Kurzbeschreibung: Der Diamantenfisch ist eine Geschichte, die aus unser aller Alltagsleben gegriffen ist, in dem jeder auf seinen eigenen Vorteil bedacht ist, ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



BALLETT / TANZTHEATER, MUSICAL / MUSIKTHEATER, PUPPENTHEATER /
FIGURENTHEATER

Der Doppelgänger

Eine Kantate in neun Stationen

Autor(en): Wolfgang Wallner
Musik: Dorrit Maria Hanke
Instrumentierung: Band
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

Guter Doppelchor oder aufgeteilter Chor (2 mal SATB) erforderlich, bei solistisch besetztem Chor professionelle Einzelstimmen (SängerInnen bzw. Studierende). Für die erforderliche Besetzung ist die Partitur anzusehen. Einzelne kleine Passagen gehen teilweise für den Bass bis zum „Großem C“ hinunter. Diese (ganzen) Passagen oder auch nur die einzelnen Töne kann man aber ohne weiteres eine Oktave höher setzen.

Kurzbeschreibung: *Der Doppelgänger ist eine programmatische Kantate und eine philosophisch-psychologische Annäherung an ein Motiv der Kulturgeschichte. Leseprobe downloaden?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN

Der Drachenberg

Theaterstück nach Motiven aus chinesischen Volksmärchen

Autor(en): Natalja Nischegorodzewa, Swetlana Alfjorowa, Julia Kunze
Besetzung: Damen 8 / Herren 6
Dauer: abendfüllend
UA: 2007 in Tschita, Russische Föderation

Cantus Empfehlung:

Das Stück ist für Kinder von etwa 6-13 Jahren geeignet. Es kann auch von den Kindern selbst gespielt werden.

Kurzbeschreibung: *Der Drachenberg ist eine erstaunliche Geschichte aus dem geheimnisvollen Land „Unter dem Himmel“ über Tjan Tai und einen bösen Drachen. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Der Durchbruch

Autor(en): Klauspeter Bungert

Instrumentierung: keine

Besetzung: Damen 2 / Herren 3

Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Für erfahrenes Amateurtheater erreichbar. Nicht schwer zu inszenieren.

Kurzbeschreibung: *Rivalitäten, eine unfreiwillige Zwischenlandung, Gerüchte um ein Umweltverbrechen und im Mittelpunkt der Pharmamagnat René Parmon.*

Online-Ansicht & Bestellung



DIALEKTFASSUNG, KOMÖDIE / SKETCHE, SCHULTHEATER

Der ersehnte Mann

Autor(en): Helga Castellanos
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 4 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: 16–18 Jahre

Cantus Empfehlung:

Unglaublich in der heutigen Zeit: Aber das amüsante Stück kommt ohne Mord und Totschlag aus.

Ohne Sex, Gewalt und schlüpfrige Anzüglichkeiten.

Trotzdem müssen alle Federn lassen: Klatschweiber, ein herrischer Ehemann, eine lustige Witwe, der Doktor, ein sturer Bürger, drei Hunde und der Dorfdichter. Ihm muss der Postbote helfen, wenn er nicht mehr weiter weiß.

Für alle, die sich mal wieder nach einem kritisch-ironisch-intelligentem Stück sehnen.

Sie werden amüsiert und diskussionsfreudig den Saal verlassen.

Kurzbeschreibung: Der ersehnte Mann ist ein immer freudestrahlender Postbote, der nicht nein sagen kann. Er kommt entweder viel zu spät oder viel zu früh oder überhaupt nicht. Er weiß alles von allen Leuten und mischt sich überall in alles ein. Alle warten jeden Tag verzweifelt auf ihn, auch die Hunde. Und manche werden vor lauter Warterei schier wahnsinnig. Der Postbote hat ein Geheimnis, das ist seine Frau. Niemand kennt sie, niemand hat sie bisher gesehen. Er scheint sie sehr zu lieben, denn von allem, dass er in den verschiedenen Wohnungen zu essen bekommt, hebt er die Hälfte für sie auf und steckt alles in seine Posttasche. Erst im Nachspiel lernen wir die Frau des Postboten kennen. Sie ist eine Überraschung.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Der Fall des einsamen Goldfischs

Criminal=Comödie in drei Akten

Autor(en): Elmar Vogt
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 6 / Herren 3
Dauer: 120–150 Min.
Spielbar ab: ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

Eine federleichte und beschwingte Krimi-Komödie aus dem Jugendstil mit starken Frauenfiguren.

Kurzbeschreibung: Privatier Binswanger hat zu einem Wochenende auf seinem Gut eingeladen, wo die Gäste dem Hobby des Bogenschießens frönen wollen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Der Falter im Spinnennetz

Eine zweitausendjährige Komödie

Autor(en): Klauspeter Bungert
Besetzung: Damen 1 / Herren 10
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

11 Darsteller (10 H, 1 D) für 14 Rollen (12 H, 2 D)

für erfahrenes Amateurtheater geeignet

Kurzbeschreibung: Der Falter im Spinnennetz: Was wäre, wenn der geschichtliche Jesus erleben müsste, was die Menschen aus ihm machten? Downloaden Sie eine Leseprobe!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Der fliegende Thomas

Tragikomödie (Monodrama)

Autor(en):	Gerhard Weber
Besetzung:	Herren 1
Dauer:	90–110 Min.
UA:	18.10.2019 im Mut Theater, Hamburg (Uraufführung)
DEA:	18.10.2019 im Mut Theater, Hamburg (Uraufführung)

Cantus Empfehlung:

Thomas kann fliegen – Er muss nur noch lernen, daran zu glauben.

Das Thema spricht in skurriler, komödiantischer und hoffnungsvoller Weise all die Menschen an, welche sich mit einem Neuanfang konfrontiert sehen, ob durch Arbeitslosigkeit, Krankheit, Alter, oder Schicksalsschlag.

Zielgruppe: Freunde des freien Theaters, Singles, Erwerbslose, Rentner, Sprachliebhaber.

Kurzbeschreibung: Mit Anfang sechzig ist der arbeitslose Thomas nicht mehrvermittelbar. Seine Tochter ist aus dem Haus. Und kürzlich ist seine Frau verstorben. Seine Lebenserwartung liegt jedoch mittlerweile bei über 80 Jahren. Was soll Thomas in dieser Situation nur mit seinem Leben anfangen? Seine neue Freiheit wirkt anfänglich irritierend. Es quälen ihn Zukunftsängste wie Einsamkeit oder Gebrechlichkeit. Er fühlt sich der Situation hilflos ausgeliefert. Doch mehr und mehr wird er seinem Selbstmitleid überdrüssig. Aus Trotz fasst er schließlich einen folgenreichen Entschluss, der sein Leben von Grund auf verändern wird. Er erkennt plötzlich die Chance, sein Leben noch einmal völlig neu auszurichten, etwas zu wagen und vor allem zulernen, über seinen eigenen Schatten zu springen. Wird es ihm gelingen? Das Thema spricht in skurriler, komödiantischer und hoffnungsvoller Weise all die Menschen an, welche sich mit einem Neuanfang konfrontiert sehen, ob durch Arbeitslosigkeit, Krankheit, Alter, oder Schicksalsschlag.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Der flotte Sebastian

Autor(en): Josef R. Hahn
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 3 / Herren 7
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Es ist ein Sittenbild heutiger Zeiten. Verpackt in eine komödiantische Handlung. Wie viele Menschen haben durch falsche Anlagetipps von Banken und Beratern fast ihr gesamtes Kapital verloren. Dazu kommt noch die latente Dummheit eines Teiles der Menschen quer durch alle Bevölkerungsschichten, gepaart mit meist maßloser Selbstüberschätzung. Emotionen wie Eifersucht, Abneigung gegen solche, die nicht der herkömmlichen Norm entsprechen und eben „anders“ sind, prägen ebenfalls einen Teil unserer Gesellschaft. All das spiegelt sich in den Akteuren des Stückes wieder. Dass es letztendlich ein anfänglich zutiefst verachteter Rockmusiker und ein arabischer Medizinstudent sind, die die Situation retten, mag ebenfalls Zeichen der Zeit angesehen werden.

Kurzbeschreibung: Komödie über einen unbelehrbaren älteren Hausbesitzer, der durch falsche Freunde und die eigene Dummheit laufend von einem Fettnäpfchen ins andere tritt ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Der Fragwürdige

Eine alte Farce

Autor(en): Klauspeter Bungert
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 2 / Herren 2
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Für erfahrenes Amateurtheater geeignet. Leicht zu inszenieren.

Kurzbeschreibung: Nichtsnutz lebt auf Kosten eines Mäzens frei in einem Mietshaus. Doch das Haus soll verkauft werden. Was wird aus dem jungen Mann?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, MUSICAL /
MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS, WEIHNACHTSMÄRCHEN

Der Froschkönig

*Musikalische Screwball-Komödie für Kinder - wild, frech, und total
bezaubernd!*

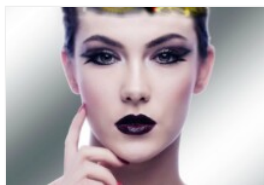
Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Band, Playback
Besetzung:	Damen 16 / Herren 7
Dauer:	60–80 Min.
UA:	November 2023, Hamburg
DEA:	November 2023, Hamburg

Cantus Empfehlung:

Die Hamburger Version des bekannten Grimm'schen Märchens im Stile einer Screwball-Komödie ist so herrlich überdreht und lustig, dass die Zuschauer aus dem Lachen nicht wieder herauskommen und auf's Beste unterhalten werden. Geeignet für Kinder ab 3 Jahren.

Kurzbeschreibung: Große Aufregung im Schloß von König Alfons und seiner manchmal etwas herrischen Frau! Eine stattliche Anzahl an Rittern aus der ganzen Welt ist gekommen, um sich um die Hand ihrer Tochter Agnes zu bewerben. Die allerdings ist an Männern nicht interessiert und spielt lieber mit ihrer Goldkugel. Und Prinz Louis, den die Königin als bevorzugten Schwiegersohn auserkoren hat, ist leider keine Leuchte vor dem Herrn und ein dermaßen fürchterlicher Langweiler, dass ihn die Hexe Sumiblau aus Ärger über seine fehlende Leidenschaft in einen Frosch verwandelt. Laut Zauber kann er erst dann wieder seine ursprüngliche Gestalt annehmen, wenn ihn eine Prinzessin küsst. Und das ist leichter gesagt als getan, obwohl Agnes noch 8 umwerfende Schwestern hat, die - im Gegensatz zu ihr und zur Freude der anwesenden Ritter - so schnell nichts anbrennen lassen.

Online-Ansicht & Bestellung



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Der Gedankenleser

Ein Theaterstück über die geistige Intimzone: Voller Wahrheitsorgien wider Willen

Autor(en): Markus Reich
Besetzung: Damen 3 / Herren 5
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Ein Theaterstück, schreiend komisch, absurd, manipulierend und hilflos, so wie der Mensch mit all seinen Eigenheiten und Ängsten, Manipulationen und Wünschen - dies alles wird öffentlich: Großartig! Ehrlich! Entlarvend!

Kurzbeschreibung: Der Gedankenleser entlarvt eine geistige Intimzone: schreiend komisch, absurd, manipulierend und hilflos. Lassen Sie sich darauf ein und lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, KINDERMUSICAL/
JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, MUSICAL / MUSIKTHEATER,
SCHULMUSICALS

Der geheime Garten

Autor(en): Jasmin Sültemeyer
Musik: Manuel Buch
Instrumentierung: Band, Playback, Chor
Besetzung: Damen 8 / Herren 6
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre
UA: 23.05.2018, Mainz
DEA: 23.05.2018, Mainz

Cantus Empfehlung:

Liebevoll gestaltete Adaption des Klassikers mit fein gezeichneten Charakteren und differenziert komponierten Liedern für gesangserfahrene Solisten und zweistimmigen Kinderchor.

Kurzbeschreibung: Mary Lennox kommt aufgrund des Todes ihrer Eltern von Indien nach England auf das große und dunkle Anwesen ihres schwermütigen Onkels Mr. Craven.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE

Der Geräuschlose

Schwarze Komödie für einen Schauspieler

Autor(en):	Thomas Rau
Besetzung:	Herren 1
Dauer:	60–80 Min.
UA:	12.09.2008, Hamburg (Theater Die 2.te Heimat)
DEA:	12.09.2008, Hamburg (Theater Die 2.te Heimat)

Cantus Empfehlung:

Facettenreiche Rolle für einen professionellen Schauspieler oder einen sehr erfahrenen Amateur.

Kurzbeschreibung: *Der Geräuschlose: Ein Mann. Ein Konzertflügel. Kein einziger Ton Musik. Denn es ist das ungewöhnlichste Debüt der gesamten Musikgeschichte. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MÄRCHEN, PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER, WEIHNACHTSMÄRCHEN

Der gestiefelte Kater

nach den Gebrüder Grimm

Autor(en):	Simone Engist
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	05. Juli 2017, Julius-Leber-Schule Breisach
DEA:	05. Juli 2017, Julius-Leber-Schule Breisach

Kurzbeschreibung: *Noch eine Version des bekannten Märchens? Aber klar doch! Der Kater ist rotzfroh und sehr einfallsreich und bestimmt damit das Geschick seines Herren ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MÄRCHEN, SCHULMUSICALS, WEIHNACHTEN

Der gestiefelte Kater – Das Musical

Musical nach dem Märchen der Brüder Grimm

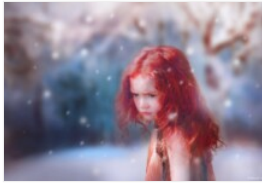
Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Band, Playback
Besetzung:	Damen 8 / Herren 9
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	Harburg, Dezember 2009
DEA:	Harburg, Dezember 2009

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Kinder ab 12 Jahre. Musikalisches Weihnachtsmärchen für Kinder ab 4 Jahren.

Kurzbeschreibung: *Der gestiefelte Kater - Kindermusical bringt das bekannte Grimm-Märchen frisch, frech, kindgerecht und musikalisch entzückend auf die Bühne. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, SCHULMUSICALS,
WEIHNACHTEN

Der goldene Mantel

Musical für die Schule mit Chor und Ballett

Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Band, Playback
Besetzung:	Damen 5 / Herren 6
Dauer:	30–50 Min.
Spielbar ab:	5–7 Jahre
UA:	Januar 2010, Steinkirchen
DEA:	Januar 2010, Steinkirchen

Cantus Empfehlung:

Dieses wunderbare kleine Märchen erzeugt erfahrungsgemäß Tränen! Mal sind das Tränen des Lachens über die töffelligen Gestalten und ihre komischen Eigenheiten, mal Tränen der Rührung über die bezaubernde Geschichte mit ihren ans Herz gehenden Liedern und der Erkenntnis, dass man das Gute nicht an der Kleidung und am Benehmen erkennt. Hervorragend für Grundschule geeignet. Geeignet für Kinder ab 3 Jahren

Kurzbeschreibung: *Der goldene Mantel ist ein Musical für die Grundschule, das Tränen erzeugt! Tränen des Lachens UND der Rührung. Laden Sie sich eine Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, HISTOTAİNMENT, MUSICAL /
MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Der große Gatsby

nach dem Roman von F. Scott Fitzgerald

Autor(en):	Claus Martin
Musik:	Claus Martin
Instrumentierung:	Playback, Chor
Dauer:	abendfüllend
Spielbar ab:	16–18 Jahre
UA:	2012 Freilichtbühne Coesfeld
DEA:	2012 Freilichtbühne Coesfeld

Cantus Empfehlung:

"Der große Gatsby" spiegeln die "Goldenen Zwanziger" der USA sehr beeindruckend wieder. Die Musiksprache besticht durch die ungewöhnliche und originelle Verbindung der Unterhaltungsmusik der 20er Jahre mit ihren wilden Rhythmen und der heutigen Pop- und Rockmusik.

Kurzbeschreibung: *Der große Gatsby: ein mitreißendes Musical nach dem Roman von F. Scott Fitzgerald. Laden Sie sich kostenlos eine Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

DER HIMMEL SAGT JA

Wenn sich zwei Herzen binden

Autor(en): Georg Martin Lange

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

In diesem Stück werden vor allen Dingen tiefgründige Gespräche über die Liebe und den Glauben zwischen einer jungen Frau und einem angehenden jungen Mönch geführt. Ist die Liebe zu Gott der zu einem Menschen vorzuziehen?

Ein Stück mit viel Humor über Glaube, Liebe und Leidenschaft.

Kurzbeschreibung: Ein Stück mit viel Humor über Glaube, Liebe und Leidenschaft um einen Mönch zwischen Versuchung und Verzicht. Welche Liebe ist die stärkere?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN, WEIHNACHTEN

Der Junge, der keinen Namen hatte

Märchen

Autor(en): Jo Hof

Besetzung: Damen 2 / Herren 8

Dauer: abendfüllend

Kurzbeschreibung: Der Junge, der keinen Namen hatte: In einem Gasthof trifft ein Reisender auf einen Pastor und berichtet ihm von seinem Ärger mit einem geizigen Bauern ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, HISTOTAINTMENT,
MUSICAL / MUSIKTHEATER, WEIHNACHTEN

Der Kaiser und die Gauklerin

Ein Mittelalter-Musical über Karl IV

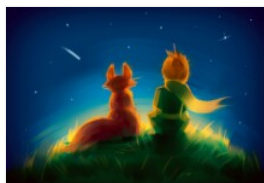
Autor(en):	Werner Müller
Musik:	Andreas Rüsing
Instrumentierung:	Orchester, Playback, Chor
Besetzung:	Damen 7 / Herren 5
Dauer:	120–150 Min.
UA:	Samstag, 26.11.2016, 19.30 Uhr, Heilig Geist Saal Nürnberg
DEA:	Samstag, 26.11.2016, 19.30 Uhr, Heilig Geist Saal Nürnberg

Cantus Empfehlung:

"Der Kaiser und die Gauklerin" - Ein Mittelalter-Musical über Karl IV. Dieses Musical ist mehr als ein historischer Bilderbogen über eine schillernde Herrscherfigur des Mittelalters. Eine intelligente Parabel über Standesdünkel und Fremdenhass, über Obsessionen und Emotionen, über den ewigen Kampf zwischen Arm und Reich. Die Musik ist vielschichtig und sehr anspruchsvoll.

Kurzbeschreibung: „DER KAISER und die Gauklerin“ ist ein Mittelalter-Musical. In der Geschichte geht es um die verbotene Liebe zwischen Kaiser Karl IV und der Gauklerin Anna.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTTHEATER, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/
SCHULMUSICAL, MÄRCHEN, MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS,
WEIHNACHTSMÄRCHEN

Der kleine Prinz

Musiktheaterfassung nach Antoine de Saint-Exupéry

Autor(en): Claudia Balko
Musik: Robert Neumann
Instrumentierung: Playback, Chor
Dauer: abendfüllend
UA: März 2022, Empore Buchholz

Cantus Empfehlung:

"Der kleine Prinz", ein zeitloses Märchen über Freundschaft, Liebe und die großen Fragen des Lebens. Liebevoll wurden die Texte und die Musik an das wundervolle Stück von Antoine de Saint-Exupéry angepasst und jeder der Protagonisten mit einem liebevollen und einzigartigen Charakter versehen.

Kurzbeschreibung: *Der kleine Prinz reist von seinem Heimatstern über verschiedene Planeten auf die Erde und kehrt durch einen Schlangebiss wieder zu seinem Planeten zurück.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDEROPER, MUSICAL / MUSIKTHEATER, OPER

Der kleine Prinz – Die Kinderoper

„Man sieht nur mit dem Herzen gut“

Autor(en): Jean-Claude Séférian

Instrumentierung: Orchester, Playback, Chor

Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Unser Engagement ist es, die zauberhafte Welt der Oper Kindern und Jugendlichen näher zu bringen. Mit liebevoll gestalteten Opern möchten wir die kreativen und emotionalen Fähigkeiten der Kinder unterstützen. Gemeinsam möchten wir in die inspirierende Welt von Musik, Drama und Fantasie eintauchen und unvergessliche Erlebnisse schaffen!

Kurzbeschreibung: Eine Kinderoper frei nach dem Buch von Antoine de Saint-Exupéry mit seinem berühmten Plädoyer für Freundschaft und Menschlichkeit, vertont. Die zentrale Botschaft ist heute noch genauso bedeutend wie bei seiner Veröffentlichung 1945: „Man sieht nur mit dem Herzen gut.“ „Der kleine Prinz“ ist eine bezaubernde Erzählung, die tief in die Herzen eindringt. In diesem zauberhaften Musical spielt unser Protagonist einen Piloten, der nach einer Notlandung auf einen mysteriösen Prinzen trifft. Während er mehr über den Prinzen und seinen Planeten erfährt, wird schnell klar, dass dieser eine besondere Verbindung zu seiner Rose hat. Doch die Rose ist stolz und launisch, hält ihre Liebe geheim und bringt den kleinen Prinzen damit in eine Zwickmühle. Entschlossen, die Wahrheit über Freundschaft zu entdecken, begibt sich der Kleine Prinz auf eine aufregende galaktische Reise. Auf seinem Weg trifft er skurrile Charaktere: einen König, einen Trinker, einen Laternenanzünder und einen Geografen, die alle nur das Äußere sehen. Erst auf der Erde, als er dem Fuchs begegnet, lernt er das wahre Wesen von Freundschaft und Vertrauen kennen. Mit neuem Wissen kehrt er zurück zu seiner Rose. Ein buntes Spektakel und fesselnden Charakteren.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Der Kreisleiter

Eine postmortale Aufarbeitung

Autor(en): Klauspeter Bungert

Besetzung: Damen 7 / Herren 3

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Überraschendes, aus Gerichtsakten und Familienüberlieferung entwickeltes Porträt eines mittleren Nazifunktionärs und seiner Angehörigen - Vergangenheitsbewältigung, eingebettet in den Rahmen eines irrealen Tribunals. Eine bitterböse Satire, die den politischen Zustand der unreif gebliebenen Gedenkrepublik Deutschland aufspießt.

Kurzbeschreibung: *Der Kreisleiter ist ein überraschendes, aus Gerichtsakten und Familienüberlieferung entwickeltes Porträt eines mittleren Nazifunktionärs. Lesen Sie weiter!*

Online-Ansicht & Bestellung



KOMÖDIE / SKETCHE

Der Käse muss hoch hinaus

Komödie in vier Akten

Autor(en): Julian Niedermeier
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 3 / Herren 4
Dauer: abendfüllend
Spielbar ab: 16–18 Jahre

Cantus Empfehlung:

Diese Komödie lebt nicht nur von rasanten, lustigen Dialogen, Wortwitz und Slapstick, sondern vor allem von der tieferen Botschaft. Alle Charaktere reden auf eine bestimmte Art und Weise ständig aneinander vorbei. Natürlich entsteht so die Komik, aber eben auch die Tragödie die eigentlich dahintersteckt. Kinder schreien sich die Kehle wund, eine Kuh wird unter höllischen Schmerzen zweimal gemolken, die ganze Familie droht auseinanderzubrechen. Alles nur aufgrund von fehlender oder falscher Kommunikation. Dabei repräsentieren die Figuren nicht nur die Problematik innerhalb vieler Familien, sondern auch die vieler Firmen. Auch Theater. Die typische Generationenfrage rückt dabei fast in den Hintergrund. Dass die „Jungen“ glauben sie können es besser und die „Alten“ glauben sie wüssten es besser, ist nur ein weiterer Vorwand beider Parteien, um das eigentliche Problem nicht sehen zu müssen. Sie haben einfach verlernt, miteinander zu reden.

Kurzbeschreibung: Nach seinem Studium zum Agrarwissenschaftler möchte TOM, zusammen mit seiner Freundin, seiner Familie, bestehend aus Eltern, Bruder und dessen Frau, auf dem Bauernhof unter die Arme greifen. Sein Plan ist es, den bestehenden Käse mit neuer Werbung populärer zu machen und gleichzeitig andere Sorten zu kreieren. Der damit einhergehende Arbeitsaufwand und die vielen Änderungen stoßen allerdings insbesondere bei seinen Eltern nicht gerade auf Begeisterung. Die Generationen geraten durch Meinungsverschiedenheiten sowie fehlende, oder schlechte Kommunikation in einen Streit, der darin gipfelt, dass „die Alten“ ihre Führung aufgeben um „den Jungen“ eine Lektion zuerteilen, ganz im Sinne von, die werden schon sehen, was sie an uns haben. Dumm nur, dass diese es viel mehr als willkommene Gelegenheit sehen, endlich alles zu verbessern. Woran sie jedoch kläglich scheitern. Und nicht nur das. Sie entdecken außerdem in der vernachlässigten Buchhaltung einen riesigen Schuldenberg, der den Hof in den Ruin treiben könnte.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Der Mann nebenan

Romantische Komödie

Autor(en): Rolf Kindler
Besetzung: Damen 3 / Herren 1
Dauer: 60–80 Min.

Kurzbeschreibung: *Der Mann nebenan: Marion zieht in eine neue Wohnung. Neben ihr wohnt ein geheimnisvoller Nachbar, den es nicht zu geben scheint ... Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN, PUPPENTHEATER /
FIGURENTHEATER

DER MÄRCHENPROZESS

Schneewittchen klagt an

Autor(en): Georg Martin Lange
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre

Cantus Empfehlung:

Das Brüder-Grimm-Märchen als heiterer Gerichtsprozess. Die Verhandlung ist sehr mehr als unterhaltsam. Hier tragen nicht nur die Zwerge ihren Beitrag dazu, auch zwei Reinmachefrauen, die sich für die Verhandlung eigentlich überhaupt nicht interessieren, aber die Bühne als heitere Plattform für sich ausnutzen.

Kurzbeschreibung: *Im Namen des Märchenvolkes und aller Kinder wird Schneewittchens böser Stiefmutter endlich der Prozess gemacht: Anstiftung zum Mord und drei Mordversuche!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Der möblierte Papagei

Lustige Komödie in 3 Akten

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 3 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Hervorragend für Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Der möblierte Papagei: Zum Geburtstag bekommt Susi einen Papagei geschenkt. Doch die Freude über den neuen Mitbewohner ist geteilt ... Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Der Palast der Winde

Eine unverschämte Posse ...

Autor(en): Georg Martin Lange
Dauer: abendfüllend

Kurzbeschreibung: Kathi und Hans betreiben eine öffentliche Bedürfnisanstalt und treffen dort auf Menschen und Behördenwahnsinn.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Der Platzhirsch!

Schwank in 3 Akten

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 5 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:
Lustig-frech-ideenreich!

Kurzbeschreibung: *Der Platzhirsch! Benni ist ein Weiberheld. Als eines Tages eine frühere Freundin - schwanger - bei ihm erscheint, heiratet er sie. Unter einer Bedingung!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, THEATER / DRAMA

Der ratlose Olymp

Ein tragisches Märchen in 8 Akten

Autor(en): Christel Müller
Besetzung: Damen 8 / Herren 4
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 16–18 Jahre

Cantus Empfehlung:

Das Stück wendet sich an Schauspieler ab 16 Jahre. Das Thema „Extremismus“ wird in diesem Stück aufgegriffen, die Schauspieler sollten ihre eigenen emotionalen Erfahrungen einbringen, um authentisch ihre Rolle spielen zu können. Dabei geht es nicht um Moralisieren, sondern um die eigene Standortbestimmung.

Kurzbeschreibung: *Der ratlose Olymp: Die Menschen erwarten von Göttervater Zeus eine Lösung gegen die zunehmende Gewalt. Ein Jugendstück über Extremismus. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Der Ruheständler!

Komödie in 3 Akten

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 5 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Man nehme einen Beamten im Ruhestand, Hotel Mama und würze alles mit normalem Alltag und schon kredenzt man eine wundervolle Komödie.

Kurzbeschreibung: *Der Ruheständler!* Man nehme einen Beamten im Ruhestand, Hotel Mama und würze alles mit Alltag - und schon hat man eine wundervolle Komödie! Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, SCHULMUSICALS

Der Schatz des Störtebeker

Musical für Kinder von Kindern

Autor(en): Uwe Heynitz
Musik: Uwe Heynitz
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 13 / Herren 11
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre
UA: April 2006, Hamburg
DEA: April 2006, Hamburg

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Kinder ab 10 Jahre. Geeignet für Zuschauer ab 4 Jahren.

Kurzbeschreibung: *Das Musical Der Schatz des Störtebeker* entführt auf die Insel Elfenland, wo auch die gefährliche Spinnenfrau und ein Riesenaffe wohnen. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
SCHULMUSICALS, WEIHNACHTSMÄRCHEN

Der Schlüssel zum Glück

Ein Theaterstück mit Musik für die ganze Familie

Autor(en):	Claudia Geerken
Musik:	Claudia Geerken, Ulrich Möllmann
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Damen 2
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	2016, HafenRevueTheater Bremen
DEA:	2016, HafenRevueTheater Bremen

Cantus Empfehlung:

Wer möchte nicht glücklich sein? Dieses immer aktuelle Stück regt zum Nachdenken an und hilft Kindern dabei, sich selber glücklicher zu machen. Es handelt von Mobbing in sozialen Netzwerken aber auch von tiefer Freundschaft und Familienzusammenhalt.

Ein Theaterstück zum Nachdenken, Mitfiebern und Mitsingen!

Kurzbeschreibung: Ein geheimer Zettel. Ist auf dem Dachboden der Schlüssel zum Glück? Jonas und Lilli entdecken eine phantastische Welt ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Der schwarze Freitag!

Komödie in 3 Akten

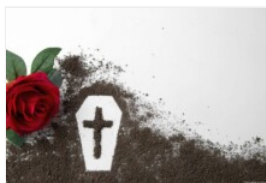
Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 3 / Herren 3
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Der Traum von Abenteuer und Geld entpuppt sich nur als Illusion. Hervorragend für Amateurbühne geeignet, einfache Bühnenumsetzung.

Kurzbeschreibung: *Der schwarze Freitag! Der Traum von Abenteuer und Geld entpuppt sich als Illusion. Vor allem für die Daheimgebliebenen. Ein böses Erwachen! Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Der schöne Rocco küsst nicht mehr

Kriminalkomödie

Autor(en): Henry Smith
Besetzung: Damen 4 / Herren 3
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Für alle Krimifans! Durch detaillierte Regieanweisungen ist dieses Stück auch für Laiengruppen zu realisieren.

Kurzbeschreibung: *Der schöne Rocco küsst nicht mehr: Durch Abhängigkeiten, Eifersucht, Betrug und Liebesbeziehungen brodelt es, bis es ein Todesopfer gibt. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN, PUPPENTHEATER /
FIGURENTHEATER, SCHULTHEATER

Der Seeigel namens Pandemius

Autor(en): Marina Loose
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 5 / Herren 2
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 5–7 Jahre

Cantus Empfehlung:

Solche Krisen wie die Pandemie können immer wieder in der Gesellschaft passieren. Deshalb ist und bleibt das Thema Pandemie gefragt und notwendig. Es sind auch die Rollen, die sehr prägnant sind. Außerdem gibt es im Theaterstück viel Humor, es gibt auch viele spannende Momente. Und schließlich macht die Stimme der Radiosprecherin, die das Theaterstück begleitet, es zu einem unvergesslichen Erlebnis. Die Stimme mit ihren Inzidenzen hebt hervor, wie prekär die Lage der Menschen ist. Und auf der anderen Seite sind es Kinder, die trotz allen negativen Statistiken, viel Mut zeigen.

Kurzbeschreibung: Viren sind in Umlauf. Kinder leiden unter den strengen Regeln gegen die Viren. Die ältere Tochter der Familie Anna versucht vernünftig zu bleiben. Die Jüngere, Lara, sucht ihre Rettung im Tanz. Der Zweitklässler Lars verbringt viel Zeit mit dem Essen. Und ihre Mutter gerät erschöpft ins Krankenhaus, wo bereits ihr Ehemann, an den Viren erkrankt, liegt. Von einer alten Frau erfährt Anna über den Seeigel Pandemius, der auf einer verlassenen Insel eine Meute von Seeigeln züchtet. Mit verstärkten Kräften hat er vor, noch mehr Viren zu verbreiten. Anna und ihr Freund fahren mit einem Boot dorthin und geraten in Gefangenschaft des Seeigels. Ihnen hinterher kommen die jüngeren Geschwister und ausgerechnet der dicke Lars besiegt - mehr oder weniger zufällig - den Seeigel Pandemius.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTBÜHNE, KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN,
WEIHNACHTSMÄRCHEN

Der Teufel mit den drei goldenen Haaren

Eine Theaterfassung nach dem Märchen der Gebrüder Grimm

Autor(en): Claudia Balko

Instrumentierung: keine

Besetzung: Damen 9 / Herren 7

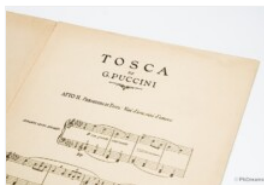
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Die Theaterfassung hat ein gutes Tempo und bietet viel Raum für Witz und Humor. Aber sie gibt uns auch mit auf den Weg, dass einen Habgier und Bosheit nicht weit bringen und dass man mit Mut, Bescheidenheit, Mitgefühl und Hilfsbereitschaft im Leben ein größeres Glück finden kann. Das Stück kann mit großen Ensembles auf die Bühne gebracht werden, durch Mehrfachbesetzungen und das Zusammenfassen oder Streichen von Rollen auch von kleineren Gruppen.

Kurzbeschreibung: Im Dorf wird ein Junge mit einer Glückshaut geboren, dem von seiner Hebamme prophezeit wird, dass das Glück immer an seiner Seite sei und er sogar eines Tages die Prinzessin des Landes heiraten wird. Als dies dem König durch Zufall zu Ohren kommt, gefällt ihm das so gar nicht. Ein Bauerslump kommt ihm nicht in den Palast. Verkleidet als Kaufmann überredet der König den Bauern, ihm das frisch Geborene für zwei Säckchen Gold zu überlassen. Er verspricht ihm, es in Wohlstand und mit guter Bildung groß zu ziehen. Böse wie er ist, schmeißt er es aber, in den nächsten Fluss. Allerdings hat er nicht damit gerechnet, dass das kleine Bündel von der Müllerin Anna gerettet wird. Von da an nimmt die Geschichte ihren turbulenten Lauf.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE
THEATERSTÜCKE

Der Tosca-Test

Ein Opernabend in 8 Szenen / Opern-Sketches

Autor(en): Thomas Rau
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 1 / Herren 1
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Geeignet für Profis wie für Amateure. Pralle, markant gezeichnete Typen, pointierte Geschichten, garantierte Lacher. So macht Oper Spaß!

Kurzbeschreibung: Acht herrlich schräge Szenen und Sketche aus dem Irren-, oh pardon: Opernhaus. Zusammen der vielleicht witzigste Opernabend der Welt!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN, MUSICAL / MUSIKTHEATER,
SCHULMUSICALS, WEIHNACHTSMÄRCHEN

Der Weihnachtsmann und die sieben Zwerge

Autor(en): Julia Lucas
Musik: Torsten Sterzik
Instrumentierung: Orchester
Besetzung: Damen 8 / Herren 4
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre

Kurzbeschreibung: Herr Weihnacht braucht die Hilfe der Zwerge – beim Geschenkeaustragen! Seine Rentiere sind nämlich krank geworden und dann werden die Geschenke gestohlen!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN, PUPPENTHEATER /
FIGURENTHEATER, WEIHNACHTEN

Der Wintertraum

Ein Wintermärchen

Autor(en): Lara Nisker
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Ein Wintermärchen bestückt mit Abenteuer, Freundschaft, Mut und viel Humor.

Kurzbeschreibung: Der Märchenmeister möchte eine Traumfeier in der Wintertraumwelt veranstalten. Doch die Vorbereitung für den Ball werden durch seltsame Vorfälle gestört ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Der wunderbare Herr Koschischek

Eine Komödie in drei Akten

Autor(en): Thomas Gehring
Besetzung: Damen 5 / Herren 5
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Ein Märchen für Erwachsene. Perfekt für das Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Der wunderbare Herr Koschischek: Familie Weber steht vor dem Ruin: Pleite, Scheidung, Resignation. Doch da erscheint ein seltsamer Fremder! Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MÄRCHEN, MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Der Wunschring

Musical frei nach einer Romanvorlage von Edith Nesbit

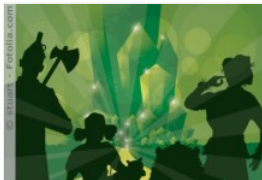
Autor(en):	Gwendolyn Bürk
Musik:	Karlheinz Heiss
Instrumentierung:	Playback
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre
UA:	24.07.2004 Rottenburg am Neckar
DEA:	24.07.2004 Rottenburg am Neckar

Cantus Empfehlung:

Spielbar für große Gruppen (24 Rollen). Sehr flexible Besetzungsmöglichkeit. Hauptrollen ab 9 - 12 Jahre und Nebenrollen ab 6 bis 9 Jahre spielbar.

Kurzbeschreibung: Im Musical "Der Wunschring" suchen die Geschwister Tom, Tina und Lucy nach Vivis verschollen geglaubtem Vater Graf Leopold. Eine Leseprobe gibts kostenlos!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN, SCHULMUSICALS

Der Zauberer von Oz

Theaterstück von Wolfgang Welter nach Lyman Frank Baum

Autor(en):	Wolfgang Welter
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Damen 2 / Herren 3
Dauer:	abendfüllend
Spielbar ab:	11–13 Jahre

Cantus Empfehlung:

Ein Musical-Klassiker, liebevoll umgeschrieben, ohne den ursprünglichen Charme des Originals zu verlieren. Hervorragend für Amateurbühne und Schulbühne geeignet.

Kurzbeschreibung: Der Zauberer von Oz ist eine Adaption des Musical-Klassikers, liebevoll umgeschrieben, ohne den Charme des Originals zu verlieren. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
SCHULMUSICALS

Der Zaubermeister

Autor(en):	Claudia Balko, Wendy Kamp
Musik:	Robert Neumann
Dauer:	abendfüllend
UA:	2013, Berliner Grundschule am Rüdesheimer Platz
DEA:	2013, Berliner Grundschule am Rüdesheimer Platz

Cantus Empfehlung:

Ein Grusical für alle, die die wahre Geschichte hinter Halloween erfahren wollen. Für große Gruppen geeignet, da man sehr flexibel und unisex besetzen kann.

Kurzbeschreibung: 58

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, THEATER / DRAMA

Der zerstörte Frieden

Drama in vier Akten

Autor(en):	Bernd Goldner
Besetzung:	Damen 5 / Herren 3
Dauer:	90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Ein Theaterstück, was unsere aktuelle politische Problematik in allen Facetten widerspiegelt.

Kurzbeschreibung: *Der zerstörte Frieden: eine Gruppe von Friedensaktivisten gerät während einer Anti-Atom-Demonstration zwischen die Fronten. Downloaden Sie eine Leseprobe!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



DIALEKTFASSUNG, KOMÖDIE / SKETCHE

Derwuneinwaldnausschreit

Eine fränkische Grotteske in einem Bild

Autor(en): Thomas Gehring
Besetzung: Damen 2 / Herren 5
Dauer: 30–50 Min.

Cantus Empfehlung:

Für Laientheater geeignet.

Kurzbeschreibung: *Derwuneinwaldnausschreit: Karl Herrmann ist beim „Amt für Gewissensfragen“ angestellt. Er soll alles Ungesagte in den Wald hinausschreien! Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Des Bürgermeisters großer Abend

Dinnertheater - Komödie

Autor(en): Rolf Kindler
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 4 / Herren 2
Dauer: 60–80 Min.
UA: 08.01.2014 Burgbernheim
DEA: 08.01.2014 Burgbernheim

Cantus Empfehlung:

Action und witzige Wortgefechte in einer temporeichen Komödie mit überraschendem Schluss.

Kurzbeschreibung: *Des Bürgermeisters großer Abend mit Musik, Action und witzigen Wortgefechten ist eine temporeiche Komödie mit überraschendem Schluss. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN, WEIHNACHTSMÄRCHEN

DES KAISERS NEUE KLEIDER

von Hans Christian Andersen

Autor(en): Melanie Kreusel

Dauer: 30–50 Min.

Spielbar ab: 11–13 Jahre

Cantus Empfehlung:

In "Des Kaisers neue Kleider" lernen wir, wie wichtig es ist, die Wahrheit zu sagen. Oft schweigen wir aus Angst oder Eitelkeit. Mutige Stimmen bringen Klarheit und zeigen, dass man Autoritäten hinterfragen sollte. Ehrlichkeit gewinnt immer!

Kurzbeschreibung: „Es war einmal“ – so beginnt die vergnügliche Geschichte des Kaisers, der in seinen neuen Kleidern präsentierte, die niemand sah. Mit Humor und Witz zeigt dieses wundervolle Märchen, dass Ehrlichkeit und Respekt die wahren Schätze des Lebens sind!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, THEATER / DRAMA

Deus ex machina – Der Anachronismus des Krieges

Ein Theaterstück nach Vorlage der Zauberflöte

Autor(en): Markus Reich

Besetzung: Damen 3 / Herren 12

Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Ein aktuelles Thema als Theaterstück dramaturgisch auf die Zauberflöte aufgebaut, gewürzt mit Zitaten aus Antikriegslyrik, Goethes Faust. Eine Herausforderung für jede Bühne und jeden Regisseur.

Kurzbeschreibung: Deus ex machina - Der Anachronismus des Krieges: Ein Kriegsstück gegen den Krieg, dramaturgisch auf die Zauberflöte aufgebaut. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Deutschland 2060 – Willkommen in der Zukunft!

Science-Fiction-Komödie

Autor(en):	Hedi Bumiller
Musik:	Nils Kacirek
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Damen 8
Dauer:	90–110 Min.
UA:	27.9.2013 im Goldbekhaus, Hamburg
DEA:	27.9.2013 im Goldbekhaus, Hamburg

Cantus Empfehlung:

Auch von älteren Menschen spielbar. Gesang: Hedi Bumiller. Mixversion zum Üben.

Kurzbeschreibung: *Deutschland 2060 - Willkommen in der Zukunft!* schildert witzig und hintergründig ein Science-Fiction-Szenario einer nicht allzu fernen Zukunft. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, THEATER / DRAMA

Dialog mit meinem Schatten

Mobbing! Gibt es Auswege?

Autor(en):	Jürgen Heimlich
Besetzung:	Herren 3
Dauer:	30–50 Min.

Cantus Empfehlung:

Mobbing ist kein neues Phänomen, es sollte auf jeder Schulbühne ein Thema sein. Allgemein sollten in Schulen präventive Maßnahmen gegen Gewalt und Mobbing durchgeführt werden und Projekte unterstützt werden, die das Schulklima verbessern und eine offene Atmosphäre und faire konstruktive Gesprächs- und Streitkultur ermöglichen. Dieses Theaterstück ermöglicht Diskussionen mit Lehrern und Schülern.

Kurzbeschreibung: *Dialog mit meinem Schatten* ist ein Schultheaterstück über das Thema Mobbing. Ein Junge hat als einzigen Partner sein anderes Ich, den Schatten. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



WEIHNACHTEN

Die Abenteuer der verzauberten Spielsachen

Ein russisches Weihnachtsmärchen mit Väterchen Frost und dem Schneemädchen Snegúrotschka

Autor(en):	Natalja Nischegorodzewa, Swetlana Alfjorowa, Julia Kunze
Besetzung:	Damen 11 / Herren 7
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	5–7 Jahre
UA:	2008 in Tschita, Russische Föderation

Cantus Empfehlung:

Das Stück ist für Kinder von etwa 5-12 Jahren geeignet. Es kann auch von den Kindern selbst gespielt werden.

Kurzbeschreibung: *Die Abenteuer der verzauberten Spielsachen: Väterchen Frost baut die besten Spielsachen. Aber es gibt auch böse, die Weihnachten verderben wollen ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



WEIHNACHTEN

Die abenteuerliche Suche nach dem Christkind

Weihnachtliches Singspiel

Autor(en):	Ursula Berroth
Besetzung:	Damen 6 / Herren 1
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre

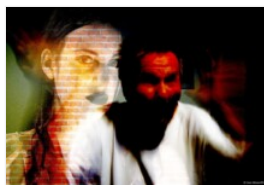
Cantus Empfehlung:

Ein musikalisch untermaultes Weihnachtsmärchen, besonders für Kinderchöre geeignet.

Die Weihnachtslieder können sowohl über eine CD eingespielt als auch von einem Kinderchor gesungen werden.

Kurzbeschreibung: *Der Postbote kann Petras Wunschzettel nicht an das Christkind versenden. Es ist „unbekannt verzogen“! ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Die Abholung

Autor(en): Gerhard Weber

Instrumentierung: keine

Besetzung: Damen 1 / Herren 1

Dauer: 90–110 Min.

UA: 30.05.2019, Hamburg, Mut Theater

DEA: 30.05.2019, Hamburg, Mut Theater

Cantus Empfehlung:

In einer Welt der Selbstoptimierung und der Selbstvermarktung (Stichwort: soziale Netzwerke, Narzissmus, Casual Sex, etc.) scheint die Liebe aus der Mode. Selbstverwirklichung wird nicht länger mit dem Bekenntnis zu einem Partner gleichgesetzt. Wohlstand und Konsum führen allerdings dazu, dass es immer mehr Singles gibt.

Das Stück hinterfragt den Wert der Liebe auf skurrile, dramatische und komödiantische Weise. Welche Bedeutung hat die Liebe noch in der heutigen Zeit?

Kurzbeschreibung: Die Tragikomödie geht der Frage nach, ob die Liebe stärker sein kann als jede Schuld. Was ist Liebe überhaupt? Und welche Kraft liegt in ihr?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Die Affenoper

Phantastisches Musical für Kinder, Erwachsene und ein Orchester

Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Band, Orchester, Playback, Chor
Besetzung:	Damen 12 / Herren 4
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	23. Mai 2013 in Hamburg
DEA:	23. Mai 2013 in Hamburg

Cantus Empfehlung:

Geeignet für Kinder ab 10 Jahren, erwachsene Amateure und professionelles Theater.

Kurzbeschreibung: *Die Affenoper: ein rasantes, rabenschwarzes, fulminant musikalisches und komödiantisches Lehrstück über große und kleine Schwächen. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL

Die Ampel – Verkehrserziehung mit Pfiff

Ein Singspiel für Kinder ab 5 Jahren

Autor(en):	Achim Braun
Musik:	Achim Braun
Instrumentierung:	Band, Playback, Chor
Dauer:	30–50 Min.
Spielbar ab:	5–7 Jahre
UA:	24.04.2016, Entringen
DEA:	24.04.2016, Entringen

Cantus Empfehlung:

Das Stück geht von einer Alltagssituation aus, die jedem Kind (und Erwachsenen) gegenwärtig ist. So können die Kinder schnell und problemlos in die Rollen schlüpfen. Die lustig-nachdenklichen Texte, die beschwingte Musik verbunden mit einer an den Möglichkeiten von Schülern orientierten Komposition, lassen das Stück für die Arbeit an Musikschulen und Schulen als optimal erscheinen.

Kurzbeschreibung: *Es ist die ganz alltägliche Geschichte eines Kindes, das morgens schnell zur Schule muss, es hat schlecht geschlafen, nichts geht schnell von der Hand.*

Online-Ansicht & Bestellung



FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER,
MÄRCHEN

Die Bremer Stadtmusikanten

Frei nach dem Märchen der Brüder Grimm

Autor(en):	Sabine Scholz
Dauer:	abendfüllend
Spielbar ab:	5–7 Jahre
UA:	Das Stück wurde in Schwäbische Mundart übersetzt und hatte am 19. Juli 2014 im Naturtheater Hayingen Premiere.
DEA:	Das Stück wurde in Schwäbische Mundart übersetzt und hatte am 19. Juli 2014 im Naturtheater Hayingen Premiere.

Cantus Empfehlung:

Sehr flexible Besetzungsmöglichkeiten für große und kleine Ensemble.

Kurzbeschreibung: Ein Märchenspiel über die Bremer Stadtmusikanten für und mit Kindern. Laden Sie sich eine kostenlose Leseprobe herunter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, MUSICAL /
MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Die Elfe und der Zauberer

Gefangen bei den bösen Geistern

Autor(en):	Thassilo Rafael Heinz, Dominik Heinz
Musik:	Thassilo Rafael Heinz, Dominik Heinz
Instrumentierung:	Band, Playback, Chor
Besetzung:	Damen 3 / Herren 5
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre
UA:	Juni 2001, Frankfurt am Main
DEA:	Juni 2001, Frankfurt am Main

Cantus Empfehlung:

Sehr flexible Besetzungsmöglichkeit, besonders für große Gruppen geeignet.

Kurzbeschreibung: In der Fantasie-Geschichte geht es um den Kampf zwischen Gut, verkörpert durch eine schwache Elfe und Böse, verkörpert durch den mächtigen Zauberer ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Die Engel. Die Abtei. Die Erinnyen.

Drama

Autor(en):	Rainer Vollath
Besetzung:	Damen 5 / Herren 10
Dauer:	120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Für Erwachsene und Jugendliche ab etwa 16 Jahren.

Kurzbeschreibung: Die Engel. Die Abtei. Die Erinnyen. handelt vom Missbrauchsskandal in einer Abtei. Doch gegen die Patres und die Engel versagen selbst die Erinnyen ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Die Euronen

wie alles begann ... und wie alles enden wird (ein Theaterstück zur Finanzkrise)

Autor(en): Markus Reich
Besetzung: Damen 7 / Herren 3
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Die Eurokrise auf der Bühne. Provozierend unterhaltsam, mit Lachsalven-Garantie.

Kurzbeschreibung: *Die Euronen: Die Eurokrise auf der Bühne. Provozierend unterhaltsam, mit Lachsalven-Garantie. Laden Sie sich eine kostenlose Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Die Familie Scherz

Ein lustiges Spiel um eine Familie, die ihrem Namen alle Ehre macht

Autor(en): Erwin Walter
Besetzung: Damen 9 / Herren 1
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre
UA: Im Juni 2008 durch die Kindertheatergruppe Minizwibs im Rahmen des Gemeindefestes der evangelischen Kirchengemeinde Hüttenfeld; Regie führte der Autor.

Cantus Empfehlung:

Das Stück kann von Kindern der verschiedensten Altersgruppen gespielt werden, die jüngeren Rollen von Achtjährigen, die beiden "Erwachsenenrollen" können auch von Erwachsenen übernommen werden.

Kurzbeschreibung: *Die Familie Scherz ist ein lustiges Spiel für Kinder um eine Familie, die ihrem Namen alle Ehre macht. Laden Sie sich eine kostenlose Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, SCHULMUSICALS

Die Flussgeistmelodie

Ein Singspiel für Kinder nach einer Geschichte von Dirk Petrick

Autor(en):	Dirk Petrick, Tanja Schmitz
Musik:	Alexander Kral
Instrumentierung:	Band, Playback
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	20.10.2014 im Schottengymnasium in Wien
DEA:	31.10.2014 in der Schwartzschen Villa in Berlin Steglitz

Cantus Empfehlung:

Gesanglich kein einfaches Stück, als Schulstück noch keine Erfahrungswerte, sicher nicht mit Schülern unter 12 Jahren zu besetzen.

Kurzbeschreibung: *Die Flussgeistmelodie: Gustav liebt Musik. Da trifft er auf den Flussgeist, der auf einem winzigen Klavier wunderschöne Melodien spielt. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Die Flut

Tragödie einer Utopie in Bildern

Autor(en): Mesut Bayraktar
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 4 / Herren 5
Dauer: 120–150 Min.
Spielbar ab: ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

»Die Flut« ist kein herkömmliches Stück. Es ist in gewisser Weise eine dramatisierte Symphonie fantastique. Daraus scheint der Zukunftsentwurf der Gegenwart vor. Es handelt von der Utopie der Postmoderne. Diese Zukunft wird in finsternes Barock gekleidet, um die Gegenwart mit dem Druck des Faktischen zu sprengen. Dabei fließen zahlreiche referenzielle Verklärungen und Verzerrungen mit Bibel-Psalmen, Koran-Suren und philosophischen Denkschulen von der Antike bis zur Neuzeit zusammen. Dystopie und Utopie, Verzweiflung und Hoffnung prallen aufeinander und zertrümmern Fetischismen, sodass letztlich die bleiben, die durch sie hindurch gingen, nämlich: Tatsachen. Das Stück ist ein Modell für ein planetarisches Theater unter dem Gesichtspunkt der Klassendramatik. Auf die Flut folgt bekanntlich die Ebbe, aber nur jene werden die Ebbe erleben, welche der Flut getrotzt haben, zum Beispiel mit einem Floß aus Holz.

Kurzbeschreibung: Babylonia ist eine tote Vulkaninsel in einer posthistorischen Gegenwart. Dort herrschen die Oligarchen NERO und DIDO. Ihr Reichtum fußt auf Tiefseebaggern.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Die Geburt der Götter

Eine Bühnenfantasie

Autor(en): Tatjana Moskwina, Julia Kunze
Besetzung: Damen 6 / Herren 6
Dauer: 120–150 Min.

Kurzbeschreibung: Die Geburt der Götter ist eine Parabel auf den Sinn des Lebens und die Wege des Schicksals. Einige Götter sollen als Menschen geboren werden. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Die Geburtstags-Überraschung!

Komödie für Senioren

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 3 / Herren 1
Dauer: 30–50 Min.

Cantus Empfehlung:

Liebenswerte Komödie, besonders für das Seniorentheater umsetzbar.

Kurzbeschreibung: Die Geburtstags-Überraschung! Barbara hat 55. Geburtstag und will aus finanziellen Gründen nicht feiern. Doch da tauchen alte Wertpapiere auf! Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MÄRCHEN, MUSICAL / MUSIKTHEATER, OPER, SCHULMUSICALS

Die goldene Gans

Musikalisches Märchen frei nach den Brüdern Grimm

Autor(en): Julia Lucas
Musik: Torsten Sterzik
Instrumentierung: Orchester, Playback
Besetzung: Damen 12 / Herren 9
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre

Cantus Empfehlung:

Eine moderne Variante des beliebten Grimm-Klassikers von der Goldenen Gans, die dem Verhalten der Menschen und ihrer Goldgier einen Spiegel vorhält.

Kurzbeschreibung: Das Musical Die goldene Gans ist eine ironisch-heitere Variante des Grimm-Klassikers mit viel Musik und Freude am Spiel. Downloaden Sie sich eine Leseprobe!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINMENT, KOMÖDIE / SKETCHE

DIE GÖTTLICHE KOMÖDIE

Autor(en): Antonia Jaster
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 7 / Herren 7
Dauer: 60–80 Min.
UA: 13. Mai 2016, Internationales Theaterfestival „Mueca“ Puerto de la Cruz, Teneriffa, Spanien

Cantus Empfehlung:

Klassische Legenden aus der griechischen Antike, schrill verpackt, lebendig, rasant, mit viel Rhythmus und einer kräftigen Prise Humor. Noch nie waren uns die Götter so nah. Zum ersten Mal bekommen wir Erdbewohner Einblick in das bewegte Leben auf den Höhen des Olymps.

Wir nehmen Teil an einer göttlichen Hochzeitsfeier, belauschen den Klatsch und Tratsch auf dem Olymp, begleiten Hermes auf seinen beflügelten Botengängen, lassen uns bezaubern von der Dichtkunst der Oreade „Echo“, lernen die Urlaubspläne von Göttern, Halbgöttern und Helden kennen, bewundern die schönste aller Meeresnymphen, bängen um den Zankapfel der Eris und werden Zeugen des ersten Schönheitswettbewerbs aller Zeiten.

Kurzbeschreibung: Die griechischen Götter laden uns ein, einen bewegten, verrückten und spannenden Abend voller Komik auf dem Olymp zu erleben. Die Komödie basiert auf verschiedenen klassischen und modernen Texten über die griechische Mythologie und deren Bearbeitungen. Sagen und Legenden der Antike vermischen sich zu einem dynamischen Theaterabend voller göttlichen Wahnsinns.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Die Heimkehrer

Autor(en): Klauspeter Bungert
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 2 / Herren 2
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Für erfahrene Amateurdarsteller erreichbar. Nicht schwer zu inszenieren.

Kurzbeschreibung: Zwei Aussteiger an einem abgelegenen Flecken Erde: ein jede Politik und Gesellschaft ablehnender Chaot und ein ihm ergebener Mitläufer.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Die Hexenwahl

Intrigenspiel in der Walpurgisnacht

Autor(en): Erwin Walter
Besetzung: Damen 7 / Herren 1
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre

Cantus Empfehlung:

Für die größeren Rollen sollten die Kinder mindestens 10 - 11 Jahre alt sein, die kleineren Rollen können auch von Jüngeren gelernt und gespielt werden. Das Stück kann bei einer Probe pro Woche in 3 Monaten eingeübt werden.

Kurzbeschreibung: *Die Hexenwahl: Die Oberhexe Griseldis fällt von ihrem Besen und stirbt. Doch der Besen war manipuliert! Von ihrem Nachfolger? Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, SCHULMUSICALS

Die Himbeerfee

Das große Sternenabenteuer

Autor(en): Jens Frisch
Musik: Jens Frisch
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 4 / Herren 4
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 14–15 Jahre

Cantus Empfehlung:

Ohrwurm-Musik. Sammy wird der neue Held in deutschen Kinderzimmer. Optional für Schulklassen sind noch Rollen als Himbeerkinder, Wolken (Schafe) und Sterne möglich.

Kurzbeschreibung: *Die Himbeerfee ist die Hüterin des Traumlandes und kennt den größten Wunsch jedes Kindes: den Herzwunsch, der besagt, was seine Bestimmung im Leben ist ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Die hungrige Familie Fuchs

Ein tierisches Vergnügen über Familie Fuchs und die Menschen

Autor(en):	Erika Frare
Musik:	Erika Frare
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 12 / Herren 8
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	5–7 Jahre

Cantus Empfehlung:

Von 5 – 12 Jahren

Kurzbeschreibung: *Die hungrige Familie Fuchs ist ein Kindermusical über ein Tier, vor dem noch viel zu viele Kinder Angst haben. Laden Sie sich eine Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Die Irrenden

Eine Tragikomödie

Autor(en):	Klauspeter Bungert
Besetzung:	Damen 4 / Herren 2
Dauer:	90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Ein Fest für Schauspieler. Für erfahrenes Amateurtheater erreichbar.

Kurzbeschreibung: *Eine Tragikomödie über den seltsamen Weg eines fragwürdigen Charakters. Grotesk, absurd, humorvoll.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE

Die Jubilarin

Kriminalsolo

Autor(en):	Thomas Rau
Besetzung:	Damen 1
Dauer:	abendfüllend
UA:	08.10.2011 Berlin (Theater Verlängertes Wohnzimmer)
DEA:	08.10.2011 Berlin (Theater Verlängertes Wohnzimmer)

Cantus Empfehlung:

Brillante Doppelrolle für eine versierte Profi-Schauspielerinnen oder eine sehr erfahrene Amateurin.

Kurzbeschreibung: Die Jubilarin: Charlotte v. Münchehofe wird 100 Jahre alt, der einzige Gratulant ist der Bürgermeister. Ein Kriminalsolo für eine Darstellerin. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Die KernPhysiker – Lise Meitner & Neffe

Ein 2-Personen-Stück

Autor(en):	Helmut Korherr
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 1 / Herren 1
Dauer:	abendfüllend

Cantus Empfehlung:

"Das Leben muss nicht leicht sein, wenn es nur inhaltsreich ist."

(Lise Meitner)

Kurzbeschreibung: Nach dem Abwurf der amerikanischen Atombomben auf Japan, wird Lise Meitner als "jüdische Mutter der Atombombe" bezeichnet. Das macht ihr schwer zu schaffen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, MÄRCHEN,
SCHULMUSICALS, WEIHNACHTEN

Die kleine Meerjungfrau

Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Band, Playback
Besetzung:	Damen 12 / Herren 5
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre
UA:	Dezember 2013, Hamburg
DEA:	Dezember 2013, Hamburg

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Kinder ab 8 Jahren.

Kurzbeschreibung: Die kleine Meerjungfrau ist ein Musical für und mit Kindern, das die Geschichte von H. C. Andersen neu erzählt. Kostenlos eine Leseprobe downloaden?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, SENIORENTHEATER

Die Kochshow

Autor(en):	Hedi Bumiller
Instrumentierung:	keine, Playback
Besetzung:	Damen 7
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	ab 18 Jahren
UA:	12.1.2007, Goldbekhaus Hamburg
DEA:	12.1.2007, Goldbekhaus Hamburg

Cantus Empfehlung:

Die Kochshow ist hinreißend komisch und bietet jeder Schauspielerin/jedem Schauspieler einen starken Charakter. Intelligent wird gesellschafts- und medienkritisch „Kochen als Lifestyle“ aufs Korn genommen und aus verschiedenen Blickwinkeln augenzwinkernd ausgespielt. Dabei geht es nicht nur ums Kochen, sondern auch ums Essen, und darum, wie man was isst.

Kurzbeschreibung: Ganz Deutschland kocht. Ein Rezept jagt das nächste, eine Kochshow übertrifft die andere. Schwierige Zeiten für Elke Hubschmid ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, SCHULMUSICALS

Die Kürbisfee

und das ängstliche Schulgespenst

Autor(en): Manfred Horn
Musik: Wolfgang Donald Maiwald
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 10 / Herren 1
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre

Cantus Empfehlung:

Eine turbulente Geschichte, märchenhaft und trotzdem aktuell, erzählt für die ganze Familie.

Kurzbeschreibung: Die Talstadt-Schule soll geschlossen werden. Hilfe bekommen die Kinder vom ängstlichen Schulgespenst Halloweenchen Schlotter sowie von der Kürbisfee.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Die Lausigkeit der Liebe, des Lasters und der Lust

Semikomödie um einen Politikverdrossenen. In zwei Akten

Autor(en): Klauspeter Bungert
Besetzung: Damen 5 / Herren 3
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Ein Fest für Schauspieler.

Kurzbeschreibung: Diese biografische Semikomödie entwirft ein einfühlsames Charakterbild des Dramatikers Franz Grillparzer.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, THEATER / DRAMA

Die Libelle oder Störtebekers Blut

Drama über den berühmten Piraten Störtebeker und seine große Liebe

Autor(en): Helmut Fuchs
Besetzung: Damen 2 / Herren 5
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Profitheater, erfahrenes Amateurtheater, großes Ensemble, Chor (Priester, Bauer, Piraten, Volk), Mehrfachbesetzungen des Ensembles problemlos möglich.

Kurzbeschreibung: *Die Libelle oder Störtebekers Blut: Ein shakespeareskes Königsdrama um Albrecht II. v. Mecklenburg und Schweden und um Einen, der Pirat wurde. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Die Luft ist raus

Ein Jugendstück in einem Akt – inspiriert von Kleists „Der zerbrochene Krug“

Autor(en): Thomas Gehring
Besetzung: Damen 8 / Herren 1
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 14–15 Jahre

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Jugendliche ab 14 Jahre

Kurzbeschreibung: *Die Luft ist raus ist ein Jugendstück über Fußball - und dabei inspiriert von Kleists „Der zerbrochene Krug“. Laden Sie sich eine Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Die Millionentüte

Kriminalkomödie

Autor(en): Paul Menkhoff
Besetzung: Damen 2 / Herren 2
Dauer: abendfüllend

Kurzbeschreibung: *Die Millionentüte: Ein kleiner Gauner beklaut einen großen Gauner um eine Million. Doch er verliert die Tüte mit dem Geld an eine gewitzte alte Dame ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTBÜHNE, HISTOTAINTMENT, SCHULTHEATER, THEATER / DRAMA

Die Mission

Friedrich Spee und die Hexenprozesse

Autor(en): Eckhard Wurm
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 7 / Herren 18
Dauer: 120–150 Min.
Spielbar ab: 14–15 Jahre

Cantus Empfehlung:

Friedrich Spee ist heutzutage, wenn überhaupt, nur noch bekannt als Verfasser von Kirchenliedern und religiöser Erbauungsliteratur. Sein selbstloser Einsatz gegen den Hexenwahn ist heute leider weitgehend vergessen. Dabei ist seine furchtlose Haltung nach wie vor - und gerade heute wieder - von großer Aktualität.

Kurzbeschreibung: *Friedrich Spee, 1591 - 1635, war ein katholischer Theologe, der dem Jesuitenorden angehörte. In seinem bekanntesten Werk, der "Cautio Criminalis" von 1631, kritisierte er die Hexenprozesse und trug damit maßgeblich zum Ende des Hexenwahns in Deutschland bei. Diesem mutigen Mann ist dies Stück gewidmet. Das vorliegende Stück basiert auf den Lebensdaten von Friedrich Spee. Dabei sind bestimmte Ereignisse umgestellt und neu bewertet. Es handelt sich somit nicht um eine exakte Biografie, sondern um ein Theaterstück auf der Basis seines Lebensweges.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, MUSICAL /
MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Die Mondprinzessin

Ein märchenhaftes Musical

Autor(en): Georg Martin Lange
Musik: Armin Kandel
Instrumentierung: Playback
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Ein märchenhaftes Musical für jung und alt mit 20 romantischen und rockigen Liedern.

Kurzbeschreibung: Ein märchenhaftes Musical über die unglückliche Liebe eines Prinzen zu einer Prinzessin, die nur auf dem Mond überleben kann.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Die märchenhafte Zeitmaschine

Autor(en): Simone Engist
Musik: Simone Engist
Besetzung: Damen 13 / Herren 3
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre
UA: 1. Juni 2011
DEA: 1. Juni 2011

Cantus Empfehlung:

Mindestens 16 Mitspieler, davon mindestens drei Jungs. Einige Mitspieler spielen mehrere Rollen. Spielbar mit Kindern ab Klasse 4, die „Crazy Girls“ sollten älter sein.

Kurzbeschreibung: Die märchenhafte Zeitmaschine ist ein Jugendstück über eine besondere Entdeckung. Doch alles kommt ganz anders als geplant. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Die Märchenschule

Die Rache an Schneewittchen

Autor(en): Erwin Walter
Besetzung: Damen 14 / Herren 1
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre
UA: 29.6.2013 in Lampertheim-Hüttenfeld durch die
Kindertheatergruppe Minizwibs des Theatervereins ZwiBuR

Cantus Empfehlung:

Die Kinder sollten mindestens 8 Jahre alt sein (3. Klasse), die kleineren Rollen können auch von Jüngeren gelernt und gespielt werden. Das Stück kann bei einer Probe pro Woche (jeweils 1 Stunde) in 3-4 Monaten eingeübt werden.

Kurzbeschreibung: *Die Märchenschule: Auch Märchenfiguren gehen in die Schule. Und ausgerechnet Schneewittchen und Co. treiben es mit ihren bösen Scherzen auf die Spitze ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Die Nacht geht auf

Autor(en): Klauspeter Bungert
Besetzung: Herren 2
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Leicht zu inszenieren. Man braucht allerdings zwei hervorragende Darsteller.

Kurzbeschreibung: *Das Drama erzählt die Geschichte des arbeitslosen Junglehrers Hans, der an der Ungerechtigkeit der Welt zerbricht und zum Entführer wird.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER

Die närrische Verwandtschaft

Ein Sepplstück

Autor(en):	Thomas Gehring
Instrumentierung:	keine
Dauer:	30–50 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre
UA:	noch nicht
DEA:	noch nicht

Cantus Empfehlung:

Der Höhepunkt der Quadrilogie, um Seppl und sein Schwein. Und vor allem nichts ist vorhersehbar, denn am Ende ist das Schwein ein verzauberter Prinz. Wer hätte das gedacht ...

Oder, wie Plum und Plam es formulieren würden:

Plum: Na so was.

Plam: Immer kriegen wir eins auf die Mütze.

Plum: Immer wir.

Plam: Dabei machen wir doch immer das was die anderen wollen.

Plum: Und dann kommen wieder andere, die wieder was Anderes wollen.

Plam: Zu dumm.

Plum: Woher soll man auch wissen, was immer die anderen wollen.

Plam: Na so was.

Plum: Und wenn wir nun einfach tun, was wir wollen?

Plam: Was wollen wir denn.

Plum: Hab ich mir noch nicht überlegt.

Plam: Ich auch nicht.

Plum: Na so was. (beide ab)

Kurzbeschreibung: Seppl soll für seine Mithilfe bei der Festnahme des Räubers vom König persönlich geehrt werden. Leider ist das Königreich Tritrullaland mehr als pleite.

Online-Ansicht & Bestellung



DOKUMENTARTHEATER, KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN

Die Paradiesinsel

Ein lebhaftes, eindrucksvolles Märchen für Kinder/Jugendliche über eine Gemeinschaft, in der Gier, Hochmut und Umweltzerstörung die Gefahr des Untergangs heraufbeschwören.

Autor(en): Margret Dorothea Schröder

Instrumentierung: Playback

Dauer: 30–50 Min.

Spielbar ab: 11–13 Jahre

Cantus Empfehlung:

Die bunte Inszenierung ist in ihrer Thematik topaktuell und verwendet neben dem Sprechtheater vor allem altersgerechte, ausdrucksstarke, visuelle Darstellungsweisen und einfach umzusetzende, bewusst kurze, eindruckliche Szenen. Dieses Bühnenspiel zeigt hochaktuelle Bezüge zu der brisanten Umweltdebatte, zu unserer Gesellschaft und ebenso zu Engagement versus Gleichgültigkeit. Themen die gegenwärtig insbesondere Kinder und Jugendliche beschäftigen.

Das Bühnenstück soll didaktische Ziele und die Vermittlung von Schlüsselkompetenzen verbinden: Entdecken von Ausdrucksqualitäten, eigenen Stärken und Selbstbewusstsein. Entwicklung von Teamfähigkeit / Gruppenverhalten. Förderung von Wahrnehmung und Körperbewusstsein. Anregung von Fantasie. Mitwirkung beim Requisitenbau/-basteln und damit Zugehörigkeitsgefühl/Teilhabe am Gesamtprozess. Es kann zugleich Denk- und Diskussionsgrundlage für junge Spiel-Ensembles sein.

Diese Inszenierung vereint spielstarke Darsteller*Innen mit weniger mutigen, manchmal nicht gut deutsch sprechenden Spielern*Innen, Raum und Möglichkeiten für alle Teilnehmenden (gemeinsames Wirken) bis hin zum „Job“ als Techniker*In/Nebelmaschinenspezialist usw.

Und nicht zuletzt: Diese bunte Szenen-Collage wird Spielfreude entfalten und Spaß im Kollektiv bewirken!

Kurzbeschreibung: Ein gesellschaftskritisches Jugendstück in einem Akt. Der Handlungsablauf lässt rasch die Frage aufkommen, ob es tatsächlich `nur` eine Fabel ist.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Die Partei der Frauen

Kriminalkomödie

Autor(en): Sigrid Ertl
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 3 / Herren 5
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

Für gehobene Laien Bühnen geeignet.

Kurzbeschreibung: Die liebenswürdig verschrobene Lisa Tudor treibt es diesmal nicht zu den schönen Künsten, sondern in den Dunstkreis einer neuen politischen Partei.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Die Ruhe bleibt

Triumphe und Tragödien des Schauspielerlebens

Autor(en): Matthias Komm
Besetzung: Damen 1 / Herren 2
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Dieses Stück braucht drei sehr gute Schauspieler. Während die Dame von einer möglichst jungen Anfängerin gespielt werden sollte, werden für die Herren ein 30-40-jähriger und ein über 60-jähriger Mann benötigt.

Kurzbeschreibung: Die Ruhe bleibt: Ein Stück über die Triumphe und Tragödien des Schauspielerlebens, über verpasste Möglichkeiten und die eigenen Grenzen. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTBÜHNE, MUSICAL / MUSIKTHEATER, ROCKMUSICAL

Die Räuber

Musikdrama nach Friedrich Schiller

Autor(en): Sabine Scholz
Musik: Bernd Kohn
Instrumentierung: Band, Orchester, Playback
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Musikalisch und dramaturgisch wurden das Freiheitsbestreben und Aufbegehren von Schillers Protagonisten von den Künstlern Sabine Scholz und Bernd Kohn neu aufgenommen und gelungen aktualisiert – ohne dabei Schillers Kernaussage zu verfälschen. Leidenschaftlich, ausdrucksvoll und emotional wurden „Die Räuber“ musikalisch umgesetzt. "Frisch also! Mutig an's Werk!"

Kurzbeschreibung: Zwei ungleiche Brüder kämpfen mit radikalen Mitteln für ihre individuellen Ziele und sind beide zum Scheitern verurteilt. Schillers Drama im neuen Gewand in die 1990er Jahre verlagert. Hauptspielorte sind das wiedervereinigte Berlin und eine mittelgroße Stadt in Baden-Württemberg, wo die Familie von Moor ihren Firmensitz „Moor is more“ hat.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Die Schauspielerin

Elle expire, Seigneur

Autor(en): Hamed Taheri
Besetzung: Damen 5 / Herren 1
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Eine Herausforderung für Regisseur und Schauspieler.

Kurzbeschreibung: Die Schauspielerin erzählt von Amy, der Darstellerin von Racines "Phädra". Noch am Abend der Uraufführung grübelt sie über ihre Darstellung. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, MUSICAL / MUSIKTHEATER, OPERETTE

Die Schuldbürger

Das Narrenmusical

Autor(en): Wolfgang Hofer
Musik: Peter Frank, Thomas Zander (Arrangements)
Instrumentierung: Playback, Chor
Besetzung: Damen 7 / Herren 9
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Eine 600 Jahre alten Geschichten wird nicht zum x-ten Mal nacherzählt, Wolfgang Hofer hat eine Parabel daraus gemacht, die bis ins Heute reicht.

Kurzbeschreibung: Die Leute von Schilda waren einst ihrer Klugheit wegen hoch angesehen in der ganzen Welt. Jetzt aber herrscht die Dummheit, und die ehemals blühende Stadt ist ein rauchender Trümmerhaufen. Gerade brennt das letzte Anwesen nieder, und die Schuldbürger sind selber schuld daran. Ganz schön blöd, oder?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Die Schmeißfliegen

Eine antike Komödie

Autor(en): Klauspeter Bungert
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 5 / Herren 10
Dauer: 120–150 Min.

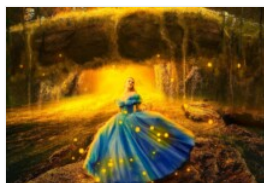
Cantus Empfehlung:

Nichtsnutz, eine von Zweifeln angekratzte unkämpferische Denkeratur, mutwillig, schwer durchschaubar, wird konfrontiert mit einer Bande erklärter Bluffer, die in einer grotesken Vernissage die Grabfeier auf das Zeitalter der Dichter und Denker inszenieren.

Für erfahrenes Amateurtheater geeignet. Nicht für Zuschauer unter 18 Jahre geeignet.

Kurzbeschreibung: Die Schmeißfliegen: Nichtsnutz, ein unkämpferischer Denker, und eine groteske Vernissage zum Begräbnis des Zeitalters der Dichter und Denker. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN, PUPPENTHEATER /
FIGURENTHEATER, THEATER / DRAMA

Die Schmetterlingskönigin

oder die Krone der Schöpfung

Autor(en): Andre Lamijon

Dauer: 120–150 Min.

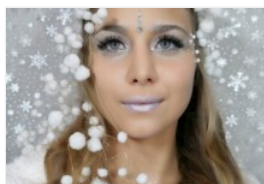
Spielbar ab: 16–18 Jahre

Cantus Empfehlung:

Für sehr große Gruppen geeignet. Sehr flexible Besetzungen möglich.

Kurzbeschreibung: Die Welt als Wunderwerk Gottes zu sehen und die Spanne zwischen Glaube und Vernunft nicht als Gegensatz sondern als eine Einheit zu erkennen ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



SCHULMUSICALS, WEIHNACHTEN

Die Schneekönigin

Wintermärchen für Kinder

Autor(en): Uwe Heynitz

Musik: Uwe Heynitz

Instrumentierung: Orchester, Playback

Besetzung: Damen 10 / Herren 7

Dauer: 60–80 Min.

Spielbar ab: 11–13 Jahre

UA: Dezember 2010, Hamburg

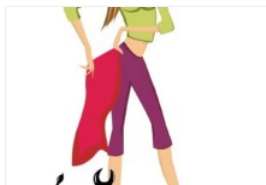
DEA: Dezember 2010, Hamburg

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Kinder ab 10 Jahren.

Kurzbeschreibung: Das Kindermusical *Die Schneekönigin* ist eine moderne Variante des Märchenklassikers vom Sieg der Liebe über die eisige Macht des Bösen. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINMENT, KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE
THEATERSTÜCKE

Die Schöne und der Stier

Europas einzig wirklich wahre Geschichte

Autor(en): Thomas Rau
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 1
Dauer: abendfüllend
UA: 21.02.2007 Berlin (Grüner Salon in der Volksbühne)
DEA: 21.02.2007 Berlin (Grüner Salon in der Volksbühne)

Cantus Empfehlung:

Brillante Rolle für eine versierte Schauspielerin / Kabarettistin oder eine sehr erfahrene Amateurin.

Kurzbeschreibung: *Die Schöne und der Stier: Ein brillantes Einpersonenstück über Europas einzige wirklich wahre Geschichte. Laden Sie sich eine kostenlose Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



DIALEKTFASSUNG, KOMÖDIE / SKETCHE

Die Sprücheklopfer

Eine Komödie

Autor(en): Anton Apprich
Besetzung: Damen 5 / Herren 6
Dauer: 120–150 Min.
UA: 26.12.2010, Schechingen
DEA: 26.12.2010, Schechingen

Cantus Empfehlung:

Fassung in Dialekt- und Hochdeutsch. Hervorragend für Laientheater und Vereine geeignet. Kann sowohl in schwäbischem als auch im bayerischen Dialekt gespielt werden. Je nach Region sind Fußballvereine problemlos anzupassen.

Kurzbeschreibung: *Die Sprücheklopfer: Die Frauen kümmern sich um den Osterbrunnen, die Männer um den Fußballverein und um eine junge Engländerin ... Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, THEATER / DRAMA

Die Stunde des Pilatus

Autor(en): Klauspeter Bungert
Besetzung: Damen 3 / Herren 11
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Für sehr erfahrenes Amateurtheater erreichbar. Unaufwendig zu inszenieren. Richtet sich an Zuschauer ab 16 Jahren.

Kurzbeschreibung: Ein Drama über einen Staat Utopia im nachdemokratischen Ausnahmezustand mit einem Diktator an der Spitze.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN, WEIHNACHTSMÄRCHEN

Die Suche nach der goldenen Kugel

Eine überraschende Reise durch das Märchenland

Autor(en): Hedi Bumiller
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre
UA: Juli 2017, Grundschule Döhrnstrasse Hamburg
DEA: Juli 2017, Grundschule Döhrnstrasse Hamburg

Cantus Empfehlung:

Viele prägnante und komische Rollen, die mit schmissiger Musik ein unterhaltsames Märchen für alle kreieren.

Kurzbeschreibung: Der schreckliche König Lord Grauenvoll hat das Land der Fantasie mit einem Fluch belegt: wer ein Märchen erzählt, wird sofort verhaftet und eingesperrt.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MÄRCHEN, MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS, WEIHNACHTEN

Die Suche nach Frau Holle

Autor(en): Julia Lucas
Musik: Torsten Sterzik
Instrumentierung: Orchester
Besetzung: Damen 8 / Herren 4
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre

Cantus Empfehlung:

Das Mädchen Anna hat ein ungutes Gefühl – denn diesen Winter will es einfach nicht schneien! Ob etwas im Himmel nicht in Ordnung ist? Und sie hat recht! Die böse Schneekönigin hat Frau Holle entführt – und nun ist sogar Weihnachten in Gefahr! Kann es Anna und ihrem Bruder Max gelingen, Frau Holle zu befreien?

Kurzbeschreibung: Das Mädchen Anna hat ein ungutes Gefühl – denn diesen Winter will es einfach nicht schneien! Ob etwas im Himmel nicht in Ordnung ist? Und sie hat recht! ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE

Die Theaterhasserin

Theaterperformance

Autor(en): Lord Schadt
Besetzung: Damen 1
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Für Kleinkunsthöhen, Gastronomie-Events und Amateurtheater geeignet.

Stück benötigt eine erfahrene Schauspielerin.

Kurzbeschreibung: Die Theaterhasserin: Eine Theaterperformance für eine Schauspielerin über Theater, Autoren, Regisseure, Schauspieler, Subventionen und Publikum ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER, THEATER / DRAMA

Die unversöhnliche Zärtlichkeit im Orkan

Ein Abend mit Liedern von Jacques Brel, der kein Liederabend ist.

Autor(en):	Peter Tabatt
Musik:	Jacques Brel
Instrumentierung:	Band
Besetzung:	Herren 1
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

Eine poetische Liebeserklärung an Jacques Brel und ein wildes Abenteuer durch Zeit und Raum, auf der Suche nach dem richtigen Ankerplatz für eine ruhelose Seele. Ein großes Solo, dynamisch und stark. Verdichtete Sprache, lyrische Sprache.

Kurzbeschreibung: Ein rastlos getriebener Unruhegeist auf der Suche nach der Wahrheit über sich und seine Träume; ein singender Poet, vielleicht ein Revolutionär.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, THEATER / DRAMA

Die vergessene Legende

oder: Das Portrait der Prinzipalin

Autor(en):	Helmut Fuchs
Besetzung:	Damen 1 / Herren 1
Dauer:	120–150 Min.
Spielbar ab:	16–18 Jahre

Kurzbeschreibung: 2022. Ein Mensch kommt nach Budapest. Er sucht eine passende Schauspielerin: 33 Jahre nach ihrem Tod will er Leben und Werk der Jüdin Ida Ehre würdigen, die den Faschismus überlebte und als Theaterleiterin mit dem „Theater der Menschlichkeit“ Geschichte schrieb.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Die Versuchung von nebenan

oder "Banana Temptation"

Autor(en): Manfred Buzzi, Günter Spörrle

Besetzung: Damen 3 / Herren 3

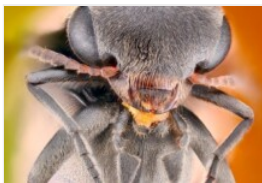
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Eine geistreiche und beschwingte Komödie. Auch für Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: *Die Versuchung von nebenan: Autor Buchholz beschreibt das Leben anderer und hat damit großen Erfolg. Doch dann kommen ihm seine Ideengeber abhanden ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Die Verwandlung

nach Franz Kafka

Autor(en): Florian Wein

Instrumentierung: keine

Besetzung: Damen 5 / Herren 8

Dauer: 120–150 Min.

Spielbar ab: 16–18 Jahre

UA: 01. Oktober 2016 Oberviechtach

DEA: 01. Oktober 2016 Oberviechtach

Cantus Empfehlung:

„Die Verwandlung“ ist anspruchsvoll, schwierig und fordernd. Aber: Dieses Stück und die Vorlage sind witziger als man denkt! Wir empfehlen, die Komik und die Absurdität („kafkaesk!“) des Stoffes auch in der Inszenierung voll zum Tragen kommen zu lassen. Tipp: Das Ungeziefer hinter der Schattenwand könnte z. B. von einer Jungschauspieler:in dargestellt werden, um einen Kontrast zur Gestalt des Gregor Samsa herzustellen.

Kurzbeschreibung: *„Die Verwandlung“ ist in ihrer ursprünglichen Form eine Erzählung von Franz Kafka und gilt als einer seiner bekanntesten Texte.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINMENT, MUSICAL / MUSIKTHEATER

Die wahre Geschichte von Romeo und Julia

Musikalische Farce in fünf Akten von Antonia Jaster, basierend auf den Texten von William Shakespeare

Autor(en):	Antonia Jaster
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 6 / Herren 3
Dauer:	60–80 Min.
UA:	18. September 2008 in spanischer Sprache, von der Theaterkompanie Sol y Sombra, Casa de los Caceres, Icod de los Vinos, Teneriffa, Kanarische Inseln, Spanien.

Cantus Empfehlung:

Eine traumhaft umgesetzte musikalische Farce. Musikalisch individuell umsetzbar, perfekt für Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: *Die wahre Geschichte von Romeo und Julia ist eine musikalische Farce des Shakespeare-Klassikers. Laden Sie sich eine kostenlose Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Die Wahrsagerin

Wer Regen sät wird Sturm ernten

Autor(en):	Michael Moog de Medici
Musik:	Michael Moog de Medici
Besetzung:	Damen 1 / Herren 1
Dauer:	90–110 Min.

Kurzbeschreibung: *Ingeborg Wand, eine Frau mit krimineller Vergangenheit, versucht einen Neustart als amerikanische Promi Wahrsagerin Marhi (Mariuana). ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, THEATER / DRAMA, WEIHNACHTEN

DIE WEISEN AUS DEM MORGENLAND

Autor(en): Markus Lägeler

Instrumentierung: keine

Besetzung: Herren 3

Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Abwechslungsreich wird die Weihnachtsgeschichte aus der Perspektive der drei Weisen erzählt. Es werden die Gegebenheiten und Umstände der damaligen Zeit im Nahen Osten erfahrbar gemacht. Und die Zweifel von Caspar sind all zu menschlich. Das Stück kann aufzeigen, dass es ab und an notwendig ist, seine eigenen Unsicherheiten zu überwinden, um ein Ziel zu erreichen. Auch ist die vertraute Gemeinschaft der drei Gelehrten gut nachvollziehbar, die sie schlussendlich zum Erfolg führt – trotz unterschiedlicher Meinungen.

Kurzbeschreibung: Die Weisen aus dem Morgenland erzählt die christliche Weihnachtsgeschichte aus einer neuen Perspektive. Hin- und hergerissen über einen neuen Stern am Himmel machen sich die drei auf den Weg und folgen dem Stern bis nach Bethlehem. Nicht nur Zuversicht, sondern auch Zweifel begleiten sie. Nach Umwegen kommen sie schließlich zum Stall in Bethlehem. Dort finden sie unter Hirten den ersehnten neugeborenen König. Heiter und glücklich kehren sie in ihre Heimat zurück – und blicken frohen Mutes in die Zukunft.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKECHE

Die Wilhelme!

Lustspiel

Autor(en): Manfred Moll

Besetzung: Damen 5 / Herren 4

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Lustig + unterhaltsam. Einfache Bühnenausstattung.

Kurzbeschreibung: Die „Wilhelme“! Auf dem Bauernhof Späthofer heißen alle Männer „Wilhelm“, sogar der Knecht. Als sie die Köchin vergraulen, muss Ersatz gesucht werden ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
SCHULMUSICALS

Die Wunderäpfel

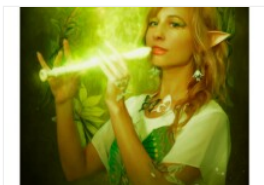
Autor(en): Vera Ilieva
Musik: Emil Tcheparov
Instrumentierung: keine, Playback
Dauer: 60–80 Min.
UA: 24.04.2016, TUFA Trier
DEA: 24.04.2016, TUFA Trier

Cantus Empfehlung:

Ein fröhliches Musical nicht nur zum Unterhalten, sondern auch eine lehrreiche Geschichte über Hilfsbereitschaft, Toleranz und Freundschaft. Spielbar von Amateuren, Schul- und Musiktheatergruppen. Musikalisches Märchen für Kinder und Erwachsene. Spielbar von 5 bis 99 Jahre.

Kurzbeschreibung: *"Die Wunderäpfel" ist eine lustige Geschichte, umrahmt von vielen, spritzigen Liedern.*

Online-Ansicht & Bestellung



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MUSICAL / MUSIKTHEATER, OPER, PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER,
SCHULMUSICALS

Die Zauberflöte

Mozarts berühmte Oper kindgerecht bearbeitet

Autor(en):	Gwendolyn Bürk
Musik:	Wolfgang Amadeus Mozart
Besetzung:	Damen 7 / Herren 5
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre
UA:	11.7.2009 Rottenburg am Neckar
DEA:	11.7.2009 Rottenburg am Neckar

Cantus Empfehlung:

Für Kinder verschiedener Altersgruppen gut sing- und spielbare Version der bekannten Oper; trotz einiger kindgerechter Änderungen der Handlung, z. B. aktuellem Bezug zur Scheidungsproblematik, recht dicht am Original.

Kurzbeschreibung: Während Mozart mit einigen Kindern ein Musikstück probt, bestürmen sie ihn, doch mal eine Kinderoper zu schreiben.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, OPER

Die Zauberflöte – als Antikriegsoper

Eine Neubearbeitung von Markus Reich

Autor(en):	Markus Reich
Musik:	Wolfgang Amadeus Mozart
Instrumentierung:	Orchester
Besetzung:	Damen 3 / Herren 14
Dauer:	abendfüllend

Kurzbeschreibung: Die Zauberflöte - als Antikriegsoper verbindet Mozarts Musik mit der Lage einer sich zuspitzenden internationalen Krise und eines bevorstehenden Krieges.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Die Zerrissenen

Alles ist ein Witz!

Autor(en): Adam Adler
Besetzung: Damen 2 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Der sprühende Witz, der beißende Humor, mit denen menschliche Schwächen schonungslos bloßgelegt werden. Darüber hinaus eine kriminalistische Aufdeckung weltgeschichtlicher Zusammenhänge, die heutzutage als "Verschwörungstheorien" abgekanzelt werden.

Hervorragend für Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Ob Weltpolitik oder Provinzposen, Sex oder das Allzumenschliche im Allgemeinen: lohnt es sich, sich den Kopf zu zerbrechen oder ist am Ende alles ein Witz?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Die zerschossene Glaskugel

Autor(en): Simone Engist
Instrumentierung: keine
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 5–7 Jahre
UA: 04. Juli 2018, Julius-Leber-Schule Breisach am Rhein
DEA: 04. Juli 2018, Julius-Leber-Schule Breisach am Rhein

Kurzbeschreibung: Am liebsten spielt Arthur mit seinen Freunden im Garten Fußball. Dass der Ball dabei manchmal im Garten seiner Nachbarin landet, macht ihm nichts aus ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Dinge, die da kommen

Autor(en): Bernd Ernst
Instrumentierung: keine
Besetzung: Herren 1
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: ab 18 Jahren

Kurzbeschreibung: Ein Mann flüchtet sich nach einem gescheiterten Attentat auf ihn in einen, ihm unbekannten Fitnessraum, kämpft dort gegen die Dinge, die da kommen an.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Dinner for Laubach – Krimikomödie

Kriminalkomödie

Autor(en): Peter Splitt
Besetzung: Damen 6 / Herren 4
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Eine Krimikomödie die sich allen bühnentauglichen Klischees bedient. Besonders heiter, lustig und unbeschwert. Herausstechend sind die besonderen Charaktere des Stücks.

Kurzbeschreibung: Strafversetzt in die Eifel. Das löst weder Kurt Laubachs private noch seine beruflichen Probleme. Seine Laune verbessert sich auch nicht gerade, als ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MÄRCHEN, MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS, WEIHNACHTEN

Dornröschen – Das Musical

Pop-Musical / Weihnachtsmärchen

Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Band, Orchester, Playback
Besetzung:	Damen 20 / Herren 20
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	Dezember 2016, Hamburg
DEA:	Dezember 2016, Hamburg

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Kinder ab 10 Jahre. Geeignet für Zuschauer ab 3 Jahren.

Kurzbeschreibung: Das Weihnachtsmusical Dornröschen erzählt mit viel Musik und Witz das beliebte Märchen neu. Laden Sie sich eine kostenlose Leseprobe herunter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, HISTOTAİNMENT,
MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Dracula – Das Grusical

*ausgezeichnet mit dem Nyctalus-Award der Dracula-Society als
"Bestes Bühnenstück international 2005 mit Aufführungen im
deutschsprachigen Raum"*

Autor(en):	Claus Martin
Musik:	Claus Martin
Instrumentierung:	Band, Orchester, Playback, Chor
Besetzung:	Damen 20 / Herren 12
Dauer:	abendfüllend
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	Coesfeld, 2005
DEA:	Coesfeld, 2005

Kurzbeschreibung: *Dracula – das Grusical ist eine skurille Komödie voll mitreißender Musik und schwarzem Humor und bekam den Nyctalus-Award der Dracula-Society. Noch Fragen?*

Online-Ansicht & Bestellung



ALLGEMEIN, FREILICHTBÜHNE, KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Drunter und Drüber

Vergnügliches Verwirrspiel für die ganze Familie

Autor(en):	Jürg Schlachter, Sabine Scholz
Instrumentierung:	Chor
Besetzung:	Damen 10 / Herren 12
Dauer:	120–150 Min.
Spielbar ab:	5–7 Jahre
DEA:	11.07.2015, Naturtheater Hayingen (Mundartversion)

Cantus Empfehlung:

Dieses Theaterstück ist ein Plädoyer für das Recht auf Selbstbestimmung, Liebe und Identität. Das Stück braucht ein generationsübergreifendes Ensemble und richtet sich an die ganze Familie. Das schafft Begegnungen, Austausch von Erfahrungen und ein Gemeinschaftserlebnis. Da es in einer fiktiven Stadt Mitte des 19. Jahrhunderts spielt, können die Zuschauer die Handlung aus einer gewissen Distanz betrachten und über die Konflikte der Protagonisten befreit lachen, obwohl in der Gegenwart ähnliche Problemlagen und Fragen bestehen. Das Stück ist bestens geeignet als großes Schulprojekt an einer weiterführenden Schule umgesetzt zu werden. Man kann Lehrer und Familienangehörige mit einbinden, z.B. um die jüngeren Kinder oder die älteren Personen im Stück darzustellen.

Kurzbeschreibung: Eine kleine, unbedeutende Stadt Mitte des 19. Jahrhunderts. Der Fürst ist amtsmüde, seine Gemahlin verschwenderisch, der Wirt panscht den Wein, ob Handwerker oder Bauer, jeder versucht Vorteile für sich zu erzielen und einer macht sich das zu Nutze: Sebastian Jemand, ein Emporkömmling, der manche Geheimnisse kennt und sich durch Erpressung Vorteile verschafft. Mit dem Erscheinen von Tobias Niemand erhält der Intrigant einen geschickten Gegenspieler, der ihm gehörig in die Suppe spuckt. Freuen Sie sich auf eine Komödie um menschliche Missgunst, Intrigen und Standesdünkel, um dunkle Geheimnisse und wahre Liebe.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINMENT, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Drusilla im Schattenreich

Von Helden und Tyrannen

Autor(en):	Bettina Susanne Hansen
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 1 / Herren 2
Dauer:	120–150 Min.
Spielbar ab:	ab 18 Jahren
UA:	26.01.2018, ICK-Punkt (Sechseckbau) des Studentenwerkes Schleswig Holstein in Kiel, Westring 385
DEA:	26.01.2018, ICK-Punkt (Sechseckbau) des Studentenwerkes Schleswig Holstein in Kiel, Westring 385

Cantus Empfehlung:

Was geschieht, wenn Gut und Böse nicht mehr eindeutig zuzuordnen sind? Die fatale Identifikation mit dem Täter, die Strafverfolgungen unmöglich macht, weil die Taten verjähren, bis Frau (und Mann) verstanden haben, was geschehen ist.

Zwischen Schuld und Rache zerfallen die Denkschubladen und bringen Darstellende wie Zuschauer*innen an ihre emotionalen Grenzen.

Drusilla regt an, über die Abgründe zu sprechen, der erste Schritt auf einem langen Weg gesellschaftlicher Veränderung.

Kurzbeschreibung: *Darauf muss man erst einmal kommen: Der Held Wilhelm Tell trifft den Tyrannen Gajus Caligula im Fegefeuer und fragt: „Also ich weiß, warum du hier bist, ...*

Online-Ansicht & Bestellung



KOMÖDIE / SKETCHE

Drüber wie drunter

Bauernschwank in 3 Akten

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 4 / Herren 6
Dauer: 120–150 Min.
UA: Kolping-Theater Beilngries 2013

Cantus Empfehlung:

Lustig-frech-ideenreich! Hervorragend für die Amateurbühne geeignet.

Kurzbeschreibung: *Drüber wie drunter: Lustig, frech, ideenreich. Ein Bauernschwank mit Herz! Laden Sie sich gleich eine kostenlose Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Du weißt von nix!

Komödie in 3 Akten

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 3 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Hervorragend für das Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: *Du weißt von nix! Peppi und Rudi sind in krumme Geschäfte verwickelt. Aus Angst vor dem Finanzamt tüfteln sie an einem gemeinsamen Plan. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Dunkle Triebe

Autor(en):	Manuel Maria Berger
Besetzung:	Damen 3 / Herren 4
Dauer:	120–150 Min.
UA:	27.2.2009, Theater an der Universität, Regensburg
DEA:	27.2.2009, Theater an der Universität, Regensburg

Cantus Empfehlung:

Einzigartig wird das Stück durch die Sprache, welche Sehnsucht nach Ordnung und Ästhetik ausdrückt und in dieser Form im modernen Theater eigentlich nicht mehr existiert. Geeignet für junge Erwachsene ab 16 Jahren.

Kurzbeschreibung: *Dunkle Triebe* zeichnet die Einzigartigkeit seiner Sprache aus, die Sehnsucht nach Ordnung und Ästhetik ausdrückt. Downloaden Sie sich eine Leseprobe!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINMENT, KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Dädalus und Ikarus

Autor(en):	Hans Gert Walter
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 7 / Herren 18
Dauer:	60–80 Min.
DEA:	Juni 2005, Geschwister-Scholl- Realschule 50126 Bergheim

Cantus Empfehlung:

Teilweise lustig, teilweise ernst und ergreifend, wird in diesem Theaterstück das bewegende Schicksal von Dädalus und Ikarus wieder lebendig. Das Stück orientiert sich an der alten griechischen Sage, schmückt diese aber auch mit modernen Elementen aus. So finden sich in dem Stück viele Anspielungen an die griechische Mythologie und Götterwelt wieder, und das Ende der Geschichte wird von zwei Sprechern ganz in der Tradition eines griechischen Chors erzählt. Andererseits wird die Geschichte mit Tätigkeiten und Gegenständen aus der heutigen Zeit ausgeschmückt. Und so wird Dädalus als Erfinder des Regenschirms und der Luftpumpe dargestellt, die Götter auf dem Olymp essen am liebsten Götterspeise und Hermes, der Götterbote, saust auf Rollschuhen durch die Gegend.

Kurzbeschreibung: Vor langer Zeit lebte auf der Insel Kreta Dädalus, ein berühmter Baumeister und Erfinder, als Gefangener des Tyrannen Minos. Von Heimweh getrieben ersinnt er einen Plan, wie er zusammen mit seinem Sohn Ikarus von der Insel fliehen kann. Sein Handeln wird mit großem Interesse von den Göttern auf dem Olymp beobachtet. Sie schicken die Göttin Athene, verkleidet als Haushälterin, zu seiner Unterstützung nach Kreta. Wie es Dädalus gelingt, zusammen mit seinem Sohn die Insel zu verlassen, und wie die Flucht in einer Katastrophe endet, auch davon erzählt dieses Stück.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, MÄRCHEN, MUSICAL
/ MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Däumelina – Das Musical

Nach dem Märchen „Däumelinchen“ von Hans Christian Andersen

Autor(en):	Katharina Köster
Musik:	Sami Hammi
Instrumentierung:	Playback, Chor
Besetzung:	Damen 5 / Herren 5
Dauer:	abendfüllend
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	03 April 2008, Congress-Centrum Stadtgarten (CCS), Schwäbisch Gmünd
DEA:	03 April 2008, Congress-Centrum Stadtgarten (CCS), Schwäbisch Gmünd

Cantus Empfehlung:

Ein Musical, das man sehr flexibel jeder Besetzung anpassen kann. Generationenübergreifendes Familienmusical mit dem Zauber des klassischen Märchens, besetzt mit zeitgemäßen, witzigen Charakteren.

Kurzbeschreibung: *Däumelina - Das Musical: Ein Familienstück mit dem Zauber des klassischen Märchens, besetzt mit zeitgemäßen, witzigen Charakteren. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Ehrenwort

Monolog für eine SchauspielerIn nach Motiven aus Theodor Fontanes „Effi Briest“

Besetzung:	Damen 1
Dauer:	60–80 Min.

Kurzbeschreibung: *Ehrenwort: Ein Monolog für eine SchauspielerIn nach Motiven aus Theodor Fontanes „Effi Briest“. Sie können sich eine kostenlose Leseprobe herunterladen.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Ein Appartement für vier

Autor(en): Henry Smith
Besetzung: Damen 2 / Herren 2
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Die Zielgruppe ist das Publikum ab 20 Jahren, welches sich über die Lebens- und Familienplanung Gedanken macht oder eben nicht. Theatergruppen – auch mit wenig Erfahrung – haben hier ein Stück an der Hand, das sie nach gut durchdachter Regieanleitung umsetzen können. Die Bühnenbilder sind voll mit Requisiten und schmucken Dingen, die einfach zusammengestellt werden können.

Kurzbeschreibung: Ein Appartement für vier ist ein prickelndes Stück über Lebensplanungen. Zweisamkeit auf Lebenszeit oder "Lebe deinen Traum"? Downloaden Sie eine Leseprobe!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, MUSICAL / MUSIKTHEATER, WEIHNACHTEN

Ein Lied erobert die Herzen der Welt

Wie Stille Nacht nach Sibirien kam

Autor(en): Georg Martin Lange
Musik: Armin Kandel
Instrumentierung: Playback
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Eine kleine Liebesgeschichte rund um das bekannteste Weihnachtslied der Welt, macht dieses Musical mit 16 romantischen Liedern zu einem außergewöhnlichen Erlebnis.

Perfekt für große Ensemble mit Chor geeignet.

Kurzbeschreibung: Eine kleine Liebesgeschichte rund um das bekannteste Weihnachtslied der Welt macht dieses Musical mit 16 romantischen Liedern zu einem besonderen Erlebnis.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



DIALEKTFASSUNG, FAMILIENMUSICAL, HISTOTAINTMENT, KOMÖDIE / SKETCHE,
MUSICAL / MUSIKTHEATER

Ein Münchner im Himmel – o`zapft in excelsis

Autor(en): Martin Birnbaum
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 1 / Herren 3
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre

Cantus Empfehlung:

4 Schauspieler/innen in 17 Rollen, „Ein Münchner im Himmel - o`zapft in excelsis“ ist ein temporeiches, turbulentes Stück mit Musik, bayerisch und modern zugleich ist. Das Stück, nach der Vorlage von Ludwig Thoma konzipiert, lebt von der Spielfreude der Schauspieler, die sich auf der Bühne richtig austoben dürfen. Mit einfachen Mitteln bezogen auf das Bühnenbild und die Kostüme, wird der Zuschauer mit viel Kreativität, Humor, eingängigen Melodien und einer Brise bayerischer Grantigkeit in himmlische Spähren entführt. Aufführungsorte können natürlich ein Theater sein, aber auch ein Bierzelt oder Open-Air im Biergarten, beispielsweise mit einem Frühschoppen verbunden, sind denkbar. Statt Krimi-Dinner lautet dann das Motto: „Himmi-Dinner“.

Kurzbeschreibung: 4 Schauspieler/innen in 17 Rollen, „Ein Münchner im Himmel - o`zapft in excelsis“ ist ein temporeiches, turbulentes Stück mit Musik, bayerisch und modern zugleich ist.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Ein Sommermärchen

Autor(en): Hans Gert Walter
Besetzung: Damen 9 / Herren 13
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre
DEA: 2010, Geschwister-Scholl-Realschule, 50126 Bergheim

Kurzbeschreibung: Ein verregneter deutscher Sommer! Ob es um den komplizierten Kauf eines Regenschirmes geht, oder um die Frage im Reisebüro, an welchem Ferienort man garantiert Sonne tanken kann, ob die Wolken am Himmel darüber einig werden, welche Orte auf der Erde beregnet werden sollen... In fünf kleinen Episoden dreht sich alles höchst amüsant um das Thema „Regenwetter“. Verbunden durch das Auftreten des Chores der Regenschirme, die den „Segen des Regens“ besingen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTBÜHNE, KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Ein SommernachtsALBtraum

Eine Kriminalfarce

Autor(en):	Claus Martin
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 11 / Herren 11
Dauer:	120–150 Min.
UA:	14.08.2025, Freilichtbühne Hornberg

Cantus Empfehlung:

Diese temporeiche Komödie mit einer Prise schwarzem Humor ist ein ausgesprochenes Ensemblestück. Statt nur einer Hauptfigur gibt es eine Vielzahl skurriler, liebevoll gestalteter Rollen, bei denen spielfreudige Darsteller alle Register ihres komödiantischen Talents ziehen können.

Insbesondere die vielen komischen Frauenrollen sind ein Erfolgsgarant.

Aufgrund zahlreicher möglicher Doppelbesetzungen können die 22 Rollen auch von nur 15 Personen gespielt werden.

Kurzbeschreibung: Die Amateurtheatergruppe „Frohsinn“ steht kurz vor der Pleite. Eine Aufführung von Shakespeares „Sommernachtstraum“ vor einer Milliardärin verspricht eine großzügige Förderung. Kaum hat die Aufführung jedoch begonnen, geschieht hinter der Bühne ein Mord. Um die Förderung nicht zu riskieren, beschließt die Truppe, den Mord zunächst zu verheimlichen und die Leiche im Schrank zu verstecken. Das ist jedoch nur der Anfang einer Serie von Problemen, die zu immer groteskeren Situationen führt...

Online-Ansicht & Bestellung



HISTOTAINMENT, KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Ein Sommernachtstraum

Eine Bearbeitung des Stücks von William Shakespeare für Kinder

Autor(en):	Simone Engist
Musik:	Simone Engist
Besetzung:	Damen 17 / Herren 3
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre
UA:	6. Mai 2010
DEA:	6. Mai 2010

Cantus Empfehlung:

19 Kinder, mindestens drei Jungs, bei weniger Kindern gibt es weniger Elfen.

Möglich mit Kindern der Klasse 4 aufwärts.

Kurzbeschreibung: Ein Sommernachtstraum von Simone Engist ist eine Bearbeitung des Shakespeare-Klassikers für Kinder ab Klasse 4. Downloaden Sie doch gleich eine Leseprobe!

Online-Ansicht & Bestellung



HISTOTAINMENT, MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Ein Sommernachtstraum – Das Musical

Ein Musical frei nach William Shakespeare

Autor(en): Oliver Hauser, William Shakespeare

Musik: Oliver Hauser

Instrumentierung: Playback

Besetzung: Damen 17 / Herren 8

Dauer: 120–150 Min.

Spielbar ab: 14–15 Jahre

UA: 31. Mai 2013, Bischofszell (Schweiz)

Cantus Empfehlung:

Spielbar ab 14 Jahren. Auch für semi-professionelle Gruppen und Amateurgruppen geeignet. Sehr geeignet für Schulproduktionen.

Kurzbeschreibung: *Ein Sommernachtstraum – Musical erzählt in neuer Weise Shakespeares Klassiker von Göttern, Menschen und Elfen. Lesen Sie weiter!*

Online-Ansicht & Bestellung



MUSICAL / MUSIKTHEATER

Ein Zeichen des Himmels

Fantasymusical

Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Band, Playback
Besetzung:	Damen 14 / Herren 6
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	Februar 2016, Hamburg
DEA:	Februar 2016, Hamburg

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Kinder zwischen 10 und 18 Jahren.

Kurzbeschreibung: Ein phantastische Geschichte über Mut, Liebe und Schönheit. Eine mitreißende Show voller Musik, Farbe und Bewegung. Ein Fest für Augen, Ohren und Verstand.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Eine Frau

Drei Monologe

Autor(en):	Julia Kunze, Tatjana Moskwina
Besetzung:	Damen 1
Dauer:	60–80 Min.
UA:	Radiofassung von Radio Rossii wurde gesendet. Im Theater Modern in Moskau wurde unter dem Titel „Ein Mann, eine Frau“ eine Komposition aus den Stücken „Pas des deux“ und „Eine Frau“ von Tatjana Moskwina gespielt.

Cantus Empfehlung:

Für Erwachsene und Jugendliche ab etwa 14 Jahren.

Kurzbeschreibung: Eine Frau ist ein Stück für eine Schauspielerin in drei Rollen: als Journalistin, als Alkoholikerin, als Verliebt. Laden Sie sich eine Leseprobe herunter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Eine Frau für meinen Bruder

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 3 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Romantische Komödie über zwei Brüder, die unterschiedlicher nicht sein können. Eine Komödie um Familie, Liebe, Intrigen und verrückte Verwechslungen. Eine abwechslungsreiche Komödie für das Amateurtheater bestens geeignet.

Kurzbeschreibung: Erich, ein penibler Gerichtsvollzieher bekommt von seinem unordentlichen Bruder Volker „Besuch“ und bringt alles durcheinander.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



WEIHNACHTEN

Eine große Packung Glück

Ein modernes Märchen um erfüllte Weihnachtswünsche

Autor(en): Erwin Walter
Besetzung: Damen 12 / Herren 6
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre
UA: Erste und bisher einzige Einstudierung in der Weihnachtszeit 2003 durch die Kindertheatergruppe Minizwibs der evangelischen Kirchengemeinde Hüttenfeld. Aufführung im Advent 2003 im Bürgerhaus Lampertheim-Hüttenfeld.

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Kinder ab 12 Jahren. Die Rollen von Mimi und Jasmin können und sollten mit zwei jüngeren Mädchen besetzt werden.

Sollten in der Spielschar mehr Jungs vorhanden sein, bietet sich zunächst die Umsetzung bei den Engeln an.

Kurzbeschreibung: Eine große Packung Glück: Kathrin wünscht sich zu Weihnachten nichts anderes, als mal wieder Glück zu haben. Doch ihr Wunsch ist nicht leicht zu erfüllen!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE

Eine Insel mit zwei Zwergen

Eine romantische Komödie

Autor(en): Rolf Kindler
Besetzung: Damen 1 / Herren 1
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: ab 18 Jahren
UA: 16.01.2016 Theater Nero, Erkrath
DEA: 16.01.2016 Theater Nero, Erkrath

Cantus Empfehlung:

Boulevard Komödie mit zwei ebenso schlagfertigen wie warmherzigen Helden für alle, die schon mal zu zweit verreist sind.

Kurzbeschreibung: Endlich Urlaub! Endlich wieder ans Meer! ER lädt SIE ein – nach langer Zeit allein zu zweit und auf einer Insel! Schnell fliegen die Fetzen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE

Eine Leiche kommt selten allein

Oder: Der Mann meiner Träume

Autor(en): Antonia Jaster
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 1 / Herren 1
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Witzig, makaber und spannend und endlich: eine wunderbare Rolle für eine Frau! In Corona-Pandemie-Zeiten: Die einzige Szene in der die beiden Schauspieler gemeinsam auftreten ist die Szene 11. (Im Text gibt es daher zwei Versionen dieser Szene).

Kurzbeschreibung: Eine witzig-makabre Kriminal-Komödie. Mary, eine attraktive Frau, ist seit Jahren verzweifelt auf der Suche nach dem Mann ihrer Träume.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE
THEATERSTÜCKE

Eine Nacht mit Nofretete

Autor(en): Thomas Rau
Besetzung: Damen 1
Dauer: 90–110 Min.
UA: 01.04.2010 in Berlin

Cantus Empfehlung:

Dieses Solo-Stück erfordert eine virtuose Komödiantin.

Kurzbeschreibung: Eine Nacht mit Nofretete: Am Tag lässt Nofretete die Museumsbesucher vorbeigehen, ohne eine Miene zu verziehen. Aber nach Dienstschluss taut sie auf ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Eine schrecklich echte Familie

Family Affairs

Autor(en): Niels Fölster
Musik: Niels Fölster
Instrumentierung: Band, Orchester, Playback, Chor
Besetzung: Damen 5 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: 14–15 Jahre
UA: 22.10.2011 Kulturzentrum Rathenow
DEA: 22.10.2011 Kulturzentrum Rathenow

Cantus Empfehlung:

Das neue Oberstufen-Musical! Spritzige Texte, fetzige Musik! Einfache Bühnenbild-Umsetzung.

Kurzbeschreibung: Das Musical Eine schrecklich echte Familie begeistert mit dem ganz normalen Wahnsinn des Familienalltags. Downloaden Sie sich eine kostenlose Leseprobe!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MÄRCHEN, PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER, WEIHNACHTEN

Eine Weihnachtsgeschichte

A Christmas Carol nach Charles Dickens

Autor(en): Wolfgang Welter
Besetzung: Damen 3 / Herren 6
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Spielbar in kleiner und großer Besetzung.

Kurzbeschreibung: Eine neue Variante der wohl bekanntesten Erzählung von Charles Dickens um den alten und herzlosen Geizhals Ebenezer Scrooge.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKECHE

Einen Mann auf die Schnelle!

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 4 / Herren 3
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Eine unterhaltsame Komödie über eine kleine Lüge mit fatalen Auswirkungen. Hervorragend für Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Einen Mann auf die Schnelle! Eine Komödie über die Erfüllbarkeit von Weissagungen, denn: versprich nie, was du nicht halten kannst! Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Einkehrtage

Eine Komödie

Autor(en): Klauspeter Bungert
Besetzung: Damen 1 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: 16–18 Jahre

Cantus Empfehlung:

Für erfahrenes Amateurtheater erreichbar, evtl. schulbühnentauglich. Leicht und unaufwendig zu inszenieren.

Kurzbeschreibung: Eine Komödie über die dringliche Auseinandersetzung mit schwarzen und roten Heilslehren, mit Aufklärung und Alleswisserei.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Einmal Chantal und zurück

Komödie

Autor(en): Rolf Kindler, Gerd Neubert
Besetzung: Damen 2 / Herren 3
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Gegen raffinierte und weibliche Verführungskünste kommt kein Mann an. Lustige Komödie über die Waffen einer Frau.

Kurzbeschreibung: Einmal Chantal und zurück: Gegen raffinierte weibliche Verführungskünste kommt kein Mann an. Amüsante Komödie über die Waffen einer Frau. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Einmal Paris erleben und dann ...

Komödie in 3 Akten

Autor(en): Manfred Moll

Besetzung: Damen 4 / Herren 4

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Hervorragend für Amateurtheater geeignet

Kurzbeschreibung: *Einmal Paris erleben und dann ... Zur goldenen Hochzeit bekommen Martha und Fritz eine Parisreise geschenkt. Doch die wird alles andere als romantisch ...*

Online-Ansicht & Bestellung



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, SENIORENTHEATER, THEATER /
DRAMA

Einstein & Einstein

Theaterabend über das unfassbare Phänomen ZEIT

Autor(en): Stefan Filipiak
Besetzung: Herren 1
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre
UA: 19.11.2021, 20:00 Uhr, Evangelische Martin-Luther-Kirche,
Südwall 31, 41179 Mönchengladbach

Cantus Empfehlung:

Kann ein Stück zeitloser sein als eines, das die Zeit selbst zum Inhalt hat? Es wirft einen Blick auf ein Phänomen, das für uns so selbstverständlich ist, dass wir es kaum hinterfragen. Die beiden Uhrmacherbrüder EINSTEIN & EINSTEIN tun es und faszinieren uns auf anschauliche und humorvoller Weise mit Erkenntnissen, die uns bewegen und unser eigenes Verhältnis zur Zeit in Frage stellen...

EINSTEIN & EINSTEIN bietet einem Schauspieler in mittlerem bis reifen Alter die Möglichkeit, in einer fulminanten Doppelrolle zu brillieren!

Kurzbeschreibung: Wenn er die Folgen seiner Erkenntnisse geahnt hätte, wäre er Uhrmacher geworden - gab Albert Einstein einst zu Protokoll. In diesem Zwei-Personen-Stück für einen Schauspieler treffen sie quasi aufeinander: Der "Uhrmacher aus Leidenschaft" Hendrik Einstein, keineswegs verwandt mit dem großen Physiker, und sein Bruder Bert, der sich für eben jenen hält (oder ausgibt, man weiß es nicht genau).

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Eislauf

Autor(en): Klauspeter Bungert
Besetzung: Damen 5 / Herren 8
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Für erfahrenes Amateurtheater geeignet. Zur Darstellung der Schauplätze dürften Vereinfachungen nötig und kreative Lösungen gefragt sein.

Kurzbeschreibung: *Eislauf: Stationen eines langen Abschieds zweier junger Menschen. Zwischen Hoffnung und Scheitern finden sie dennoch nicht zueinander.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE

ELEONORA DUSEs Letzte Reise

Ein Ein-Frau-Stück

Autor(en): Helmut Korherr
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 1
Dauer: abendfüllend
UA: 2008, Lehartheater/Bad Ischl, szenische Lesung

Cantus Empfehlung:

Ein literarisches Lebensbild, das Helmut Korherr von der berühmten italienischen Diva Eleonora Duse zeichnet.

Kurzbeschreibung: *ELEONORA DUSEs - Letzte Reise: „Die Duse“ zählt neben Sarah Bernhardt und Mrs. Patrick Campbell zu den großen Theaterschauspielerinnen ihrer Zeit.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN

Elfendämmerung

Ein Fantasymärchen – von der Legende vom Kelch und vom Dolch

Autor(en):	Bongers & Kossmann
Besetzung:	Damen 10 / Herren 4
Dauer:	abendfüllend
Spielbar ab:	8–10 Jahre
UA:	01.09.2007 – Tanzhaus Kossmann, Velbert
DEA:	01.09.2007 – Tanzhaus Kossmann, Velbert

Cantus Empfehlung:

Besetzung kann variiert werden.

Ab 8 Jahren

Kurzbeschreibung: *Elfendämmerung: "Erst wenn Kelch und Dolch wieder vereinigt sind, gibt es Frieden in der Anderswelt." Jedes Elfenkind kennt den Satz. Doch was bedeutet er?*

Online-Ansicht & Bestellung



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Elfenland

Autor(en):	Daniela Masino, Martina Preuß
Musik:	Martina Preuß
Instrumentierung:	Band, Playback
Besetzung:	Damen 19 / Herren 5
Dauer:	30–50 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre
UA:	Voices of Joy, Jockgrim am 08.10.2006 in Herxheim beim Europäischen Musical Festival
DEA:	Voices of Joy, Jockgrim am 08.10.2006 in Herxheim beim Europäischen Musical Festival

Cantus Empfehlung:

Sehr flexible Besetzungsmöglichkeit. Kinder und Jugendliche von 6-21 Jahre.

Kurzbeschreibung: Das Musical *Elfenland* entführt uns in eine märchenhafte Zauberwelt. Doch die Zivilisation droht sie zu zerstören! Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Ellen

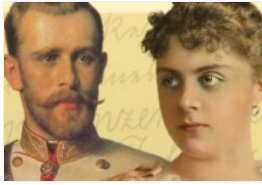
Autor(en):	Henry Smith
Besetzung:	Damen 3 / Herren 2
Dauer:	abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Abschalten und Eintauchen in diese verlockende Komödie, lautet die Devise für alle, die Spaß haben wollen.

Kurzbeschreibung: *Ellen*: Abschalten und Eintauchen in diese verlockende Komödie, so lautet die Devise für alle, die Spaß haben wollen. Downloaden Sie eine Leseprobe!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

ENDSTATION MAYERLING

Ein 2-Personen-Stück

Autor(en): Helmut Korherr
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 1 / Herren 1
Dauer: abendfüllend

Kurzbeschreibung: 1888 lernte Rudolf die Baroness Vetsera kennen. Sie war hysterisch auf den Kronprinzen fixiert, liebte ihn abgöttisch und war bereit, alles für ihn zu tun.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Erzähl mir ein Märchen!

Autor(en): Simone Engist
Instrumentierung: Band
Besetzung: Damen 16 / Herren 16
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre
UA: 24. Juni 2015, Julius-Leber-Schule Breisach
DEA: 24. Juni 2015, Julius-Leber-Schule Breisach

Kurzbeschreibung: Ein Kind wünscht sich von seiner Großmutter ein Märchen. Diese erzählt ihm das alte französische Märchen vom „Fischer im Reich der Fische“.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, THEATER / DRAMA

ES IST NICHT LEICHT EIN KIND ZU SEIN

Ein Stück von Kindern für Erwachsene

Autor(en): Manfred Loydolt

Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Da die einzelnen Episoden dem Autor von Kindern in Erzählungen als Erfahrungswerte berichtet wurden, sind die dramatischen wie die einzeln auftretenden witzigen Momente der Handlung authentisch. Für den erwachsenen Zuseher wird dadurch der Blick auf das Geschehen durch Kinderaugen gezeigt. Es empfiehlt sich daher auch, die wichtigsten Rollen tatsächlich von Kindern spielen zu lassen. Die Erfahrung hat gezeigt, dass es erwachsenen Darstellern nicht gelingt, diese Situationen glaubwürdig von der Bühne zum Publikum zu bringen.

Kurzbeschreibung: Da die einzelnen Episoden dem Autor von Kindern in Erzählungen als Erfahrungswerte berichtet wurden, sind die dramatischen wie die einzeln auftretenden ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Es wird nicht eher gestorben, bis alles geregelt ist

Autor(en): Manfred Moll

Besetzung: Damen 4 / Herren 5

Dauer: 120–150 Min.

Kurzbeschreibung: Josefa Beutel, eine resolute Witwe, wird 75 Jahre alt und bereitet sich auf das Sterben vor. Doch vorher will sie aber unbedingt alles geregelt wissen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Europa

oder Wie ein Kontinent zu seinem Namen kam

Autor(en):	Simone Engist
Musik:	Simone Engist
Besetzung:	Damen 12 / Herren 2
Dauer:	30–50 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre
UA:	Projektwoche JLS Breisach / GS Gündlingen, Juni 2007
DEA:	Projektwoche JLS Breisach / GS Gündlingen, Juni 2007

Cantus Empfehlung:

Möglich mit Kindern von Klasse 1 bis 4.

Kurzbeschreibung: *Europa ist ein Kinderstück über die Frage, wie ein Kontinent zu seinem Namen kam. Laden Sie sich eine kostenlose Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Exil Los Angeles

Drei jüdische Frauenschicksale

Autor(en):	Helmut Korherr
Besetzung:	Damen 3
Dauer:	abendfüllend
UA:	Februar 2018, Wien

Cantus Empfehlung:

Die Nazi-Diktatur hinterließ nicht nur millionenfach Tod und Vernichtung in halb Europa. Sie fügte auch sehr vielen Menschen, die durch Flucht gerade noch ihr Leben retten konnten, lebenslanges Leid zu. Darunter waren auch viele bekannte jüdische Künstlerinnen und Künstler, die nicht mehr an ihre Erfolge, die sie in der verlorenen Heimat gefeiert hatten, anknüpfen konnten. Viele litten unter dieser Entwurzelung derart, dass sie trotz sicherem Exil dennoch freiwillig in den Tod gingen ...

Kurzbeschreibung: *Am 7.8.1944 erhält Helene Thimig in Los Angeles Besuch von Fritzi Massary und Eva Herrmann. Die 3 Frauen unterhalten sich über ihr Dasein in der Emigration.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTTHEATER, HISTOTAINTMENT, THEATER / DRAMA

FALLENDE STERNE

Karusselltheater

Autor(en): Markus Lägeler
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 2 / Herren 2
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Das Stück ist als Karusselltheater konzipiert und ermöglicht in kleiner oder großer Besetzung vielfältige Aufführungsmöglichkeiten. Das Stück zeigt das Leben der königlichen Familie in politisch unsicheren Zeiten. In seinen Dialogen bietet es dem Publikum eine abwechslungsreiche und unterhaltsame Darbietung der Situation und vermittelt das Gefühl der Nahbarkeit. Die unterschiedlichsten Lebenswege werden gezeigt vor dem nicht immer hellscheinenden Glanz königlicher Anmut.

Kurzbeschreibung: Die politische Situation im Griechenland 1918 hat die königliche Familie in die Schweiz ins Exil gezwungen. Das Leben der Hoheiten wird auf den Prüfstand genommen und ein Weg gesucht, um wieder auf den Thron in Athen zu gelangen. Doch die allgemeinen Irrungen und Wirrungen machen das Unternehmen nicht gerade einfach. Auch acht Jahre später, 1926 bei der Beisetzung der Königinmutter in Florenz, scheint die Lage kaum besser oder hoffnungsvoller zu sein. Und dann gibt es auch noch amouröse Verstrickungen, wie sie sogar in den besten Familien vorkommen können.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Familie von Großkotz!

Komödie in 3 Akten

Besetzung: Damen 4 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Hervorragend für die Amateurbühne geeignet.

Kurzbeschreibung: Familie von Großkotz! Eine Familie verdankt ihr luxuriöses Leben Tante Almas Erbe. Doch die hat ihr Geld mit einem Freudenhaus verdient ... Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER,
PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER, WEIHNACHTSMÄRCHEN

Felix Glückskind

Theaterstück nach dem Märchen „Der Teufel mit den drei goldenen Haaren“ der Brüder Grimm

Autor(en): Sabine Scholz
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 9 / Herren 13
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: 5–7 Jahre
DEA: 20.06.2015 in einer Mundartfassung unter dem Titel Glückskind Felix, Regie: Jürg Schlachter, Ausstattung: Valerie Lutz, Naturtheater Hayingen

Cantus Empfehlung:

Eine wundervolle Geschichte über das Glück, mit dem man immer rechnen sollte. Der Mensch kann großartige Pläne schmieden, letztendlich kommt es immer auch auf eine gute Portion Glück an, damit Pläne gelingen und sich alles zum Guten wendet.

In unserer heutigen Zeit, die vor großen Problemen steht und dadurch von vielen Ängsten und Stress begleitet wird, tut die Geschichte gut. Sie schenkt uns ein bisschen Gelassenheit und Demut. Wir haben nicht alles im Griff. Das Leben ist keine Leistung, sondern ein Geschenk.

Der Dumme ist hier am Ende der König, der besonders ehrgeizige Pläne hat und bereit ist dafür über Leichen zu gehen. Er kann dem Glück nicht dazwischenfunken.

Familienstück, auch als Freilichttheater möglich.

Kurzbeschreibung: Ein Kind wird in einer Glückshaut geboren. Die Hebamme prophezeit, dass der Junge die Königstochter heiraten wird. Der König will das verhindern ...

Online-Ansicht & Bestellung



KOMÖDIE / SKETCHE

Ferien am Meer

Autor(en): Henry Smith
Besetzung: Damen 2 / Herren 2
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Eine freche, witzige Komödie über den Tourismus und Touristen, die von einer Entdeckung in die andere fallen.

Kurzbeschreibung: *Ferien am Meer: Eine freche, witzige Komödie über den Tourismus und Touristen, die von einer Entdeckung in die andere fallen. Leseprobe downloaden?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Finalakkord

Autor(en): Peter Heilig
Instrumentierung: keine
Besetzung: Herren 2
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

Fürs professionelle Theater geeignet.

Kurzbeschreibung: *Ein Einsatz in einem Krieg, der in einem staubigen Land stattfindet, geht schief. Sieben Tote auf der Stelle. Und ein achter einige Zeit später.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Fott(s) Komplott

eine urkomische Kriminalkomödie in drei Akten

Autor(en): Peter Splitt
Besetzung: Damen 4 / Herren 6
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Spannung aus der Eifel, ein „Splitt“-Krimi der Güteklasse A.

Kurzbeschreibung: Ein Gefangener wird ermordet, während er an das Handgelenk eines Polizisten gekettet ist. So etwas bringt nur Kommissar Laubachs Assistent Sigismund fertig.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN, WEIHNACHTEN

Frau Holle

Märchen frei nach Gebrüder Grimm

Autor(en): Wolfgang Welter
Besetzung: Damen 4 / Herren 2
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 14–15 Jahre
UA: 1999
DEA: 1999

Cantus Empfehlung:

Nicht für Zuschauer unter 4 Jahren geeignet.

Kurzbeschreibung: Das Kindermusical *Frau Holle* erzählt mit viel Musik, Tanz und Spaß einen Klassiker neu. Sie können sich eine kostenlose Leseprobe herunterladen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



SCHULMUSICALS, WEIHNACHTEN

Frau Holle – Das Musical

Ein Wintermärchen im Schnee

Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Band, Playback
Besetzung:	Damen 8 / Herren 8
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	7. Dezember 2012 Hamburg
DEA:	7. Dezember 2012 Hamburg

Cantus Empfehlung:

Geeignet für Kinder ab 3 Jahren. Spielbar für Amateurtheater und Kinder ab 10 Jahren. Sehr flexible Besetzung möglich.

Kurzbeschreibung: *Frau Holle – Das Kindermusical bezaubert mit hinreißenden Melodien, Tänzen, Witz und Charme. Laden Sie sich eine kostenlose Leseprobe herunter!*

Online-Ansicht & Bestellung



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
SCHULMUSICALS

Frau Notenschreck, wir sind mal weg!

Ein Musical für kleine und große Zeitdetektive

Autor(en): Martina Göhring
Musik: Nathalie Hoyer
Instrumentierung: Band, Playback, Chor
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre

Cantus Empfehlung:

Sehr flexible Besetzungsmöglichkeit von 15 bis 40 Personen, da viele Doppel-/Statistenrollen möglich sind. Mindestens 9 weibliche und 6 männliche Rollen. Ein äußerst spannendes und herrlich witziges Musical darüber, dass Lehrer es nicht immer leicht und Schüler nicht immer schwer haben, - oder andersrum ...

Kurzbeschreibung: *Schule ist doof und Geschichtszahlen sind nichts als gemeine Monster, die sich kein Mensch merken kann!“, stöhnen die Schüler und gähnen im Takt....*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Frauencafé

Ein Stück mit Musik in vier Akten

Autor(en): Peter Heilig
Musik: Peter Heilig
Instrumentierung: Band
Besetzung: Damen 8 / Herren 1
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: 16–18 Jahre

Cantus Empfehlung:

Es ist wie beim Recycling: auch dort wird ja nicht das Alte wiederhergestellt, sondern Neues aus dem Alten geschaffen!

Kurzbeschreibung: *Frauencafé ist eine Komödie mit Musik, die eine wichtige Frage neu stellt: Nicht welche Frau die schönste, sondern welche die bedeutendste sei. Interesse?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, HISTOTAINMENT, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/
SCHULMUSICAL, MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Frei wie der Wind!

Die (wirklich wahre) Geschichte der Gebrüder Lilienthal

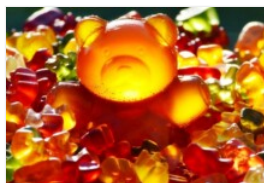
Autor(en): Niels Fölster
Instrumentierung: Band, Orchester, Playback, Chor
Besetzung: Damen 9 / Herren 5
Dauer: abendfüllend
UA: 11.09.2016, Kulturzentrum Rathenow
DEA: 11.09.2016, Kulturzentrum Rathenow

Cantus Empfehlung:

Eine Hommage an die Pioniere des Fliegens: Gustav und Otto Lilienthal. Durch die offene Gestaltung des Ensembles können je nach Größe der Bühne beliebig viele Schüler eingebunden werden. Durch die Partitur kann ein ganzes Schulorchester samt Chor integriert werden.

Kurzbeschreibung: Eine Hommage an die Pioniere des Fliegens: Gustav und Otto Lilienthal. In einigen historischen Szenen werden Stationen des Lebens der Brüder erzählt.

Online-Ansicht & Bestellung



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, SCHULMUSICALS

Freiheit für die Gummibären – Umweltmusical

Sind wir noch zu retten

Autor(en):	Georg Martin Lange
Musik:	Armin Kandel
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Damen 5 / Herren 4
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	14–15 Jahre

Cantus Empfehlung:

In unserer heutigen Zeit spielt das Überleben im Hinblick auf Klima und Umwelt, die eigentliche Hauptrolle. Dass sich eine Schulklasse, angeregt durch die Lehrerin, ausführlich auf ihre eigene Weise, ernsthaft aber auch mit heiteren Momenten, mit den von Menschen gemachten Umweltproblemen beschäftigt, macht dieses Stück gerade für junge Menschen einzigartig. Denn jeder von uns ist täglich mit diesen Problemen konfrontiert und wenn sich junge Menschen schon früh kritisch mit ihnen befassen, besteht die Hoffnung, dass die heranwachsende Gesellschaft daran etwas zu ändern versucht!

Kurzbeschreibung: In einer ABI-Klasse des Gymnasiums haben die Schülerinnen und Schüler von der Lehrerin die Aufgabe gestellt bekommen, sich mit dem Thema Umwelt, Klima ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Fresszellen

Autor(en):	Klauspeter Bungert
Besetzung:	Damen 3 / Herren 3
Dauer:	120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Mit erfahrenen Schauspielern leicht zu inszenieren.

Kurzbeschreibung: Fünf Personen beiderlei Geschlechts treffen bei einem Workshop aufeinander, um einen offensiveren Umgang mit ihren Gefühlen zu erlernen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE
THEATERSTÜCKE

Freuds Neurosen

Einpersonenstück über das Leben des „Vaters der Psychoanalyse“

Autor(en): Helmut Korherr
Besetzung: Herren 1
Dauer: abendfüllend
UA: November 2011, Wien

Cantus Empfehlung:

Der "Vater der Psychoanalyse" war selbst ein "Psycher"! Sigmund Freud wurde von Ängsten und Phobien geplagt und geschüttelt. Durch Selbstanalyse versuchte er, seine Neurosen in den Griff zu bekommen.

Kurzbeschreibung: Freud litt an etlichen Neurosen und Phobien. Durch Selbstanalyse erkannte er ihre Ursachen und konnte die psychischen Leiden vieler Menschen heilen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Fridolin Ritter ohne Herz und Hirn

Ein Kinderstück in einem Akt

Autor(en): Thomas Gehring
Besetzung: Damen 3 / Herren 6
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Kinder ab 12 Jahre

Kurzbeschreibung: Fridolin Ritter ohne Herz und Hirn: Fridolin ist ein furchtbar kräftiger Ritter, doch so kräftig er ist, so dumm ist er auch! Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Furtwänglers Geist

Monologstück

Autor(en): Klauspeter Bungert

Instrumentierung: keine

Besetzung: Herren 1

Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Spielt sich fast von selbst.

Kurzbeschreibung: Der berühmte Dirigent Wilhelm Furtwängler stattet Jahrzehnte nach seinem Tod der Stadt Berlin einen Besuch ab, wo seine Philharmoniker gestern die neue Konzertsaison unter den Ausnahmebedingungen strenger Kontaktbeschränkungen eröffneten.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



BALLETT / TANZTHEATER, MUSICAL / MUSIKTHEATER

Fühl' den Rhythmus

Tango, Samba & Co.

Autor(en): Georg Martin Lange

Musik: Armin Kandel

Instrumentierung: Playback

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Ein Feuerwerk der heißen Rhythmen, das auch das Publikum mitreißen wird!

Kurzbeschreibung: Musiktheater der besonderen Art, eine Mischung aus Leidenschaft und Temperament. Romantisch, voller Träume, Sehnsucht und Liebe.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Ganz anders

Ein Kinderstück in einem Akt

Autor(en): Thomas Gehring
Besetzung: Damen 6 / Herren 3
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Kinder ab 12 Jahre.

Kurzbeschreibung: *Ganz anders ist ein Kindertheaterstück über eine ganz andere Schatzsuche. Sie können sich eine kostenlose Leseprobe herunterladen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



ALLGEMEIN, THEATER / DRAMA

Garten von Atlantis

Autor(en): Geerst Dankhall
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 3 / Herren 1
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Ein großer Theaterabend mit bezaubernd schönen Charakteren im Ringen um das Allerwichtigste. Diese gefühlvolle Geschichte geht unter die Haut.

Kurzbeschreibung: *Garten von Atlantis. Frieden. Schönheit. Überfluss. Alles hat seinen Preis. Bist du dazu bereit?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Gartenfest beim „Grünen Daumen“!

Komödie

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 5 / Herren 6
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Lustig, unterhaltsam, einfache Bühnenausstattung.

Kurzbeschreibung: Gartenfest beim „Grünen Daumen“! Beim alljährlich stattfindenden Gartenfest soll es diesmal ein Highlight geben: die Wahl einer „Kürbiskern-Königin“ ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Geralds Tod

Eine todernte Komödie in sieben Bildern und einem kurzen Nachspiel

Autor(en): Andreas Schäfer
Besetzung: Damen 10 / Herren 5
Dauer: 120–150 Min.
UA: In einer älteren Version am 17.07.2010 im Kubus in Nagold

Cantus Empfehlung:

Mischform zwischen absurder Farce und grotesker Volkskomödie. Spielbar ab 16 Jahren.

Kurzbeschreibung: Geralds Tod - eine todernte Komödie, absurd, grotesk und böse. Ein Drama um Menschen, die Sklaven ihrer enthölten Sprachgewohnheiten geworden sind ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, THEATER / DRAMA

Geschwister Scholl

Eine deutsche Tragödie

Autor(en):	Hans Gert Walter
Besetzung:	Damen 4 / Herren 14
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	14–15 Jahre
DEA:	2007, Geschwister-Scholl-Realschule, 50126 Bergheim

Cantus Empfehlung:

In Zeiten von erstarkendem Rechtsradikalismus, Fremdenfeindlichkeit und Krieg mitten in Europa, ist das Theaterstück „die Geschwister Scholl“ aktueller denn je. In diesem Stück wird auf eindrucksvolle Weise die Geschichte und das Schicksal der „Weißen Rose“ vor dem Hintergrund der Zeit des Nationalsozialismus in Deutschland dargestellt und beleuchtet. Durch das Auftreten der „personifizierten“ Geschichte erhält der Zuschauer einen tieferen Einblick in den geschichtlichen Hintergrund und die Zustände der NS-Zeit.

Ein zum Nachdenken anregendes Stück, das zeigt, dass es unter viel Mitläufertum und Ignoranz auch einzelne kritische Deutsche gab, die unter Einsatz ihres Lebens gegen dieses Regime kämpften. Ein Appell, der zeigt, wie wichtig der Kampf jedes Einzelnen gegen Unterdrückung, Rassismus und Verletzung der Menschenrechte ist.

Kurzbeschreibung: März 1933, Volksfeiertag. Begeisterte Menschen auf den Straßen, Fahnen werden geschwenkt. Auch die Geschwister Scholl feiern begeistert mit. Alle fünf Kinder der Familie Scholl sind in der HJ, Hans – der älteste Sohn der Familie – ist sogar Leiter einer eigenen Jungschar. Doch im Laufe der Zeit schlägt seine anfängliche Begeisterung für das NS-Regime in Ablehnung um und er gründet gemeinsam mit Gleichgesinnten die Widerstandsgruppe „Weiße Rose“. Auch seine Schwester Sophie schließt sich ihnen an. Sie erstellen Flugblätter, die die Menschen über die Absichten und Verbrechen der Nazis aufklären sollen. Doch ihre Arbeit im Widerstand wird entdeckt, sie werden von der Gestapo verhaftet und ihr Widerstand endet in der Tragödie. Begleitet wird die Geschichte der „Weißen Rose“ vom Auftreten der „personifizierten“ Geschichte, die über die Zustände und Hintergründe der damaligen Zeit aufklärt.

Online-Ansicht & Bestellung



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Gespräch mit einer Toten

Monologstück

Autor(en): Klauspeter Bungert

Besetzung: Herren 1

Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Bedeutende schauspielerische Herausforderung. Im übrigen leicht zu inszenieren.

Für Zuschauer unter 16 Jahren ungeeignet.

Kurzbeschreibung: *Gespräch mit einer Toten ist ein Monologstück, eine Beichte eines Sexualmörders und die Geschichte einer sexuellen Obsession. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

GIFT – Das Leben und Töten der Anna Margaretha Zwanziger

Psychologie einer oberfränkischen Serienmörderin

Autor(en): Christiane Reichert

Besetzung: Damen 1

Dauer: 90–110 Min.

UA: 2013 Landesbühne Oberfranken

DEA: 2013 Landesbühne Oberfranken

Cantus Empfehlung:

Ein bemerkenswertes Stück, das das Publikum motiviert über herrschende Systeme und die Selbstbestimmung des Menschen auch in der heutigen Zeit zu reflektieren.

Kurzbeschreibung: *GIFT – Das Leben und Töten der Anna Margaretha Zwanziger erzählt die Lebensgeschichte einer Giftmörderin, die Täterin und Opfer war. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



DRAMA, THEATER / DRAMA

Glatzer oder der hektische Stillstand

Politfarce in zwölf Bildern

Autor(en): Hans Wallow

Instrumentierung: keine

Dauer: abendfüllend

UA: 1998, Uraufführung im Stadttheater Brandenburg

DEA: 1998, Uraufführung im Stadttheater Brandenburg

Cantus Empfehlung:

Wenn aber sittliche Kraft den Staat lenkt, was kann es Herrlicheres geben? Wenn der, der über andere gebietet, selbst keiner Leidenschaft Knecht ist, wenn er alle die Aufgaben, zu denen er die Bürger anhält und beruft, selber ganz beherrscht, und keine Gesetze dem Volk auferlegt, denen er selbst nicht gehorcht, sondern sein persönliches Leben wie ein Gesetz seinen Mitbürgern vorlebt? (Cicero)

Kurzbeschreibung: Am Beispiel der fiktiven Figur Georg Glatzer will Wallow die Politikskandale und Mechanismen des Staatsapparates, die Automatismen und Abhängigkeiten im Machtbetrieb aufspießen. "Ich stelle die Verquickung von Interessen dar. Denn wir alle werden nur von Funktionären beherrscht, nicht von schöpferisch tätigen Menschen." So zeichnet Wallow das Schicksal eines Abgeordneten auf, der im Parlamentsbetrieb zerrieben wird und zum Schluss eine lächerliche Figur abgibt. "Glatzer muss sich erst zum Autisten entwickeln, bevor er zum Staatssekretär wird". Da fällt der grelle Bühnenscheinwerfer auf einen Parlamentarier, der zwischen Wahlkreis, Bundestag und Partei rotiert, der sich "wie ein Schaf" im Gatter von Koalitions- und Klüngelrunden eingesperrt fühlt und die einzig schönen Augenblicke mit seiner Sekretärin Juliane erlebt. (Mitteldeutsche Zeitung –Günter Werz 06.02.2001)

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, THEATER / DRAMA

Goethe mal anders

Ich liebe mich auch

Autor(en): Ekanga Ekanga Claude Wilfried

Instrumentierung: keine

Besetzung: Damen 4 / Herren 3

Dauer: abendfüllend

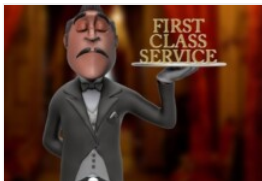
Cantus Empfehlung:

„Goethe mal anders“ beruht auf einer wahren Begebenheit. Die verschiedenen Figuren dieser Geschichte sind authentisch und haben nachweislich als historische Personen gelebt.

In diesem Theaterstück nehmen sich Handlung und Figuren in weiten Teilen deutlich weniger ernst, als es in der Historie tatsächlich gewesen sein muss.

Kurzbeschreibung: Amalie besucht mit den Kindern die Eltern in Marienbad. Kaum haben sie die erste Nacht durchgeschlafen, steht am Morgen ihr alter Freund Goethe vor der Tür.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Graf von „Pinkel“!

Autor(en): Manfred Moll

Besetzung: Damen 4 / Herren 3

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Perfekt für die Laienbühne geeignet.

Kurzbeschreibung: Fürst Steenberg hat große Geldsorgen. Da erfährt er von einem Lottomillionär, der sich seinen Traum vom Leben auf einem Schloss erfüllen möchte.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

GRIESS – Das Musical

Ein Musical über sündhaft süßen Brei

Autor(en):	Jens Seipolt, Lars J. Lange
Musik:	Jens Seipolt, Lars J. Lange
Instrumentierung:	Band, Chor
Besetzung:	Damen 3 / Herren 3
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	16–18 Jahre
UA:	21. Mai 2009 Bremen
DEA:	21. Mai 2009 Bremen

Cantus Empfehlung:

Für spielerfahrendes Amateur- und Schultheater, professionelle und semiprofessionelle Theater, auch Kirchengemeinden.

Kurzbeschreibung: In GRIESS - Das Musical wird sündhaft süßer Brei zur Metapher für unerfüllte Träume und Versuchungen, denen man nur im Nachgeben widersteht. Appetit?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKECHE

Großes Fest für Oma Frieda!

Komödie in 3 Akten

Autor(en):	Manfred Moll
Besetzung:	Damen 4 / Herren 3
Dauer:	90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Eine typische Familienfeier, eine Komödie der Güteklasse A!

Kurzbeschreibung: Großes Fest für Oma Frieda! Eine typische Familienfeier und eine Komödie der Güteklasse A! Sie können eine kostenlose Leseprobe downloaden.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Guantanamo

Autor(en): Klauspeter Bungert

Besetzung: Damen 3 / Herren 5

Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Das Stück wirft Fragen auf nach der Labilität unsrer demokratischen Verfassung. Gibt es sie in Deutschland und analogen Staaten noch? Bildet sie noch einen realen Maßstab oder dient sie allenfalls noch als Attrappe? Sind Kultur und Zivilisation nur ein dünner Firnis über einer sich bei vergleichbar geringem Anlass zeigenden Fratze von irrationaler Angst und sozialer Verrohung? In welchem Grade sind Politiker einer jahrzehntelang desinformierten Gesellschaft Täter oder Opfer selbst? Wie leicht lässt sich eine verängstigte Gesellschaft manipulieren und in eine Psychose hineintreiben? Kommt sie wieder da heraus? Inwieweit sind politische Verbrechen justiziabel?

Im Hintergrund schwingt eine Erinnerung an die Nürnberger Prozesse mit. In Anbetracht der Nöte und Frustrationen nach dem März 2020 überrascht die Leichtigkeit des vorgelegten Textes.

Kurzbeschreibung: *Satirische Aufarbeitung der politischen Situation seit 2020. Der fiktionale Charakter erweist sich bereits dadurch, dass einige der porträtierten Politiker wieder in Amt und Würden stehen und nicht da, wo der Text sie hin versetzt. Die Vorbilder sind klar erkennbar, die Namen jedoch verändert und viele Einzelheiten frei erfunden.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/
SCHULMUSICAL, KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN,
PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER, SCHULMUSICALS,
WEIHNACHTSMÄRCHEN

GULLIVERS REISEN

Theater mit Musik

Autor(en): Udo Becker
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 3 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

GULLIVERS REISEN – in dieser Kindertheaterfassung ein Werk gegen Rassismus, denn Freundschaft passiert hier - unabhängig von Kultur und/oder körperlicher Erscheinung.

***Kurzbeschreibung:** GULLIVERS REISEN besitzt in dieser Fassung eine humanistische Botschaft: Freundschaft passiert - unabhängig von Kultur und/oder körperlicher Erscheinung. Es ist das Wichtigste, gleichberechtigt füreinander da zu sein. So bleibt das Fremde nicht fremd: Wenn man sich auf eine andere Kultur einlässt, anderen hilft oder selber Hilfe annimmt - dann werden aus Fremden Freunde. Wenn man reist, soll das Exotische nicht exotisch bleiben – sondern wir wollen es verstehen. Und das klappt nur, wenn man, wie Lemuel Gulliver, vorurteilsfrei und hilfsbereit ist.*

Online-Ansicht & Bestellung



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN, PUPPENTHEATER /
FIGURENTHEATER

GULLIVERS REISEN

Nach dem Roman von Jonathan Swift - Ein 3 Personen Stück

Autor(en): Udo Becker
Besetzung: Damen 2 / Herren 1
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

GULLIVERS REISEN besitzt in dieser Fassung eine humanistische Botschaft: Freundschaft passiert - unabhängig von Kultur und/oder körperlicher Erscheinung. Es ist das Wichtigste, gleichberechtigt füreinander da zu sein. So bleibt das Fremde nicht fremd: Wenn man sich auf eine andere Kultur einlässt, anderen hilft oder selber Hilfe annimmt - dann werden aus Fremden Freunde. Wenn man reist, soll das Exotische nicht exotisch bleiben – sondern wir wollen es verstehen. Und das klappt nur, wenn man, wie Lemuel Gulliver, vorurteilsfrei und hilfsbereit ist

Kurzbeschreibung: In GULLIVERS REISEN zeigt sich der junge Schiffsarzt Lemuel Gulliver als freundlich und vorurteilsfrei gegenüber fremden Kulturen. Egal, ob er in Lilliput auf Zwerge trifft, für die er als Riese angsteinflößend wirkt, oder in Brobdingnag, im Land der Riesen, wo er letztendlich als Zwergenwinzling für nutzlos gehalten wird, überall bleibt Lemuel gerne hilfsbereit. Auch findet er Freunde, die ihm sogar das Leben retten. Ach ja, und er heiratet und wird Vater. GULLIVERS REISEN – in dieser Kindertheaterfassung ein Werk gegen Rassismus, denn Freundschaft passiert hier - unabhängig von Kultur und/oder körperlicher Erscheinung.

Online-Ansicht & Bestellung



FAMILIENMUSICAL, SCHULMUSICALS

GYMNASIUM TUPFINGEN

Musical für Solo, Chor und Orchester

Autor(en):	Klaus Elvert
Instrumentierung:	Band, Orchester, Playback, Chor
Besetzung:	Damen 10 / Herren 12
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	1999, Städtisches Gymnasium Herkenrath, Bergisch Gladbach
DEA:	1999, Städtisches Gymnasium Herkenrath, Bergisch Gladbach

Cantus Empfehlung:

Die eingängigen Melodien reichen vom schmissigen Titelsong über das innige „Traumlied“ bis zum aggressiven „Drohlid“ und dem „Pro-Wo-Kanon“ als Überraschungseffekt. Im Finale treten die Beteiligten wie in Mozart's „Entführung“ in dessen Vaudeville einzeln oder in Gruppen vor.

Die Solo- und Chorlieder sind dem Alter und Stimmumfang angepasst (a – f^a). Sie können von weniger Mutigen auch mit Chorunterstützung (oder Summ-Chor) ausgeführt werden. Die Begleitung funktioniert mit vollem Schulorchester mit Pauken (Uraufführung 1999), mit Band / Combo oder nur mit Klavier und Schlagzeug (2016).

Ein mehrfach erprobtes Schulmusical, in dem die Darsteller besonders in den Rollen der (fiesen) Erwachsenen oder der reformfreudigen Schüler schauspielerisch und gesanglich über sich hinauswachsen.

Kurzbeschreibung: Die Leitidee ist der Wechsel aus der vertrauten Lebenswelt in eine andere, unbekannte Umgebung, verbunden mit einer Zeitreise durch das System „Schule“. Der Kölner Schüler Paul Fröhlich muss nach dem Umzug der Familie nach Tüpfingen feststellen, dass in der Provinz in Süddeutschland die Zeit stehengeblieben sein muss. Total veraltete Schulmöbel und verknöchertes Schulpersonal wie zu Zeiten der „Feuerzangenbowle“ machen ihm den Neuanfang schwer.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Halali

Drückjagd in einem Akt

Autor(en): Tobias Öller

Besetzung: Damen 2 / Herren 2

Dauer: 90–110 Min.

Kurzbeschreibung: *Halali ist das Theater-Debüt des preisgekrönten Kabarettisten und Musical-Autors Tobias Öller. Laden Sie sich eine kostenlose Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Hallo Dol

Ein Schluck Messer

Autor(en): Elmar Skiba

Besetzung: Damen 1 / Herren 4

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

„Hallo Dol“ zeigt die krankhafte Verformung von Vernunft und Wille durch Sucht.

Kurzbeschreibung: *Hallo Dol zeigt drei Patienten in einer Suchtklinik, die dem "normalen" Leben längst abhanden gekommen sind. Führt noch ein Ausweg aus der Ausweglosigkeit?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN

Halloweenchen Schlotter und die Kürbisfee

Autor(en): Manfred Horn

Dauer: 60–80 Min.

Spielbar ab: 8–10 Jahre

Cantus Empfehlung:

Eine turbulente Geschichte, märchenhaft und trotzdem aktuell.

Kurzbeschreibung: *Halloweenchen Schlotter und die Kürbisfee: Die Schule soll geschlossen werden! Nico und seine Freunde, das Schulgespenst und eine Fee wollen das verhindern.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, SCHULTHEATER, THEATER / DRAMA

Hamlet

Frei nach Shakespeare

Autor(en): Hans Gert Walter

Besetzung: Damen 4 / Herren 18

Dauer: 60–80 Min.

Spielbar ab: 14–15 Jahre

DEA: Juni 2006, Geschwister-Scholl-Realschule, 50126 Bergheim

Cantus Empfehlung:

Shakespeares drei Stunden langes Schauspiel wird hier als rasant gekürzte, spannende und moderne Fassung dargeboten. Es mischen sich turbulente Szenen in historischer Kulisse mit Ereignissen, die im hier und heute angesiedelt sind. Auch wenn der berühmte Satz „Sein oder nicht sein“ fällt – es ist nicht ganz Shakespeares Tragödie, sondern ein Hamlet sehr frei nach Shakespeare. So tritt beispielsweise Shakespeare selbst immer wieder auf und formuliert Sätze aus seinem eigenen Hamlet. Gegen Ende treten zwei Agenten eines Fernsehsenders auf, die aus dem Drama einem Fernsehknüller machen wollen.

Kurzbeschreibung: *Unheil kündigt sich an, als den Wachsoldaten eines Schlosses in Dänemark um Mitternacht ein Geist erscheint. In der Erscheinung erkennen sie den König, den vor kurzer Zeit ein plötzlicher Tod dahingerafft hat. Dies ist der Auftakt der Geschichte des Prinzen Hamlet. Der Auftrag, den Mord an seinem Vater zu rächen, stürzt Hamlet in eine tiefe seelische Not und mündet in eine Katastrophe. Das Ende der Tragödie, den Tod Hamlets, erzählt zum Schluss der Freund Horatio zwei Agenten eines Fernsehsenders, die aus der Geschichte ein Medienspektakel machen wollen.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN, WEIHNACHTSMÄRCHEN

Hans im Glück

Märchen der Brüder Grimm

Autor(en): Kurt Franz
Instrumentierung: keine
Dauer: 120–150 Min.
Spielbar ab: 5–7 Jahre

Cantus Empfehlung:

Das Märchen „Hans im Glück“ handelt von der Suche nach dem Glück.

Was bedeutet Glück in unserer materialistischen Zeit für die Meisten von uns? Geld, Geld, Geld, möglichst viel Geld, mit dem das ersehnte Glück sich dann schon irgendwie einrichten lassen wird.

Nun hat sich Hans aber viel Geld erarbeitet, denn sein kopfgroßer Geldklumpen ist ja ein Vermögen wert. Aber er bereitet ihm nur Unbehagen, denn er muss das schwere Gold ja nach Hause schleppen. Aber nachdem er ihn gegen das Pferd des Reiters eingetauscht hat, hat er zwar an Wert verloren, aber beide Personen sind dann glücklich. Und so geht es immer weiter, bis er am Schluss gar keinen materiellen Besitz mehr hat. (Mit der Mutter, zu der er heimgeht, kann ja auch die Mutter Erde gemeint sein).

Zwischendurch lernt Hans aber auch die ideellen Werte kennen, die wahren Werte, die ewig Gültigkeit haben und mit unseren Seelen auch verbunden bleiben: Die Liebe zu Rosemarie und die Liebe zur Kunst. Dazu gibt es noch die abwechslungsreiche Handlung, die vielen Überraschungen und die oft witzigen Dialoge, die eine Herzensbereitschaft erzeugen, die die besten Voraussetzungen sind, die Botschaft des Stücks aufzunehmen und auch nicht zu vergessen.

Kurzbeschreibung: „Hans im Glück“ ist ein spannendes, abwechslungsreiches und unterhaltsames Märchen, das viel heitere und fröhliche Stimmung verbreitet, sodass die Botschaft des Stückes, dass wir Zufriedenheit lernen sollen – umso leichter verstanden wird.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Happy Birthday , Sweet Sixteen!

Teenagerkomödie für 12 bis 14 Mädchen im Alter von 14 bis 16 Jahren

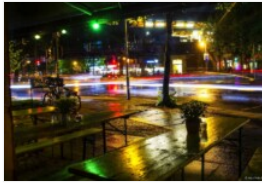
Autor(en):	Birgit Schulz-vom Heede
Besetzung:	Damen 12
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	2012, 21244 Buchholz
DEA:	2012, 21244 Buchholz

Cantus Empfehlung:

Getreu dem Motto des Autors H.C. Andersen, die Kinder unterhalten zu wollen und den Erwachsenen etws für den Geist zu geben, so ist dieses Stück quasi ein Lehrstück für Mütter. Nehmt rechtzeitig Abschied von der Kinderzeit eurer Kinder und erfreut euch ihrer wachsenden Selbstständigkeit. Sonst fällt es einem irgendwann auf die Füße. Das ist leichter geschrieben als getan, oh ja, das weiß ich nur zu gut.

Kurzbeschreibung: Der 16. Geburtstag von Larissa steht vor der Tür. Dieser Geburtstag soll der beste Geburtstag aller Zeiten werden. Themengeburtstag, nein DANKE! Eine richtige Party, mit lauter Musik und natürlich auch mit Jungs, soll es werden. Zumindest Larissa sieht ihre Fete so vor ihren geistigen Augen. Doch Mama hält nichts von der Partyplanung ihrer Tochter, denn eigentlich möchte sie ihrer Tochter, wie schon die 15 vorangegangenen Jahre, an diesem Ehrentag besonders überraschen. Leider grassiert in dem kleinen Ort eine Windpocken – Epidemie! Nach und nach erkranken alle, auch das Geburtstagskind und die Freundinnen erwischt es. Keine Party also! Aber wenn sich alle angesteckt haben.....?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Happy Hurrican

Autor(en): Andreas Pannach
Besetzung: Damen 2 / Herren 3
Dauer: 120–150 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre

Cantus Empfehlung:

Alle Figuren befinden sich deshalb in einem Ausnahmezustand. Sie zeigen viel Mut, Überlebenswillen und verlieren nie ihren Humor. Angesichts der nahenden Katastrophe überschlagen sich die Ereignisse. Panik bestimmt Denken, Fühlen und Handeln. So geschehen viele Verwechslungen, höchst kuriose Situationen aber auch liebevolle Momente. Keiner lässt sich unterkriegen. Selbst wenn die Lage noch so hoffnungslos erscheint, wird sie nie ernst, weil sie zum Schreien komisch bleibt.

Kurzbeschreibung: An der US Golfküste zieht Hurrikan „Sally“ auf. Barbesitzer Greg verweigert die Evakuierung. Sein Freund Phil kapituliert vor so viel Starrsinn ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Hartwig

Ein symbolisches Trauerspiel in drei Akten

Autor(en): Klauspeter Bungert
Besetzung: Damen 1 / Herren 2
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Für erfahrenes Amateurtheater erreichbar, wenn überragende Schauspieler vorhanden. Im übrigen leicht zu inszenieren.

Kurzbeschreibung: Eine Mutter definiert ihr Leben als Opfer und verlangt von ihrem Sohn, sein Leben seinem vermeintlich überragenden Talent zu widmen. Es kommt zur Tragödie.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Haydns Erbe

Autor(en): Klauspeter Bungert
Besetzung: Herren 1
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 16–18 Jahre

Cantus Empfehlung:

Leicht und unaufwendig zu inszenieren. Ggf. auch für Schultheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Erik, ehemaliger Musikkritiker, vermittelt auf unkonventionelle Weise einen Begriff von Musik, indem er in die Rolle Haydns schlüpft ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, MÄRCHEN, MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS, WEIHNACHTEN

Heidi – Das Musical

Musical nach Johanna Spyri

Autor(en): Claus Martin
Musik: Claus Martin
Instrumentierung: Playback, Chor
Besetzung: Damen 6 / Herren 5
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: 14–15 Jahre
UA: Freilichtbühne Coesfeld, 2006
DEA: Freilichtbühne Coesfeld, 2006

Cantus Empfehlung:

Musical für große Ensembles. Die Rollen der Erwachsenen (Alm-Öhi, Dete, Frl. Rottenmeier, Herr und Frau Sesemann) sollten möglichst von Erwachsenen gespielt werden. Alle übrigen Rollen sind auch für Jugendliche ausführbar.

Kurzbeschreibung: Das Musical Heidi nach dem berühmten Roman von Johanna Spyri erzählt von Einsamkeit, Freundschaft - und dem Glück, ein Zuhause zu haben. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE

Heirat oder Scheidung, Liebling?

Prickelnde Heiratskomödie

Autor(en): Cecil Stevens
Besetzung: Damen 1 / Herren 1
Dauer: abendfüllend
UA: 15. Juni 07 Boulevard Münster

Cantus Empfehlung:
Rasante Komödie.

Kurzbeschreibung: *Heirat oder Scheidung, Liebling?* Eine rasante Komödie für zwei Schauspieler über ein entscheidungsfreudiges Pärchen. Laden Sie sich eine Leseprobe herunter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Helden von heute

Ein Leben für die Menschheit

Autor(en): Manuel Buch
Musik: Manuel Buch
Instrumentierung: Band, Playback, Chor
Besetzung: Damen 5 / Herren 4
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 14–15 Jahre
UA: Leipzig 09.01.2007
DEA: Leipzig 09.01.2007

Cantus Empfehlung:
Humorvolles Agentenmusical, das mit den Eigenheiten bekannter Filmcharaktere spielt und mit eingängigen Liedern zwischen pointierten Dialogen einen kurzweiligen und unterhaltsamen Abend garantiert.

Kurzbeschreibung: *Humorvolles Agentenmusical, das mit den Eigenheiten bekannter Filmcharaktere spielt und mit eingängigen Liedern zwischen pointierten Dialogen aufwartet.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Heros – Das Musical

Autor(en):	Brigitte Riviera
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Damen 10 / Herren 5
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	2013 Solingen
DEA:	2013 Solingen

Cantus Empfehlung:

Ein Musical über Freundschaft, Liebe und das Erwachsenwerden. Hervorragend für Schulklassen, Chor und große Besetzungen geeignet.

Kurzbeschreibung: *Heros - Das Musical ist ein Theaterstück über Freundschaft, Liebe und das Erwachsenwerden. Sie können sich eine kostenlose Leseprobe herunterladen.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

HEUTE, alles anders

Autor(en):	Gerhard Weber
Besetzung:	Damen 3 / Herren 1
Dauer:	60–80 Min.
UA:	18.03.2017 Theaterschule in Flensburg
DEA:	18.03.2017 Theaterschule in Flensburg

Kurzbeschreibung: *Ein Theaterstück über Gesundheit, Krankheit und Lebenserwartungen entwickelt aus den Innenansichten von Krebsbetroffenen.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



WEIHNACHTEN

Hexe Trudi und die Suche nach dem Weihnachtskristall

Ein Weihnachtsmärchen mit Musik

Autor(en): Ines Grün
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre

Cantus Empfehlung:

Sehr gut für große Gruppen geeignet, spielbar ab 10 Jahre. Weihnachtslieder können variabel eingesetzt werden. Viele Rollen sind flexibel zu besetzen.

Kurzbeschreibung: *Hexe Trudi und die Suche nach dem Weihnachtskristall: Hexe Trudi und ihre Freunde wollen Weihnachten retten. Doch erst müssen sie den Kristall wiederfinden!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, KINDERTHEATER /
JUGENDTHEATER, SCHULMUSICALS

Hexe Trudi und die Umweltsünder

Autor(en): Erika Frare
Musik: Erika Frare
Instrumentierung: Band
Besetzung: Damen 4 / Herren 1
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre

Cantus Empfehlung:

Spielbar ab 10 Jahre, die Besetzung kann variiert werden.

Kurzbeschreibung: *Hexe Trudi und die Umweltsünder: Hexe Trudi und ihre Freunde möchten den Tag im Park verbringen. Doch der ist zur Müllkippe geworden. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
SCHULMUSICALS

Hexenhaus

Musical für Kinder von Kindern

Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Band, Playback
Besetzung:	Damen 9 / Herren 7
Dauer:	30–50 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	Juni 2004
DEA:	Juni 2004

Cantus Empfehlung:

Für große Besetzungen geeignet, spielbar ab 12 Jahre, geeignet für Zuschauer ab 3 Jahren.

Kurzbeschreibung: Das Kindermusical Hexenhaus erzählt von einer Hexe, die aus Schusseligkeit sogar die eigenen Kinder in Gegenstände verwandelt. Wer sie wohl entzaubern kann?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Hier oben

geht es nicht mehr weiter

Autor(en):	Geerst Dankhall
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 3 / Herren 3
Dauer:	90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Eine flott und unterhaltsam erzählte Geschichte über harmlose Alltäglichkeiten, die ganz allmählich Zwischentöne entwickelt. Eine zeitgenössische Parabel über gesellschaftliche Ängste und Konflikte. Empfohlen für professionelle Bühnen.

Kurzbeschreibung: Ein Mietshaus in der Stadt. Neue Mieter ziehen ein, doch bislang hat die noch niemand gesehen. Auch sonst häufen sich die Vorkommnisse. Man ist beunruhigt ..

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

High Noon

Ein Western für Leute, die keine Western mögen.

Autor(en): Axel Stöcker
Besetzung: Damen 1 / Herren 3
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Die Übertragung eines Filmklassikers auf eine Theaterbühne zielt auf einen komischen und respektlosen Umgang mit den Mythen des Westerns. Alle Rollen-, Kostüm-, Masken- und Ortswechsel sollten so schnell wie möglich, sichtbar, und ohne großen Aufwand vollzogen werden. Wechsel zwischen konventionellen und komödiantischen Spielformen sind nicht nur zulässig, sondern unbedingt erwünscht.

Kurzbeschreibung: *High Noon* überträgt einen Filmklassiker auf die Theaterbühne und zielt auf einen komischen und respektlosen Umgang mit den Mythen des Westerns. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Hilfe, der Hof brennt!

Bauernkomödie in 3 Akten

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 5 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Bei diesem Stück brennt nicht nur der Stall!

Kurzbeschreibung: *Hilfe, der Hof brennt!* Opa hat den eigenen Stall angesteckt und ist dabei umgekommen. Doch die Versicherung will die Wahrheit wissen! Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Hilfe, ich bin gesund!

Es ist nicht jedem recht, wenn er gesund ist

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 4 / Herren 6
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Lustig, spritzig, voller Überraschungen. Sehr gute Umsetzung für Laien- und Amateurtheater.

Kurzbeschreibung: *Hilfe, ich bin gesund! Gisela Schwamm bildet sich ein, todkrank zu sein und nervt damit ständig ihren Hausarzt. Laden Sie sich eine Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Himmelscamp

Autor(en): Gerhard Weber
Besetzung: Damen 6 / Herren 5
Dauer: abendfüllend
Spielbar ab: 16–18 Jahre
UA: Am 26.04. 2015 wurde das Stück am Harbuger Theater in Hamburg vom Ensemble der Stageart Musical School uraufgeführt.
DEA: Am 26.04. 2015 wurde das Stück am Harbuger Theater in Hamburg vom Ensemble der Stageart Musical School uraufgeführt.

Cantus Empfehlung:

„Himmelscamp“ ist eine Persiflage auf das Dschungelcamp und den damit verbundenen Medienrummel. Das Stück besteht aus vielen teils ernsthaften Monologen verschiedener bekannter Figuren, welche wiederum durch eine lebhaft komödiantische Rahmenhandlung miteinander verknüpft sind.

Kurzbeschreibung: *Um den Himmel attraktiver zu machen, sollen in einer Show fünf Kandidaten um die Aufnahme werben. Kann er in Sachen Unterhaltung mit der Hölle mithalten?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



WEIHNACHTEN

Himmlische Weihnachtszeit

Singspiel für Schulklassen und Chöre

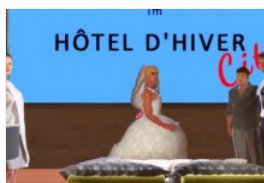
Autor(en):	Ines Grün
Besetzung:	Damen 3 / Herren 3
Dauer:	30–50 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre
UA:	2007, Weihnachtsgala Prediger Schwäbisch Gmünd
DEA:	2007, Weihnachtsgala Prediger Schwäbisch Gmünd

Cantus Empfehlung:

Sehr gut für große Gruppen geeignet, spielbar ab 10 Jahre. Weihnachtslieder können variabel eingesetzt werden. Viele Rollen sind flexibel zu besetzen, besonders für Kinder- und Jugendchöre geeignet.

Kurzbeschreibung: Das Schulmusical *Himmlische Weihnachtszeit* erzählt von Elfen, die den Geist der Weihnacht verkörpern. Doch dürfen sie von Menschen nicht gesehen werden ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER, OPER

Hochzeitssuite im HÔTEL D'HIVER City

Boulevard-Oper

Autor(en): KLAUS CHRISTIAN SCHREIBER

Instrumentierung: Orchester, Playback, Chor

Besetzung: Damen 2 / Herren 2

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Zwei Sängerinnen, zwei Sänger und eine überschaubare Orchesterbesetzung, das ist das Personal für die Boulevard-Oper „Hochzeitssuite im HÔTEL D'HIVER City“. Das etwa 90minütige „Singspiel“ setzt sich aus zwanzig Arien, Duetten, Terzetten und einem Quartett zusammen. Es behandelt auf leicht ironische Weise das Thema Diversität und ist in seiner Form mit einem Boulevard-Theaterstück zu vergleichen.

Kurzbeschreibung: Barbara und Ralf feiern jedes Jahr ihren Hochzeitstag mit der Übernachtung in einem Hotel. Jedes Jahr ist es eine Beinahe-Katastrophe, weil Ralf nicht bereit ist, dafür größere Ausgaben zu tätigen. Und so landen sie auch in diesem Jahr wieder in einem Hotel, das Barbaras Ansprüchen in nichts genügt. Sie hatte sich eine Suite gewünscht. Ralf hat aber nur ein karg eingerichtetes Zimmer gebucht, dessen einziger Luxus ein überdimensionierter Flachbild-Fernseher ist. Zudem muss Barbara feststellen, dass das Zimmer direkt am Bahndamm liegt. Alle Nase lang donnern am Fenster irgendwelche Züge vorbei. Wo sind die Blumen? Wo ist der Champagner? Es kommt zum Streit und Ralf macht sich auf den Weg, das Zimmer zu stornieren und nach einer Alternative zu suchen. So zumindest glaubt Barbara.....

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Homo Orientis oder der Elefant

Autor(en): Norbert Viertel

Besetzung: Damen 3 / Herren 4

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Ein Theaterstück über deutsche Zustände. Voller Ehrlichkeit und Humor.

Kurzbeschreibung: Homo Orientis oder der Elefant: Ein Arbeitsloser quartiert sich in einem Tierparkkäfig ein und wird bald zur Geldquelle des Tierparks. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



WEIHNACHTEN

Honey – Das Lebkuchenpferd

Musiktheater für den Kinder- und Jugendchor

Autor(en):	Franz Spengler
Besetzung:	Damen 8 / Herren 7
Dauer:	abendfüllend
Spielbar ab:	5–7 Jahre

Cantus Empfehlung:

Eine Weihnachtsgeschichte über Wünsche, Träume, Habgier und Freunde. Bestückt mit bekannten Weihnachtsliedern. Gute Umsetzungsmöglichkeiten für Chöre durch viel Flexibilität bei der Liederauswahl und der Besetzung.

Kurzbeschreibung: *Honey – Das Lebkuchenpferd ist eine Weihnachtsgeschichte über Wünsche, Träume, Habgier und Freunde, ergänzt mit bekannten Weihnachtsliedern. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
SCHULMUSICALS, WEIHNACHTEN

Honey – Das Weihnachtsmusical

Die Abenteuer eines Honiglebkuchenpferdchens

Autor(en):	Franz Spengler
Musik:	Bernd Kohn
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Damen 10 / Herren 8
Dauer:	90–110 Min.

Kurzbeschreibung: *Der Weihnachtsfee passiert in einer Bäckerei ein kleiner Fehler, den sie aber nicht bemerkt u. dadurch das Honiglebkuchenpferdchen Honey zum Leben erwacht ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Hotel Ridolfo – Das Musical

frei nach Carlo Goldonis "Das Kaffeehaus"

Autor(en):	Matthias Lösch
Musik:	Tina Ternes
Instrumentierung:	Band
Besetzung:	Damen 6 / Herren 5
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	2004/2005, Theodor-Heuss-Gymnasium, Ludwigshafen

Cantus Empfehlung:

Ohne Altersbeschränkung spielbar. Viele Rollen unterschiedlichen Niveaus und Umfangs. Ideal für Theater-/Musical-AGs ab der Mittelstufe, wobei auch jüngere Schüler integriert werden können. Probeplaybacks stehen zur Verfügung.

Kurzbeschreibung: *Hotel Ridolfo - Das Musical bringt die Geschichte von Carlo Goldonis "Kaffeehaus" auf die Schultheaterbühne. Sie können kostenlose Leseprobe downloaden!*

Online-Ansicht & Bestellung



FAMILIENMUSICAL, HISTOTAINMENT, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/
SCHULMUSICAL, KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MUSICAL /
MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Humboldt

Ein Leben für die Welt. Ein Dokumusical

Autor(en):	Manuel Buch
Musik:	Manuel Buch
Instrumentierung:	Band, Orchester, Playback, Chor
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	12.06.2018, Mainz
DEA:	12.06.2018, Mainz

Cantus Empfehlung:

Zwei grenzenlose Leben in zwölf wunderbaren Liedern von Freiheit, Forschung, der Welt und dem Kern, der sie zusammenhält. So ansteckend kann Humboldt sein.

Kurzbeschreibung: Anhand einer als Musical dargebotenen Fernsehdokumentation erfahren die Zuschauer Vieles über das Leben u. die Forschungen der Brüder Humboldt.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINMENT, KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Humboldt & Humboldt

Autor(en):	Thomas Rau
Besetzung:	Herren 2
Dauer:	abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Prachtvolles Schauspielereffort für zwei Komödianten, die in acht Rollen (auch Frauenrollen) alle Register ziehen können. Alternativ können die acht Rollen auch auf mehrere Schauspieler/innen verteilt werden. Geeignet für Profis oder erfahrene Amateure.

Kurzbeschreibung: Die berühmteste Berliner Boygroup: Alex und Willi, weltbekannt als Alexander und Wilhelm von Humboldt, deren Ideen noch heute begeistern.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTTHEATER, SCHULTHEATER, THEATER / DRAMA

HYDE PARK

Autor(en): Markus Lägeler
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 6 / Herren 6
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

HYDE PARK ist ein Stück, das sehr einfach umgesetzt werden kann und auf die verschiedensten Themen aufmerksam macht. Dies kann für die eigene Meinungsbildung eine Unterstützung sein, da verschiedene Blickwinkel und Perspektiven möglich sind und zur Diskussion anregen. Die Protagonisten können mit zwölf Darstellern gespielt werden oder nur mit zwei – daher ist dieses Stück in der Besetzung sehr flexibel und benötigt auch kein Bühnenbild. Thematisch ist dieses Stück sehr gut für Jugendliche und junge Erwachsene geeignet, die auf dem Weg in ein selbständiges Leben sind und mit den unterschiedlichsten Herausforderungen der Welt und Gesellschaft konfrontiert werden.

Kurzbeschreibung: Das Stück HYDE PARK spielt an Speakers' Corner im Londoner Hyde Park. Die unterschiedlichsten Menschen mit verschiedensten Hintergründen tragen ihre Themen vor und möchten auf Probleme der Welt und Gesellschaft aufmerksam machen. Durch die Vielfalt der Themen werden vielfältige Blicke und Perspektiven geschaffen, die zum Nachdenken anregen und die eigene Meinungsbildung fördern können.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, SENIORENTHEATER

Hände hoch – her mit der Kohle

Krimi-Komödie

Autor(en): Günter Spörrle
Besetzung: Damen 3 / Herren 4
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Mit einem Augenzwinkern und mit einem mahnenden Zeigefinger werden soziale Verarmung, Habgier und Korruption auf die Schippe genommen. Spritzige Kriminalkomödie für Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Hände hoch - her mit der Kohle: Drei Rentner rauben eine Bank aus. Um ihr Gebiss zu bezahlen! Laden Sie sich gleich eine kostenlose Leseprobe herunter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MÄRCHEN, MUSICAL / MUSIKTHEATER, PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER,
WEIHNACHTEN

Hänsel & Gretel

*oder ein Wald voller Geheimnisse
oder die Geschichte eines Märchens
oder das Märchen über eine Geschichte, die erzählt werden wollte*

Autor(en): Nora Dirisamer
Musik: Ingrid Wendel
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 2 / Herren 4
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 5–7 Jahre

Cantus Empfehlung:

Es bieten sich Interaktionen mit dem Publikum an, vor allem bei der Namensuche und natürlich am Ende, wenn das „echte“ Märchen gemeinsam erzählt werden soll. Ab 6 Jahren.

Die Besonderheit dieses Theaterstücks - es ist ein reines Klavierstück und kann von EINEM Musiker begleitet werden.

Kurzbeschreibung: Das Kindermusical Hänsel & Gretel begibt sich auf eine märchenhaft-komische Spurensuche im sagenhaften Reich der Phantasie. Eine Leseprobe [downloaden?](#)

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, MÄRCHEN,
SCHULMUSICALS, WEIHNACHTEN

Hänsel und Gretel – Das Musical

Musical nach den Gebrüdern Grimm

Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Orchester, Playback
Besetzung:	Damen 12 / Herren 6
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	Dezember 2011, Hamburg
DEA:	Dezember 2011, Hamburg

Cantus Empfehlung:

Geeignet für Kinder ab 3 Jahren.

Kurzbeschreibung: Das Musical zu Hänsel und Gretel erzählt leicht und humorvoll den Grimmschen Weihnachtsklassiker in einer Variante für Kinder ab 3 Jahren. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Hänsel und Gretel, die Dämonenjäger

Eine schrille Trash-Komödie

Autor(en):	Thorsten Morawietz
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 4 / Herren 4
Dauer:	abendfüllend
UA:	04. April 2014, Exzess Halle Frankfurt
DEA:	04. April 2014, Exzess Halle Frankfurt

Cantus Empfehlung:

Sämtliche Märchen der Brüder Grimm als trashiges Apocalypse-Märchen, voller perverser Prinzen und Hexen. Der heißeste Act seit dem Wunderlichen Spielmann und dem Duett von Brüderchen und Schwesterchen.

Kurzbeschreibung: Das Märchenland ist nicht mehr, wie es einmal war. Früher, als Hans im Glück noch nicht goldcracksüchtig und Rotkäppchen noch nicht auf dem Straßenstrich arbeiten musste, als die Großmutter noch keine abgefuckte Ambrosia-Dealerin war und das Schlaraffenland kein perverser Kinderpornoring, herrschte noch Frieden im Märchenreich. Heute dagegen werden die beiden knallharten Hexenjäger Hänsel und Gretel auf die Vampirin Dornröschen angesetzt und begegnen auf ihrer Jagd der brutalen Kopfgeldjäger-Gang der 7 Schwaben, dem Oberförster-Werwolf, den lesbischen Vampirkillerinnen Schneeweißchen und Rosenrot, bis sie im Lebkuchenhaus, dem düstersten Bordell vom ganzen Hexenreich, ihr Schicksal finden. Im perversen Märchenland, voller Zombies und Nachtghoules, wo Rotkäppchen Latex trägt und Frau Holle Koks schneien lässt, wo des sieben geilen Geißleins vom Serienmörder John Wulf hingemetzelt werden, wo die sieben Zombiezwerge von Prinz Poperzky mit dem Flammenwerfer gejagt werden, erleben sie düstere Abenteuer, den Alpträumen der Brüder Grimm entsprungen. Sämtliche Märchen der Brüder Grimm als trashiges Apocalypse-Märchen, voller perverser Prinzen und blutgeilen Hexen, der heißeste Act seit dem Wunderlichen Spielmann und dem Duett von Brüderchen und Schwesterchen. Lassen Sie ihre Kinder zuhause, es wird schmutzig und gemein. Ab 18 Jahren.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Ich fürchte mich vor der Liebe

Ein Verbatim-Stück

Autor(en): Jelena Issajewa, Julia Kunze
Besetzung: Damen 3 / Herren 3
Dauer: 120–150 Min.
UA: 2010 Teatr.doc Moskau

Cantus Empfehlung:

Für Erwachsene und Jugendliche ab etwa 16 Jahren.

Vier der sechs Schauspieler müssen in schneller Folge viele unterschiedliche Personen spielen.

Kurzbeschreibung: *Ich fürchte mich vor der Liebe: Anja und Sergei sind auf der Flucht vor Gefühlen. Finden sie den Mut, einander zu lieben? Laden Sie eine Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Ich hol mal eben Zigaretten

Autor(en): Henry Smith
Besetzung: Damen 3 / Herren 2
Dauer: abendfüllend
UA: Komödie Kassel, Februar 2002
DEA: Komödie Kassel, Februar 2002

Cantus Empfehlung:

Eine Komödie voller Esprit, in der es nur so funkt - und der Wahnsinn ist, jeder hat Recht.

Kurzbeschreibung: *Ich hol mal eben Zigaretten: Eine Komödie voller Esprit, in der es nur so funkt - und der Wahnsinn ist: jeder hat Recht! Downloaden Sie eine Leseprobe!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Ich suche dir eine Freundin!

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 5 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Kurzbeschreibung: *Ich suche dir eine Freundin! Gerlinde von Rabenow macht sich Sorgen um Sohn Manuel. Deshalb engagiert sie einen Heiratsvermittler. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
SCHULMUSICALS

Ich suche einen Freund

Ein Musical für Kinder und Erwachsene

Autor(en): Georg Martin Lange
Musik: Armin Kandel
Instrumentierung: Playback
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre

Cantus Empfehlung:

Ein Musical über Freundschaft, Toleranz und Vertrauen!

Du bist anders als ich – darum ergänzen wir uns so gut.

Du bist ähnlich wie ich – darum verstehen wir uns so gut.

(Jochen Mariss)

Kurzbeschreibung: *Erkan, ein kleiner türkischer Junge, versucht in seiner Klasse einen Freund zu finden. Ein Musical über Freundschaft, Toleranz und Vertrauen.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Ich weiss nicht, was soll es bedeuten

Musikalische Groteske frei nach Mel Brooks' "Frühling für Hitler"

Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Band, Orchester
Besetzung:	Damen 6 / Herren 4
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	16–18 Jahre
UA:	1. Februar 2012 in Hamburg
DEA:	1. Februar 2012 in Hamburg

Cantus Empfehlung:

Geeignet für Jugendtheater ab 16 Jahren, erwachsene Amateure und professionelles Theater

Kurzbeschreibung: *Ich weiss nicht, was soll es bedeuten* ist eine aberwitzige, tiefgründige, rasante und politisch vollkommen unkorrekte Komödie. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Ich will 'nen Jaguar!

Kriminal-Komödie in 3 Akten

Autor(en):	Manfred Moll
Besetzung:	Damen 3 / Herren 4
Dauer:	90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Lustig, spannend, ein Stück mit Pfiff. Einfache Bühnenausstattung.

Kurzbeschreibung: *Ich will 'nen Jaguar!* Berta lebt mit Sohn und Stiefsohn Benni in einem Haus. Dessen Freundin wünscht sich einen „Jaguar“! Doch woher nehmen, wenn nicht ...?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Ich, Jesus Christus, widerrufe

Monologstück

Autor(en): Klauspeter Bungert

Besetzung: Herren 1

Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Spielt sich fast von selbst.

Kurzbeschreibung: In mehreren kurzen Kapiteln geht der Namensgeber der christlichen Religion zu älteren Aussagen auf Distanz und konfrontiert sie mit Narrativen, die er einer veränderten Gegenwart für angemessener hält. Es entspinnt sich ein fiktiver Dialog mit der abwesenden Gemeinde, den er mit Darstellergeschick zu beleben weiß. Immer besessener reflektiert er die Hintergründe der staatlich angeordneten Kontaktsperrungen. Er hält sie für kleingläubig und gibt der Amtskirche eine Mitschuld, weil sie, anstatt dem Staat eine Antwort des Gottvertrauens entgegenzusetzen, ihn in seiner angsterzeugenden Politik unterstützt. Bei allen harschen Tönen entwirft Jesus am Ende das versöhnliche Bild einer psychisch und sozial wieder genesenen Gesellschaft.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE

ICH, MEINE FRAU & SIE

Eine liebestolle Beziehungs-Komödie voller Überraschungen

Autor(en): Helmut Korherr

Besetzung: Damen 2 / Herren 1

Dauer: abendfüllend

UA: Oktober 2018, Theater Prückel Österreich

Cantus Empfehlung:

Pointierte Dialoge und viel Situationskomik hat Helmut Korherr in sein heiteres Lustspiel verpackt - und so bieten die drei Personen auf der Bühne eine echt unterhaltsame Aufführung. Die beiden Schauspielerinnen und der männliche Darsteller erhalten nämlich mannigfaltige Möglichkeiten, ihr komödiantisches Talent unter Beweis zu stellen. Das Stück zeigt die verschiedensten Varianten einer Dreiecksbeziehung.

Kurzbeschreibung: Theaterregisseur Rossmann steckt in der Midlife-Krise. Die junge Schauspielerin Mano wird seine Geliebte - weil sie die Karriereleiter emporklettern möchte.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Igor – der bekannte Unbekannte

Autor(en): Martin Willi
Besetzung: Damen 7 / Herren 5
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Turbulente Komödie mit nicht endenden Verwirrungen und Irrungen. Für Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Igor – der bekannte Unbekannte. Eine turbulente Komödie mit nicht enden wollenden Verwirrungen und Irrungen. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, MUSICAL / MUSIKTHEATER, OPER

IL PRINCIPE

Autor(en): Werner Alince
Musik: Peter Branka
Instrumentierung: Band, Orchester, Chor
Dauer: 120–150 Min.

Kurzbeschreibung: Il Principe ist teils Musical, teils Oper. Das Stück ist durchkomponiert mit Rezitativen und Arien. Es ist ein Renaissance Krimi um einen Herrscher, ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Illusion – Das Musical

Autor(en): Helmut Fuchs
Musik: Uwe Heynitz
Instrumentierung: Orchester, Playback, Chor
Besetzung: Damen 5 / Herren 8
Dauer: 120–150 Min.
Spielbar ab: 16–18 Jahre

Cantus Empfehlung:

Spielbar für erfahrenes Amateurtheater oder Profitheater.

Kurzbeschreibung: *Illusion - Das Musical ist mal spannend, mal voll Humor, die Figuren voller Sehnsucht und Ironie, Bitterkeit und Sarkasmus, Liebe und Hass ... Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



DIALEKTFASSUNG, THEATER / DRAMA

Im Buschenschank

Volkszustand in drei Akten

Autor(en): Kurt Franz
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 3 / Herren 6
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Kurt Franz legt mit dem Stück „Im Buschenschank“ eine intensive Milieustudie vor, die er im Untertitel zu Recht „Volkszustand in drei Akten“ nennt. Das Stück ist auch in österreichischer/bayerischer Mundart verfasst.

Kurzbeschreibung: *Bei Im Buschenschank handelt es sich um eine intensive Milieustudie, um einen „Volkszustand in drei Akten“. Laden Sie sich einfach eine Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, SENIORENTHEATER

Im Haus am Waldsee

Die verrückten Alten im Seniorenstift

Autor(en): Hans Martin Thill
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 5 / Herren 3
Dauer: abendfüllend
Spielbar ab: ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

Eine Boulevard-Komödie, mit knappen Dialogen und die Spannung bis zum Höhepunkt. Nicht nur für Seniorentheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Im Seniorenstift Haus am Waldsee wird unter den Bewohnern gelästert und getäuscht, wie im richtigen Leben. Die unterschiedlichen Personen geraten in den verschiedenen Situationen auf- und aneinander. Die Heimleiterin wird von den Bewohnern akzeptiert, auch wenn sie manchmal nicht mit einer Entscheidung einverstanden sind. Höhepunkt ist der Versuch der so sitzamen Dame, die dann doch nicht so sitzamen ist und zu Graf Heinrich will, der kein richtiger Graf ist und den sie sonst wegen seiner losen Reden meidet.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Im Reich des Steinbocks

Ein Streifzug durch die Sterne

Autor(en): Kurt Franz
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 5 / Herren 6
Dauer: abendfüllend

Kurzbeschreibung: Im Reich des Steinbocks ist ein astrologisches Verwirr- und Lustspiel mit Happy End. Sie können sich eine kostenlose Leseprobe herunterladen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Im Vorhof des Lebens

Autor(en): Klauspeter Bungert

Besetzung: Herren 2

Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Herausforderung an grandiose Darsteller, ob aus dem professionellen oder dem Amateurtheater-Bereich. Spielt sich dann fast von selbst.

Für Zuschauer unter 16 Jahren kaum geeignet.

Kurzbeschreibung: Vier Stationen einer konflikträchtigen Begegnung eines frühemeritierten Psychologieprofessors mit einem Edelprostituierten ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKECHE

Immer Probleme mit den Eltern!

Komödie in drei Akten

Autor(en): Manfred Moll

Besetzung: Damen 6 / Herren 4

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Lustig, voller Verwicklungen, ganz einfach „normaler Familienalltag“! Einfache Bühnenausstattung.

Kurzbeschreibung: Immer Probleme mit den Eltern! Eine witzige Komödie voller Verwicklungen und doch ganz einfach „normaler Familienalltag“! Eine Leseprobe downloaden?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, HISTOTAINTMENT, KOMÖDIE / SKETCHE

In 80 Tagen um die Welt

Nach dem Roman von Jules Verne

Autor(en):	Claus Martin
Besetzung:	Damen 15 / Herren 19
Dauer:	120–150 Min.
UA:	2015, Feilichtbühne Nettelstedt
DEA:	2015, Feilichtbühne Nettelstedt

Cantus Empfehlung:

Eine Abenteuer-Komödie mit vielen skurrilen Figuren für ein großes, spielfreudiges Ensemble. Neben den Hauptrollen gibt es sehr viele kleine und kleinste Rollen sowie zahllose stumme Rollen in „Massenszenen“. Doppelbesetzungen möglich.

Kurzbeschreibung: *In 80 Tagen um die Welt bringt Jules Vernes berühmtes Buch auf die Theaterbühne: Spannend, bunt, komisch, skurril. Laden Sie sich eine Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

In 80 Tagen um die Welt – Das Musical

Autor(en):	Manuel Buch, Jules Verne
Musik:	Manuel Buch
Instrumentierung:	Band, Playback, Chor
Dauer:	120–150 Min.
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	23.06.2014 Mainz
DEA:	23.06.2014 Mainz

Cantus Empfehlung:

Anspruchsvolle Adaption des Klassikers, die in zahlreichen Liedern und Szenen die Geschichte einer außergewöhnlichen Wette erzählt.

Kurzbeschreibung: *Der bekannte Roman von Jules Verne um den englischen Weltenbummler Phileas Fogg in einer erzählerisch vielfältigen und anspruchsvollen Musicalfassung.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER, THEATER / DRAMA

In der Kiste gelandet

Kammerspiel in Versen mit Musik

Autor(en):	Gabriele Scheld
Musik:	Conny Feistauer, Olaf Wiegers
Instrumentierung:	Band, Playback
Besetzung:	Damen 1 / Herren 1
Dauer:	30–50 Min.
Spielbar ab:	ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

Das auffällig Besondere an dem Stück „In der Kiste gelandet“ sind die Texte in Versen, ergänzt durch Lieder, die in der Tradition eines antiken Chors, wenn auch mit modernen Rhythmen, das Geschehen kommentieren. Durch ihre sprachliche Intensität und Dichte mit zielsicheren Spitzen im Schlagabtausch sind die Dialoge der Protagonisten ausgesprochen kurzweilig.

Weil jeder Mensch die Kämpfe in einer Beziehungskiste kennt, das Hin und Her zwischen Vorwürfen und Selbsterkenntnis, zwischen Schattenkämpfen auf Nebenschauplätzen und fallenden Masken, spricht das Stück die unterschiedlichsten Zuschauertypen an.

Die minimalistische Besetzung, Bühnendekoration und Instrumentierung eignen sich gut für kleinere Bühnen. Das Stück bietet für eine Inszenierung ein hohes Maß an Flexibilität, da die Namen der Protagonisten bewusst geschlechtsneutral gewählt wurden, die Gestaltung des Bühnenbilds mit wenig Aufwand verbunden ist und die Instrumentierung durch Playback oder Sprechgesang ersetzt werden kann.

Kurzbeschreibung: Das Theaterstück erzählt die leidenschaftliche Beziehungsgeschichte von Yael und Yuri. Ein dunkles Geheimnis und die Verstrickungen, die sich daraus ergeben, stellen die beiden auf eine harte Probe. In hitzigen Wortgefechten tauschen sie Liebesschwüre aus, überschütten sich gegenseitig mit Vorwürfen, bis sie sich zuletzt in der Tiefe selbst begegnen. Die musikalischen Einlagen, die sich zwischen Liedermacher- und Jazz-Anlehnungen bewegen, kommentieren die Verwicklungen des Paares.

Online-Ansicht & Bestellung



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

In der Luft

Autor(en): Bernd Ernst

Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Das Stück ist eine bitterböse Parabel auf Macht, Intrigen und die Manipulierbarkeit des Menschen und seinem ewigen Streben nach Höherem.

Kurzbeschreibung: Stellen Sie sich vor, Sie haben in der kosmischen Lotterie gewonnen und besitzen plötzlich einen magischen Teppich mit dem Sie überall hinfliegen können ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Inkognito

Lustige Komödie in 3 Akten

Autor(en): Manfred Moll

Instrumentierung: keine

Besetzung: Damen 3 / Herren 4

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Hervorragend für Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Unter falschem Namen und Identität wollen Betty u. Gisela die große Welt kennenlernen. Auch Tom u. Peter wollen mit Geld anderer Leuten zu Wohlstand kommen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER

Intrigenspiel in der Walpurgisnacht

Ein kleiner Hexenkrimi

Autor(en):	Erwin Walter
Besetzung:	Damen 5 / Herren 4
Dauer:	30–50 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre
UA:	Am 3. Oktober 2010 in der Gustav-Adolf-Kirche in Lampertheim-Hüttenfeld (im Rahmen des Gemeindefestes der evangelischen Kirchengemeinde Hüttenfeld; gespielt von der Kindertheatergruppe Minizwibs)

Cantus Empfehlung:

Für die größeren Rollen sollten die Kinder mindestens 10 - 11 Jahre alt sein, die drei kleineren Rollen können auch von Jüngeren gelernt und gespielt werden.

Das Stück kann bei einer Probe pro Woche in 3 Monaten eingeübt werden.

Kurzbeschreibung: *Intrigenspiel in der Walpurgisnacht: Die Oberhexe Grideldis stürzt von ihrem Besen und stirbt. Doch der Besen war manipuliert! Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Invention für einen Schauspieler

Autor(en):	Klauspeter Bungert
Besetzung:	Damen 1
Dauer:	60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Leicht und unaufwendig zu inszenieren. Ursprünglich für einen Darsteller gedacht, kann der Text auch von einer Frau übernommen werden.

Kurzbeschreibung: *Ausschnitt aus dem alltäglichen Leben eines Unmutigen. Eine Stunde Zorn, Trauer, Spott. In Abwesenheit stirbt derweil ein alter Mann ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTBÜHNE, HISTOTAINTMENT, MUSICAL / MUSIKTHEATER

Jack the Ripper

The Musical

Autor(en): Otto Scholtze, Rudolf Stonawski

Musik: Peter Branka

Instrumentierung: Orchester, Playback, Chor

Besetzung: Damen 8 / Herren 8

Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Musical nur für erfahrene Bühnen geeignet.

Kurzbeschreibung: Jeder kennt Jack the Ripper, dessen Morde 1888 London erschütterten. Grund genug das Thema oftmals zu verfilmen ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, SCHULTHEATER

Jeder von uns

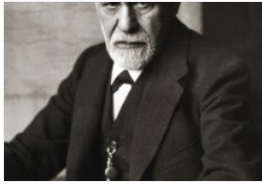
Autor(en):	Christine Bretz
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 16 / Herren 2
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	03.02.2019, Kulturwerkstatt/Halle32, Gummersbach
DEA:	03.02.2019, Kulturwerkstatt/Halle32, Gummersbach

Cantus Empfehlung:

Das Stück ist eine Komödie, das ernste Themen auf sehr unterhaltsame Weise zur Sprache bringt. Die Schülerinnen der beiden verschiedenen Cliquen sind unterschiedliche Personen, können aber von denselben Darstellerinnen gespielt werden. Da es in der jeweils anderen Gruppe einen charakterlichen Gegenpart gibt, schlüpfen sie in zwei gegensätzliche Rollen, die sich am Schluss des Stücks bei der Suche nach Sayed und Michel sogar begegnen. In dieser Begegnung zeigen sie ihre Gegensätzlichkeit, weisen darauf hin, was dazwischenliegt und es wird klar, dass in jedem von uns ähnliche Gegensätze zu Hause sind. Jeder von uns könnte jede von ihnen sein. Denn die Vorurteile der Figuren, die in den Verdächtigungen sichtbar werden und denen sich das Publikum nicht entziehen kann, stecken genauso in jedem von uns, wie der Wunsch um eine bessere Welt. Die Themen, um welche die Gespräche der Protagonist*Innen kreisen, wurden von Jugendlichen vorgeschlagen und mit ihnen erarbeitet, sodass das Theaterstück sehr nah an ihnen bleibt, da es für sie entstanden ist.

Kurzbeschreibung: Zickenkrieg auf Klassenfahrt: 10 Mädchen, wie sie unterschiedlicher nicht sein könnten und eine Lehrerin, die ihre Schüler verwechselt. Eine Halskette wurde geklaut und zwei Schüler verschwinden. Es herrscht Aufregung und niemand denkt mehr an Museumsbesuche, denn es gibt wichtigere Dinge und jede Menge Gesprächsstoff: Warum sind Sayed, der Mitschüler aus Afghanistan und dessen Freund Michel verschwunden? Warum wurde Etoile gemobbt? Wieso geht Esther mit einem leeren Einkaufswagen aus dem Supermarkt? Hat nicht jeder von uns zwei Seiten? Die Schülerinnen stellen Vermutungen darüber an, wer die Kette geklaut haben könnte und aus welchem Grund. Dabei offenbaren sie ihre Vorurteile und Gewohnheiten, ihre Unsicherheiten und ihre ganz alltägliche Bequemlichkeit in einer profitorientierten Luxusgesellschaft.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINMENT, THEATER / DRAMA

Jesus Christus trifft Rudolf Steiner und Sigmund Freud

Ideologiensatire

Autor(en): Klauspeter Bungert

Besetzung: Damen 2 / Herren 5

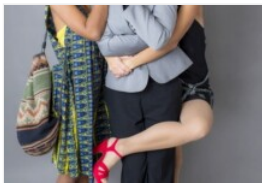
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Ein Fest für Schauspieler. Leicht und unaufwendig zu inszenieren.

Kurzbeschreibung: *Widerwillig unterzieht sich Jesus einer familientherapeutischen Analyse durch Sigmund Freud. Ein abstruser Wettstreit der Ideologien?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, MUSICAL / MUSIKTHEATER, PANDEMIEKOMPATIBLE
THEATERSTÜCKE, SCHULMUSICALS

Jetzt ich deutsch

Ein Drei-Frauen-Musical um Freundschaft, Flucht und Frieden

Autor(en): Andreas Rüsing

Musik: Andreas Rüsing

Instrumentierung: Band, Playback

Besetzung: Damen 3

Dauer: 90–110 Min.

UA: 20.09.2016 um 20.00 Uhr, Theater Actelier Nürnberg

DEA: 20.09.2016 um 20.00 Uhr, Theater Actelier Nürnberg

Cantus Empfehlung:

Mit Gesang und Musik mit Vorurteilen aufräumen. Dieses Musical spiegelt nicht nur inhaltlich sondern auch musikalisch die Vielfalt unserer Zeit wieder. Es ist ein Stück für die jungen und talentierten Musicedarstellerinnen.

Kurzbeschreibung: *Ein Drei-Frauen-Musical um Freundschaft, Flucht und Frieden Joy, Michaela und Valentina. Drei Frauen die das Schicksal zusammenführt.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE
THEATERSTÜCKE

Jetzt wird's richtig paradiesisch!

Autor(en): Thomas Rau
Besetzung: Damen 1 / Herren 1
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Musikalische Komödie für erfahrene Schauspieler mit Gesangsstimme.

Kurzbeschreibung: Jetzt wird's richtig paradiesisch! Adam und Eva hat es mächtig, dass sie das Paradies verlassen mussten. Dagegen haben sie vor Gericht geklagt ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, THEATER / DRAMA

Jimmys Schocktherapie

Jugendstück in einem Akt

Autor(en): Kurt Franz
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 3 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Für jugendliche Darsteller.

Kurzbeschreibung: Jimmys Schocktherapie: Kai Uwe, Jimmy, Fuzzy, Brigitte und Heidi treffen sich an der Jagdhütte von Kai Uwes Vater und brechen dort ein ... Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

John und Crissy

Ein Theaterstück von Kindern für Kinder - nach einem alten Märchen in Reimen neu gesetzt

Autor(en):	Erwin Walter
Besetzung:	Damen 3 / Herren 1
Dauer:	30–50 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	Erste Einstudierung im Sommer 2003 durch die Kindertheatergruppe der evangelischen Kirchengemeinde Gernsheim.

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Kinder ab 10 Jahren; relativ leicht erlernbar wegen der gereimten Texte.

Kurzbeschreibung: *John und Crissy ist ein Theaterstück von Kindern für Kinder, nach einem alten Märchen in Reimen neu gesetzt. Downloaden Sie eine kostenlose Leseprobe!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Just Another Magic Afternoon

Autor(en):	Claudia Rapp, Faye Hell, M.H. Steinmetz
Instrumentierung:	keine
Dauer:	90–110 Min.

Kurzbeschreibung: *Stell dir vor, die Welt geht unter, und du langweilst dich zu Tode ... Ein Virus hat den Großteil der Bevölkerung in Zombies verwandelt.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINMENT, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Just Live

Autor(en): Martin Umbach
Besetzung: Damen 1 / Herren 2
Dauer: 120–150 Min.

Kurzbeschreibung: *Just Live: Ein jüdischer Autor hat sich nahe des früheren Hitler-Berghofs niedergelassen, um ein Monumentalwerk über die SS zu verfassen. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN, WEIHNACHTEN

Kalif Storch

nach dem Märchen aus 1001 Nacht von Wilhelm Hauff

Autor(en): Wolfgang Welter
Besetzung: Damen 2 / Herren 3
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 5–7 Jahre

Cantus Empfehlung:
Für Zuschauer ab 5 Jahren

Kurzbeschreibung: *Kalif Storch: Ein Kindertheaterstück nach Hauffs Märchen, das das Abenteuerliche in den Fokus stellt und den Stoff weitgehend entmystifiziert. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, KINDERMUSICAL/
JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, MÄRCHEN, SCHULMUSICALS,
WEIHNACHTEN, WEIHNACHTSMÄRCHEN

Kalif Storch – Das Musical

Musical für Kinder nach dem Märchen von Wilhelm Hauff

Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Band, Playback
Besetzung:	Damen 13 / Herren 11
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre
UA:	5. Dezember 2015 in Hamburg
DEA:	5. Dezember 2015 in Hamburg

Cantus Empfehlung:

Geeignet für Kindertheater ab 8 Jahren, erwachsene Amateure und professionelles Theater

Zielgruppe: Kinder ab 3 Jahren

Kurzbeschreibung: *Eines der schönsten orientalischen Märchen aus der Feder von Wilhelm Hauff in einer neuen Version als faszinierendes Musical.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, MÄRCHEN

Karneval der Tiere

Kindermusical mit Liedern und Tänzen

Autor(en):	Ina Riedel
Musik:	Steffen Windisch
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Damen 7 / Herren 7
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre
UA:	Voraufführung im Mai 2010 – Tierpark Bischofswerda (Kindergarten, Theater-AG städtisches Gymnasium, Grundschule und geistig Behinderte in Kombination)
DEA:	Voraufführung im Mai 2010 – Tierpark Bischofswerda (Kindergarten, Theater-AG städtisches Gymnasium, Grundschule und geistig Behinderte in Kombination)

Cantus Empfehlung:

Geeignet für Zuschauer ab 4 Jahren. Spielbar ist das Stück für Grundschulkinder ab 7 Jahren, aber auch für Kinder- und Jugendensembles von 6 - 18 Jahren. Empfehlenswert: Eine Mischung älterer und jüngerer Akteure (auch Profis und Laien in Kombination). Das Bühnenbild kann einfach gehalten werden – auch Fotos von heimischen Tiergehegen sind als Hintergründe auf Leinwand einsetzbar.

Kurzbeschreibung: Im Kindermusical *Karneval der Tiere* bringt Zirkusaffe Lulu traurigen Tieren im Tierpark Kunststücke bei und schenkt ihnen so neuen Lebensmut. Weiterlesen?

Online-Ansicht & Bestellung



KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE,
SENIORENTHEATER

Karneval im Haus Gisela!

Eine Seniorenkomödie

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 1 / Herren 2
Dauer: 30–50 Min.

Cantus Empfehlung:

Komödie besonders für Seniorengruppen geeignet.

Kurzbeschreibung: *Karneval im Haus Gisela! In einem Seniorenstift entschließt man sich, einen Karnevalsabend zu organisieren - gegen die Langeweile. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Kaspar und Heini in der Heilen Welt

Kneipengeschichte

Autor(en): Lord Schadt
Besetzung: Herren 3
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Für Kleinkunsth Bühnen, Gastronomie-Events und Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: *Kaspar und Heini in der Heilen Welt ist eine urige Kneipengeschichte, die nur aus deutschen Songzitaten von Mozart bis Rammstein besteht. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE,
SENIORENTHEATER, THEATER / DRAMA

Kein bisschen weise

Ein Abend für Rentner, solche, die es werden wollen und jene, die mit ihnen leben müssen.

Autor(en):	Stefan Filipiak
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Herren 1
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	19.10.2018, Martin-Luther-Kirche, Südwall 32, Mönchengladbach
DEA:	19.10.2018, Martin-Luther-Kirche, Südwall 32, Mönchengladbach

Cantus Empfehlung:

„Kein bisschen weise“ ist brandaktuell und trifft den Nerv einer gesamten Generation: die „jungen Rentner“ zwischen 60 und 75. Absolut jede Zuschauerin und jeder Zuschauer kennt einen „Bodo“ - wenn er nicht selbst einer ist oder sie einen zum Ehemann hat! Identifikationsquote: 100%. „Kein bisschen weise“ ist quasi ein „Millenium-Update“ von Loris 30 Jahre altem „Papa ante portas“. Der „Golden Ager“ von heute surft allerdings auf den Wellen und im Netz, er ist dynamisch, voller Tatendrang und hat die Modellbahnanlage gegen das Mountainbike getauscht. „Kein bisschen weise“ packt das Thema mit Witz, Ironie und Tiefgang an. Zusätzlicher Kniff des Stückes: Die Zuschauer werden mit vielen Beatles-Ohrwürmern in ihre eigene Jugendzeit zurückversetzt. Und nicht zuletzt: Mit „Kein bisschen weise“ kann ein Darsteller im jungen Seniorenalter richtig „abräumen“!

Kurzbeschreibung: Bodo Held ist 66 und seit einem Jahr in Rente. Ein hartes Jahr, in dem er an sich selbst verzweifelte und seine Frau in den Wahnsinn trieb ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Kein Geld zum Glück

Autor(en): Wolfgang Böck
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 3 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

Extrem lustige Verwechslungs-Komödie, mit überraschendem Schluss.

Ein Bühnenbild.

Kurzbeschreibung: Josef ist ein armer Schlucker, der nie Geld hat. Er hat leider auch jede Menge Schulden, doch das ist kein Problem für ihn. Eines Tages ruft ihn seine Oma Hermine am Abend an und berichtet aufgeregt von einem Lottogewinn. Als aber Josef am nächsten Tag zur Oma fährt, um mit ihr den Lottogewinn zu feiern, ist diese vor lauter Freude in ihrem Bett verstorben. Der Schock und die Trauer sind groß, doch was passiert jetzt mit dem Lottogewinn? Josef ist leicht überfordert. Da kommt sein langjähriger Freund Hubert ins Geschehen und bietet seine Hilfe an. Doch als auch Hubert keine Ahnung hat, wie es weitergehen soll, ist guter Rat teuer. Josef und Hubert haben plötzlich einen Plan der klappen könnte. Sie wollen mit einer Täuschung den Lottogewinn beanspruchen. Doch als sich Josef unsterblich in die Lotto-Beauftragte verliebt, wird es schwieriger, den Plan auch umzusetzen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Kein schöner Land

Ein Singspiel

Autor(en):	Oliver Hauser
Musik:	Oliver Hauser
Instrumentierung:	Playback, Chor
Besetzung:	Damen 11 / Herren 13
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	Juni 2012, Bischofszell (Schweiz). Neuinszenierung, Juni 2015, Zürich (Schweiz).

Cantus Empfehlung:

Auch für semi-professionelle Gruppen und Amateurgruppen geeignet.

Sehr geeignet für Schulproduktionen.

Kurzbeschreibung: „Kein schöner Land“ möchte auf eine satirische und humorvolle Weise zum Nachdenken anregen. Ein Singspiel wo die Liebe wichtiger ist als der Konsum

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Kleist – ein Traumspiel

Ein Traumspiel

Autor(en):	Klauspeter Bungert
Besetzung:	Damen 5 / Herren 9
Dauer:	120–150 Min.
Spielbar ab:	16–18 Jahre

Cantus Empfehlung:

Mit semiprofessionellen Darstellern – ggf. auch Schülern oberer Klassen – spielbar. Erfordert wie die meisten Arbeiten des Autors Mut im Ausdrücken innerer Zustände und gewissenhafte Auseinandersetzung mit den genau aufeinander abgestimmten Charakteren.

Kurzbeschreibung: Kleist - ein Traumspiel: Die Biografie Heinrich von Kleists bildet die Folie für ein labyrinthisches Drama um die Suche nach einem festen Standort im Leben.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Klärchens Neuer!

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 4 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Frech, abwechslungsreich, mit viel Humor. Sehr gute Umsetzung für Laien- und Amateurtheater.

Kurzbeschreibung: Klärchens Neuer! Klärchens Hochzeit steht vor der Tür und Klärchen bekommt von Papa eine ganze Menge "guter" Ratschläge ... Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER

Kopfnüsse für den Teufel

Ein Kasperlweihnachtsstück

Autor(en): Thomas Gehring
Besetzung: Herren 7
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: ab 18 Jahren

Kurzbeschreibung: Kopfnüsse für den Teufel: Kasperl, Seppl und das Schwein warten auf den Weihnachtsmann. Doch der kommt nicht, weil er krank ist. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Krabat kehrt zurück

Autor(en):	Ina Riedel
Musik:	Steffen Windisch
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Damen 8 / Herren 11
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre
UA:	Dezember 2011 – Stadttheater Kamenz – mit Darstellern der Kamenzer Kinderspielbühne e.V. als Laientheateraufführung

Cantus Empfehlung:

Tanztheater geeignet für Zuschauer ab 8 Jahren. Spielbar ist das Stück für Grundschulkinder ab 9 Jahren, für Schülertheater (10 - 17 Jahre) aber auch für Kinder- und Jugendensembles von 6 - 18 Jahren. Empfehlenswert: Eine Mischung älterer und jüngerer Akteure (auch Profis und Laien in Kombination).

Kurzbeschreibung: *Krabat kehrt zurück - diesmal will er den schwarzen Müller endgültig besiegen und das Buch des Wissens zurückholen. Ob es gelingen wird? Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Krethi und Plethi

Dramolett

Autor(en):	Adelhard Winzer
Besetzung:	Damen 2
Dauer:	30–50 Min.

Cantus Empfehlung:

Keine zwingende Handlung. Keine strenge Regieanweisung, die Inszenierung liegt in der Hand des Regisseurs.

Kurzbeschreibung: *Krethi und Plethi: Ein Dramolett für zwei Frauen. Ein Stück, das die Sprache zum Mittelpunkt hat, Befangenheiten, die Suche nach dem eigenen Weg. Wohin?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/
SCHULMUSICAL, MUSICAL / MUSIKTHEATER

Krieg der Knöpfe – Das Musical

frei nach dem Roman von Louis Pergaud

Autor(en): Anton Niehoff
Musik: Jean-Claude Séférian
Instrumentierung: Band, Playback, Chor
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre
UA: 09.11.2014, Münster-Nienberge

Cantus Empfehlung:

Besonders geeignet für große Jugendgruppen oder als Schulprojekt.

Kurzbeschreibung: In dem 1912 erschienenen Klassiker geht es nämlich handfest zur Sache: Die Geschichte dreht sich um den Banden-Krieg von Jungs aus zwei französischen Dörfern, der schon seit Generationen tobt. Sie beschimpfen sich, locken sich in Hinterhalte und prügeln sich, bis die Fetzen fliegen. Der Buchtitel ist Programm: Die Sieger schneiden den Besiegten immer die Knöpfe ab . . .

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS, THEATER / DRAMA

Kunstmarkt

Ein Stück mit Musik in zwölf Bildern

Autor(en): Peter Heilig
Musik: Peter Heilig
Instrumentierung: Band, Playback
Besetzung: Damen 3 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: 16–18 Jahre

Cantus Empfehlung:

Der Kunstmarkt, ein Hohelied der Heuchelei und Verlogenheit?! Eine Komödie mit Musik, die charmant und witzig hinter die Kulisse des unantastbaren Markts der Kunst schaut.

Kurzbeschreibung: Kunstmarkt ist eine Komödie mit Musik, die charmant und witzig hinter die Kulisse des unantastbaren Markts der Kunst schaut. Downloaden Sie eine Leseprobe!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER, OPERETTE

Königsmörder küsst man nicht

Buch und Gesangstexte von Claus Martin // Musik von Jacques Offenbach und Johann Strauß

Autor(en): Claus Martin
Besetzung: Damen 2 / Herren 2
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Spielbar für erfahrenes Amateurtheater und Profitheater.

Kurzbeschreibung: *Königsmörder küsst man nicht: "Hamlet" bildet das Grundgerüst dieser wilden Shakespeare-Persiflage im Monty-Python-Stil. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



BALLETT / TANZTHEATER, MÄRCHEN, MUSICAL / MUSIKTHEATER

La Belle et la Bete

Autor(en): Jeanne-Marie Leprince de Beaumont
Musik: Peter Branka
Instrumentierung: Orchester, Playback
Besetzung: Damen 3 / Herren 2
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 14–15 Jahre

Cantus Empfehlung:

Traumhaften Melodien verzaubern und entführen Sie in die wundervolle Welt der Träume, Visionen, Gefühle und Sehnsüchte. Tauchen Sie in eine Welt voller Romantik und Sinnlichkeit des Tanzes ein.

Kurzbeschreibung: *Die Ballettmusik beruht auf der Originalnovelle „Die Geschichte von der Schönen und dem Tier“ von Jeanne-Marie Leprince de Beaumont aus dem Jahre 1757.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

La Scuola

Musik lebt

Autor(en): Daniela Masino, Martina Preuß

Musik: Martina Preuß

Instrumentierung: Playback

Besetzung: Damen 17 / Herren 2

Dauer: 90–110 Min.

Spielbar ab: 5–7 Jahre

UA: 06.11.2010 in Jockgrim

DEA: 06.11.2010 in Jockgrim

Cantus Empfehlung:

17 - 24 Jugendliche (ab 12 - 22 Jahre). 2 - 4 Kinder (+ 6 Jahre).

Kurzbeschreibung: *La Scuola:* Die musikbegeisterte Nathalia will gemeinsam mit Mädchenschwarm Gian Luca einen Chor gründen - gegen den Willen der Schulleiterin. Ob es gelingt?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Las Vegas

oder Der Maurer als Millionär

Autor(en): Kurt Franz

Instrumentierung: Playback

Besetzung: Damen 1 / Herren 2

Dauer: abendfüllend

UA: 23.10.1992 im „Theater im Lerchhaus“, Eibiswald, Steiermark.
(Ursprünglicher Titel „6 aus 45 oder Der Maurer als Millionär“)

Kurzbeschreibung: *Las Vegas:* Nachdem der 55-jährige Maurer Gustl Brunnhofer im Lotto gewonnen hat, schwimmt er im Geld. Aber macht Geld wirklich glücklich? Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, WEIHNACHTEN

Lauter Weihnachtsmänner

Eine Komödie in drei Akten

Autor(en): Thomas Gehring
Besetzung: Damen 4 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Für Laientheater geeignet.

Kurzbeschreibung: *Lauter Weihnachtsmänner: ein glückloser Bankmanager, seine untreue Gattin und ein Gaunerpärchen, dazu eine Haushälterin und ein Gärtner. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Lennieff

Autor(en): Klauspeter Bungert
Besetzung: Damen 1 / Herren 3
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Ein Fest für Schauspieler. Für politisch engagiertes Amateurtheater evtl. erreichbar.

Nicht schwierig zu inszenieren.

Kurzbeschreibung: *Soll und darf Politik etwas bewegen? Vielleicht wünschen das nur die, die nichts mehr zu verlieren haben: die Sterbenden?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, KOMÖDIE / SKETCHE, SCHULTHEATER

Letzter Aufruf

Autor(en):	Hans Gert Walter
Besetzung:	Damen 11 / Herren 7
Dauer:	30–50 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	Juni 2002, Geschwister-Scholl-Realschule, 50126 Bergheim

Cantus Empfehlung:

Der letzte Aufruf: humorvoll und locker spiegelt das Theaterstück die für Reisende unerträgliche Situation wider, wenn man in der Halle eines Flughafens sitzt und wartet, weil der Flug auf unbestimmte Zeit verschoben ist. So nutzt ein Nonnenchor die Wartezeit, um schnell noch einmal für den Auftritt auf Mallorca zu proben, ein Skihaserl in voller Montur sorgt für große Verwunderung bei den übrigen Wartenden, eine Gruppe junger Männer übt schon mal für den Ballermann. Auch ein Fernsehteam ist vor Ort und berichtet live von den Zuständen am Flughafen Düsseldorf. Somit ist das Stück hochaktuell, reizvoll und inspirierend.

Kurzbeschreibung: Eine bunt zusammengewürfelte Gruppe von Urlaubern sitzt auf ihren Koffern in der Abfertigungshalle eines Flughafens und wartet auf den Abflug nach Mallorca. Ihr Flug verzögert sich auf unbestimmte Zeit und die Geduld der Reisenden wird auf eine harte Probe gestellt. Die gemeinsame Wartezeit führt auf amüsante Weise zu skurrilen Gesprächen und Situationen zwischen den sehr unterschiedlichen Charakteren.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Let's rock the Stage

Stage Teens 2

Autor(en):	Niels Fölster
Instrumentierung:	Band, Playback, Chor
Dauer:	abendfüllend
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	September 2024, Kulturzentrums Rathenow
DEA:	September 2024, Kulturzentrums Rathenow

Cantus Empfehlung:

Für große Gruppen geeignet, sehr flexible Besetzung. Erneut eine traumhafte musikalische Höchstleistung von Niels Fölster.

Kurzbeschreibung: Die vier Stage Teens haben sich also aus den Fängen des skrupellosen Musikproduzenten DJ gelöst (siehe "Stage Teens") und wollen nun mit Hilfe der Managerin Heide auf eigene Faust durchstarten. Zunächst läuft auch alles ganz prima auf der ersten Deutschlandtour durch kleinere Hallen und Clubs. Doch so langsam ziehen dunkle Wolken am Horizont auf: Tom macht der Erfolgsdruck als Songwriter zu schaffen und im Ensemble entstehen Neid und Missgunst. Große Herausforderungen, die die Stage Teens zu bestehen haben. Doch schaffen sie es wieder, am Ende vereint auf der Bühne zu stehen? Eins ist sicher: Es gibt viel Musik, viele Tänze und eine spannende Geschichte!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Liebesleben – Lebensliebe

Vier Stücke über vier Lebensalter

Autor(en):	Kurt Franz
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Damen 6 / Herren 9
Dauer:	abendfüllend

Kurzbeschreibung: Liebesleben - Lebensliebe zeichnet in 4 Stücken starke Bilder, hinter denen sich die Spiegelbilder der Seele in 4 Lebensabschnitten zeigen. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MUSICAL / MUSIKTHEATER, ROCKMUSICAL, SCHULMUSICALS

Little Star

Einmal berühmt sein!

Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Band, Playback
Besetzung:	Damen 13 / Herren 3
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	September 2021, Hamburg
DEA:	13.09.2021, Hamburg

Cantus Empfehlung:

Little Star von Uwe Heynitz eignet sich wegen seiner vielen Girl-Groups und den charismatischen Sängern sehr gut für große Theatergruppen und Schulen mit einer breiten Altersstruktur.

Kurzbeschreibung: Music Celebration Day I in der Red Rock Arena. Die beste Pop-Band des Jahres soll gewählt werden. Die „Young Pearls“ performen den Song „Star“. Der kleine Finn verliebt sich Hals über Kopf in die schöne Sängerin Angel und ist auch verwegen genug, ihr das auch noch zu sagen. Um den lästigen Kerl, der sich schwer abschütteln lässt, los zu werden, erklärt Angel ihm, dass sie sich nur in Jungs verlieben würde, die besser und erfolgreicher wären als sie – und vor allem EIN STAR! Finn beschließt, ein Star zu werden, um das Herz Angel's zu gewinnen. Die Moderation des Music Celebration Day hat Jet übernommen, eine überaus geschäftstüchtige, gewinnsüchtige und sehr anstrengende Frau. Sie kündigt einen Superstar an: T.C.!T.C. singt einen Song, der die Herzen aller Mädchen höherschlagen lässt. Anschließend fragt Finn ihn, was er machen muss, um ein Star zu werden. T.C. erklärt ihm, dass zum Starsein ganz viele Eigenschaften gehören, wie Können, Musikalität, Charisma und vor allem Glück. Finn ist sicher, dass es alle diese Eigenschaften hat bzw. erwerben kann. Jet kündigt die Band Colibri, die aus ganz jungen Nachwuchs-Sängerinnen besteht, an. Sie performen den Song „Colibri“. Nach dem Song fragt Finn die Mädchen, ob er bei ihnen einsteigen kann. Die Mädchen fordern ihn auf, zu ihrer Probe zu kommen. Jet kündigt die Band „Lost Roses“ an. Diese besteht aus großen, erfahrenen Sängerinnen, die eine perfekte Show. Nach ihrem Auftritt fragt Finn sie, was er machen muss, um ein Star zu werden. Die Mädchen sagen ihm, dass man vor allem gut aussehen und die richtigen Leute kennen muss. Finn ist sich sicher, dass er es schaffen wird: Er wird ein Star und Angel wird ihn lieben! Finn bitte Jet, beim Music Celebration Day II auftreten zu dürfen. Jet ist zuerst skeptisch, dann aber stimmt sie zu, weil sie Finn auf der Bühne zur Belustigung des Publikums öffentlich scheitern sehen möchte.

Online-Ansicht & Bestellung



KOMÖDIE / SKETCHE

Lorenz Lebenskünstler

Autor(en): Rolf Kindler
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 3 / Herren 2
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Ein turbulentes Bühnen-Vergnügen der besonderen Art.

Kurzbeschreibung: Lorenz ist wieder da! Nachdem er sich monatelang nicht gemeldet hat, schneit er einfach wieder bei seiner alten Liebe Patrizia herein und bringt - Wie er das sieht! - Leben in ihr Leben. Und weil er ist, wie er ist, bringt er auch das Chaos mit, seine junge Nichte, seine Schulden, seine neueste Erfindung und – ohne es zu ahnen – einen sehr gefährlichen Gangster! Patrizias Leben steht dank Lorenz wieder einmal Kopf, und sie fragt sich: Warum will Lorenz nicht erwachsen werden? Und warum lasse ich mich immer wieder auf ihn ein? Nur, weil er für mich nach Keksen duftet? Nicht leicht für die beiden, ihre Beziehung zu klären, zwischen einer verwirrten Nichte, die versucht, die Welt zu verstehen, Patrizias bester Freundin aus gutem Hause, die sich in den Gangster verliebt und dabei auch noch Lorenz' Flucht vor eben diesem charmanten Schurken zu organisieren. Ein Balkon ohne Boden, ein aufblasbares Gummitier und ein verkohlter Kuchen bringen schließlich die Rettung und die Erkenntnis: Irgendwann müssen wir erwachsen werden, und die Party ist vorbei. Oder doch nicht?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

LOST MODERN LOVE

Eine postmoderne, absurde Liebesgeschichte

Autor(en): Lord Schadt
Besetzung: Damen 1 / Herren 2
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Für Kleinkunsth Bühnen, Gastronomie-Event und Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: LOST MODERN LOVE: eine postmoderne, absurde Liebesgeschichte, die aus 1350 Standard-SMS-Texten und diversen Zitaten besteht. Downloaden Sie eine Leseprobe!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Lottchens großes Abenteuer

Theater mit Kindern für Kinder

Autor(en):	Simone Engist
Besetzung:	Damen 12 / Herren 4
Dauer:	30–50 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre
UA:	23. Mai 2012, Julius-Leber-Schule Breisach
DEA:	23. Mai 2012, Julius-Leber-Schule Breisach

Cantus Empfehlung:

Für Schüler von Klasse 4 bis 7 geeignet. Flexible Besetzungsmöglichkeiten, sehr gut für große Gruppen geeignet.

Kurzbeschreibung: *Lottchens großes Abenteuer: Lottchen gerät mit Teddy Gustav in ein märchenhaftes Abenteuer voller Elfen, Feen und wunderlicher Gestalten. Lesen Sie weiter!*

Online-Ansicht & Bestellung



KOMÖDIE / SKETCHE

Lustig geht die Welt nicht unter

Sketche für jede Lebenslage

Autor(en):	Thomas Gehring
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 1 / Herren 1
Dauer:	abendfüllend
UA:	die älteren in den 2000ern auf Mundart-Tagen
DEA:	die älteren in den 2000ern auf Mundart-Tagen

Cantus Empfehlung:

Verrückt abstrus und doch alltäglich.

Der ganz normale Wahnsinn in Sketchen.

Hier werden kleine Geschichten erzählt, die man durchaus weiterspinnen kann.

Quasi eine Anregung zum Lustig sein.

Kurzbeschreibung: 47 Sketche. Von der Begrüßung, bis hin zu abstrusen Verkaufsgesprächen. Und dann gibt es natürlich noch das Zwischenmenschliche. Gedanken, die sie nie zu denken wagten. Und am Ende kommt sogar noch eine Gute Nacht Geschichte!

Online-Ansicht & Bestellung



FREILICHTBÜHNE, MUSICAL / MUSIKTHEATER, ROCKMUSICAL, SCHULMUSICALS

Lycantropia – Es wird Nacht...

Das Werwolfmusical

Autor(en):	Rebecca Buch, Manuel Buch
Musik:	Manuel Buch
Instrumentierung:	Band, Orchester, Playback, Chor
Besetzung:	Damen 15 / Herren 7
Dauer:	120–150 Min.
Spielbar ab:	16–18 Jahre
UA:	Februar 2020, IGS Anna Seghers
DEA:	Februar 2020, IGS Anna Seghers

Cantus Empfehlung:

Das Musical Lycantropia ist geeignet für professionelle und semiprofessionelle Musicalgruppen, Theater und Freilichtbühnen. Viele Lieder sind grundsätzlich rockig-orchestral und temporeich angelegt, bei insgesamt 23 Musiknummern beinhaltet das Werk rund 90 Minuten Musik, die zum Finale hin verstärkt auch Dialoge filmmusikalisch begleitet.

Kurzbeschreibung: Die Journalistin Lisbeth macht sich mit ihrer Tochter Amanda auf den Weg nach Lycantropia, um dort nach Jahren ihre alte Studienfreundin Agathe und ihre Jugendliebe Lycander wiederzusehen. Was sie noch nicht weiß: Auch Wolfram Wundermann, ein in der ganzen Welt bekannter Bestsellerautor, dessen Romane auch die junge Amanda bereits mehrfach gelesen hat, wohnt dort. Seltsamerweise jedoch wissen die Dorfbewohner nichts von dessen schriftstellerischen Tätigkeiten und noch in derselben Nacht wird Wolfram bestialisch ermordet. Während Lisbeth sofort ihre Recherchen beginnt und obwohl im Dorf noch weitere Morde geschehen, begibt sich die fantasievolle Amanda auf ihre ganz eigene Reise durch das magische Lycantropia und kommt den Geheimnissen des Ortes gefährlich nahe.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, HISTOTAINTMENT, THEATER / DRAMA

MADAME BUTTERFLY – Sprechtheater

von David Belasco

Autor(en): Manfred Loydolt
Besetzung: Damen 3 / Herren 5
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Da das Drama von David Belasco dem Komponisten Giacomo Puccini als Vorlage für seine Oper diente, ist ein Vergleich zwischen diesen beiden eigenständigen Werken hochinteressant. Obwohl auch in der Übersetzung von Belascos Drama durch Manfred Loydolt nicht zu übersehen ist, dass der Zusammenprall der beiden verschiedenen Traditionen, nämlich der der japanischen und der der US-amerikanischen, in solcher Art ein Märchen bleiben muss, bietet es dem Publikum neue Möglichkeiten, die dramatische Situation aus einem neuen Blickwinkel zu sehen. Die Szene, in der Cho-Cho-San ihr Kind der Ehefrau des Offiziers übergibt, ist an Dramatik nicht zu überbieten, bei Puccini fehlt diese.

Kurzbeschreibung: Die naive und teils noch kindliche Cho-Cho-San hat in japanischer Tradition nach dem Tod ihres Vaters die Familie zu versorgen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE

Magda Goebbels – Deutsche Mutter

Ein Zwei-Frauen-Stück

Autor(en): Helmut Korherr
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 2
Dauer: abendfüllend
UA: März 2014, Kellertheater des Prückel/Österreich

Cantus Empfehlung:

Das Stück spiegelt in den Dialogen zwischen Magda Goebbels und ihrer gleichaltrigen Freundin Ello Quandt die Ära des „Dritten Reiches“ wieder und bietet auch Einblicke in das Leben der Gattin von Joseph Goebbels.

Kurzbeschreibung: Die Frau von Goebbels hat während des 2. Weltkrieges wie die Made im Speck gelebt. Die Dialoge zwischen Martha und ihrer Freundin Elo im Dritten Reich ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
SCHULMUSICALS

Maladextros Schloss

Kindermusical von Hanno Kabel

Autor(en):	Hanno Kabel
Musik:	Hanno Kabel
Instrumentierung:	Band, Playback, Chor
Dauer:	abendfüllend
UA:	04. Juli 2018, Johanneum zu Lübeck
DEA:	04. Juli 2018, Johanneum zu Lübeck

Cantus Empfehlung:

"Maladextros Schloss" macht Kindern und Erwachsenen Freude. Viele Nebenrollen und die tragende Funktion des Chors ermöglichen eine große Zahl von Mitwirkenden. Die eingängige, groovende Musik nimmt Kinder und Jugendliche ernst -- als Künstler und als Zuhörer. In ihr kommen viele Gefühle zum Ausdruck: Freude, Trauer, Sehnsucht, Wut, Verzweiflung, Mut, Liebe. Dem entspricht die stilistische Vielfalt mit Anklängen an Funk, Swing, Ragtime, Soul, Salsa, klassisches Lied. Die Geschichte spielt humorvoll mit Motiven aus der Märchenwelt und der Moderne. Die Entscheidung bringen am Ende die Kinder mit ihrer Unbekümmertheit und ihrem Mut.

Das Musical eignet sich gut für eine stufenübergreifende Aufführung mit Schülern von der fünften Klasse bis zur Mittel- oder Oberstufe. Die Tonarten sind ausnahmslos variabel, d. h., jede Rolle kann grundsätzlich in jeder Stimmlage besetzt werden.

Kurzbeschreibung: Der verrückte Zauberer Maladextro lebt mit seinen Märchenwesen auf einem Schloss. Der Geschäftsmann Dr. Grau und die Hexe Gudrun sperren ihn ein, ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Mama hat 'nen Freund

Komödie in 3 Akten

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 6 / Herren 5
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Viele Verwicklungen sorgen dann doch für ein Happy End.

Kurzbeschreibung: *Mama hat 'nen Freund: Gudrun ist durch ihre Familie komplett eingespannt. Ihre Schwester besorgt ihr deshalb heimlich einen Psychotrainer ... Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, MUSICAL / MUSIKTHEATER, PANDEMIEKOMPATIBLE
THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Mama Natur

Komödie und Naturereignis

Autor(en): Thomas Rau
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 2 / Herren 2
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Köstliches Unterhaltungstheater für zwei gestandene Komödianten beliebigen Geschlechts (w / m / d). Geeignet für Profis oder sehr erfahrene Amateure. Sehr gut für den Einbau von Musik nach persönlicher Vorliebe geeignet.

Kurzbeschreibung: *In diesem köstlichen Duett treten Mutter Natur und Evi (besser bekannt unter dem Namen Evolution) höchstpersönlich auf.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Mammon, Mammon

Der Tanz ums Geld

Autor(en): Felicitas Peters
Besetzung: Damen 3 / Herren 2
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 16–18 Jahre

Cantus Empfehlung:

Ein Theaterstück mit komödienhaften Einschlag, heute aktueller denn je. Prominente Steuerhinterzieher haben das Thema um den schnöden Mammon in die Öffentlichkeit katapultiert. Doch jeder spricht über die Unmoral von Steuerhinterzieher, doch keiner spricht über die Verkommenheit des raffenden Staates und der Banken?

Kurzbeschreibung: *Steuersünder Benedikt verschanzt u. verteidigt sich per Gegensprechanlage, indem er den heuchlerischen Vertretern der Gesellschaft gewitzt die Leviten liest.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



SCHULMUSICALS

Man muss auch mal verlieren können

Das „DSDL Musical“

Autor(en): Stefan Rheinbay
Musik: Stefan Rheinbay
Instrumentierung: Band, Playback
Besetzung: Damen 7 / Herren 4
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 14–15 Jahre

Cantus Empfehlung:

Autor Stefan Rheinbay hat als Journalist über Casting – Formate recherchiert. In seinem spannenden und witzigen Stück hat er Kritik und brisante Hintergrundinformationen raffiniert verarbeitet.

Kurzbeschreibung: *Vicki ist eine schwache Schülerin. Als sie in der Schulband einsteigt, entdeckt sie ihr Gesangstalent. Kurzentschlossen bewirbt sie sich als Kandidatin der Castingshow „DSDL“ (Du Singst Dein Lied). Vicki kommt weiter, bald aber lernt sie dass bei „DSDL“ nicht alles mit rechten Dingen zugeht.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Marias Geheimnis

Tragikomödie in sechs Bildern

Autor(en): Jo Hof
Besetzung: Damen 1 / Herren 2
Dauer: abendfüllend

Kurzbeschreibung: *Marias Geheimnis: Franks Mutter ist unheilbar an Krebs erkrankt. Er will ihr ihren größten Wunsch erfüllen. Doch er weiß nicht alles über seine Mutter ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, HISTOTAINTMENT, MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Marie & Sophie – Ein musikalisches Schauspiel

Szenen aus dem Leben Marie Curies

Autor(en): Niels Fölster
Musik: Niels Fölster
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 5 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.
UA: 18.06.2016 in Dallgow-Döberitz
DEA: 18.06.2016 in Dallgow-Döberitz

Kurzbeschreibung: *Eine Hommage an eine der größten Wissenschaftlerinnen der Geschichte, Marie Curie - zugleich ein mitreißendes und spannendes Stück ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Marokko

Drama

Autor(en): Bernd Goldner
Besetzung: Damen 3 / Herren 8
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Drama geprägt von zynischem Humor. Es werden keine Klischees abgehandelt, sondern erlebtes Theater ohne Zeigefinger geboten. Ein Stück, was Zuschauer und Schauspieler gleichermaßen emotional bewegt.

Kurzbeschreibung: *Marokko: Als ein Vater den Sohn beim Haschischrauchen erwischt, erinnert er sich an die eigene Jugend: eine Zeit des Ausprobierens und An-die-Grenze-Gehens.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, KINDERMUSICAL/
JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, MÄRCHEN, MUSICAL / MUSIKTHEATER,
SCHULMUSICALS

Max und Moritz – Das Musical

Musical

Autor(en): Wilhelm Busch, Manuel Buch
Musik: Manuel Buch
Instrumentierung: Band, Playback, Chor
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre
UA: 2009 Leipzig
DEA: 2009 Leipzig

Cantus Empfehlung:

Eine mitreißende Popkantate, die unter Verwendung eingängiger Leitmotive und gut gesetzter Kinderchorstimmen die wohl bekannteste Bubengeschichte erzählt und dabei in feiner Weise jedem Streich seine charakterlichen Besonderheiten angedeihen lässt.

Kurzbeschreibung: *Eine mitreißende Popkantate für zweistimmigen Kinderchor, Sprecher und Band, die die wohl bekannteste Bubengeschichte auf neue Art erzählt.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Meier, Mutter, Maskenball! oder Meier! Mutter! Maskenball!

Autor(en): Rolf Kindler
Musik: Karel Svoboda
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 3 / Herren 3
Dauer: abendfüllend

Kurzbeschreibung: Die 80er waren eine herrliche Zeit! Brigitte und ihre Freundin „Schmidt“ waren Hausbesetzer, Szenestars und bei jeder Demo dabei ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



SCHULTHEATER, THEATER / DRAMA

MEIN FREUND MAX

Autor(en): Jürgen Heimlich
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 1 / Herren 3
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 14–15 Jahre

Cantus Empfehlung:

Dieses Stück ist ein Zeitdokument und hätte ohne die Corona-Pandemie nie entstehen können, wie sich am Ende auch zeigt. Es verdeutlicht, dass Menschen die Veränderung sein können, die sie sich wünschen.

Kurzbeschreibung: Arthur ist gleich zu Beginn der Corona-Pandemie arbeitslos geworden. Er ist verzweifelt. Und in seiner Verzweiflung taucht Max auf, ein imaginärer Freund. Arthur beginnt sich zu verwandeln. Erst schleichend, dann immer mehr. Und am Ende ist er über seinen Schatten gesprungen, und Max kann sich zurückziehen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

MEIN MANN THOMAS MANN

Ein Stück über die Frau von Thomas Mann

Autor(en): Helmut Korherr
Besetzung: Damen 1
Dauer: abendfüllend
UA: Mai 2014, Wien

Cantus Empfehlung:

Katia Mann war hochbegabt und zielstrebig, doch nach der Hochzeit mit dem Schriftstellergenie wurde aus Katia Mann, Frau Thomas Mann. Sie tolerierte seine homosexuellen Neigungen und verschonte ihn vom Alltag. Ohne Katja Mann hätte es einen der größten Schriftsteller des 20. Jahrhunderts nie gegeben.

Kurzbeschreibung: Die Frau von Thomas Mann erzählt aus ihrem bewegten Leben - war sie doch die lenkende Hand im Hintergrund; sie schrieb an seiner Erfolgsgeschichte mit.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Meta Schall klärt den Fall!

Eine Polizeidienststelle und eine scharfsinnige Putzfrau

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 3 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Spannend, lustig, unterhaltsam!

Kurzbeschreibung: Meta Schall klärt den Fall! Auf der Polizeiwache Klein Mausbach ist nichts los. Um die Dienststelle zu erhalten, erfindet die Putzhilfe Kriminalfälle ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Metropoly

Autor(en):	Tobias Öller
Musik:	Tobias Öller
Instrumentierung:	Band, Playback
Besetzung:	Damen 5 / Herren 8
Dauer:	120–150 Min.
Spielbar ab:	16–18 Jahre
UA:	2. Dezember 2005, Miesbacher Oberlandhalle
DEA:	2. Dezember 2005, Miesbacher Oberlandhalle

Cantus Empfehlung:

Schulmusical - Besonders für große Gruppen geeignet.

Kurzbeschreibung: *Metropoly: Ein Musical über Metropolis, die Stadt der Götter, jenen Schauplatz des legendären Fritz-Lang-Films aus dem Jahr 1926. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
SCHULMUSICALS

Milchstraße N° 2

Ein verrücktes Weltraummusical für Kinder und Erwachsene

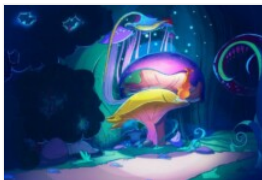
Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Band, Playback
Besetzung:	Damen 11 / Herren 7
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	März 2007, Harburger Theater
DEA:	März 2007, Harburger Theater

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Kinder zwischen 10 und 14 Jahren. Für Zuschauer ab 4 Jahre.

Kurzbeschreibung: *Milchstraße Nr. 2: Ein geldgieriger Direktor will die Milchstraße plattmachen, um das größte Nichts aller Zeiten zu erhalten. Verrückt und witzig!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER

Mily

Auf der Suche nach dem Glück

Autor(en):	Felicitas Richter
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 6 / Herren 4
Dauer:	abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Sehr flexible Besetzung möglich.

Kurzbeschreibung: *Ein phantasievolles und herzliches Abenteuer über Freundschaft und das Anderssein.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Mit Frau Kairos durch die Zeit

Autor(en):	Alexandra Schäfer
Musik:	Rolf S. Böhning
Instrumentierung:	Band, Playback, Chor
Besetzung:	Damen 19 / Herren 3
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre
UA:	geplant März 2017, Schliengen oder Eimeldingen
DEA:	geplant März 2017, Schliengen oder Eimeldingen

Cantus Empfehlung:

10 mitreißende Songs der unterschiedlichsten Musikgenre: Pop, Rock, RAP, Jazz-Blues, Klassik, Marsch u.a. - alle mit Ohrwurmgarantie! nehmen die Zuschauer mit auf eine Reise von den Dinosauriern bis in die Gegenwart. Sehr flexible Besetzungsmöglichkeiten!

Kurzbeschreibung: Die Eltern von Sarah und Lisa können sich keinen Urlaub leisten, darum sollen die beiden ihre Ferien wieder bei den Großeltern verbringen ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Mitohneinander

Autor(en):	Dr. Margitta Lambert
Besetzung:	Damen 3 / Herren 1
Dauer:	abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Ein Familiendrama, das sich über Jahrzehnte aufgebaut hat, mit einem sehr überraschenden Ende.

Kurzbeschreibung: Das Stück umkreist die Problematik, welche langjährige gar lebenslange Belastung die schwere Krankheit eines Kindes für die Eltern nach sich ziehen kann.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE
THEATERSTÜCKE

Mona Lisa ohne Rahmen

Autor(en): Thomas Rau
Besetzung: Damen 1
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Solo für eine versierte Komödiantin.

Kurzbeschreibung: Mona Lisa ohne Rahmen stellt die Frage, was wohl passieren würde, wenn eine Weltberühmtheit sich auf einen spontanen Ausflug begeben würde. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL

Monstergeschichten

Ein Musical von Kindern für Kinder

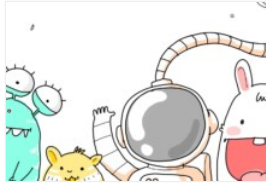
Autor(en): Ellen Förster
Musik: Ellen Förster
Instrumentierung: Band, Playback
Besetzung: Damen 4 / Herren 3
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 5–7 Jahre
UA: 29.10.2006 Freiburg
DEA: 29.10.2006 Freiburg

Cantus Empfehlung:

Geeignet für Kinder ab 4 Jahren. Akteure können sowohl Kinder als auch Erwachsene sein.

Kurzbeschreibung: Das Kindermusical Monstergeschichten erzählt die Geschichte einer außergewöhnlichen Freundschaft, die keiner für möglich gehalten hätte! Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Monsterkampf im Wartezimmer

der etwas andere Struwwelpeter

Autor(en):	Birgit Schulz-vom Heede
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 5 / Herren 5
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	2000, 21244 Bucholz
DEA:	2000, 21244 Bucholz

Cantus Empfehlung:

Der oft angefeindete Kinderbuchklassiker mal anders betrachtet. Tatsächlich sind Erscheinungen wie ADHS, Autismus und Bulimie keine neuzeitlichen Phänomene, sondern waren schon vor fast 200 Jahren Thema in der Erziehung. Getreu dem Motto des Autors H.C.Andersen die Kinder unterhalten zu wollen und den Erwachsenen etwas für den Geist zu geben: „Nicht alles ist gleich eine Katastrophe. Manchmal helfen schon offene Worte und der Kontakt zu Leidensgenossen.“ Im Monsterkampf halten die Kinder den Eltern ein Spiegel vor. Man könnte auch sagen: Kinder spielen für Erwachsene.

Kurzbeschreibung: In einem Wartezimmer eines Kinderpsychologen treffen sich 3 Familien mit unterschiedlich vermuteten Krankheitsbildern ihrer Kinder, ADHS, Autismus und Bulimie. Des Weiteren erscheint ein sonderbar aussehender Typ namens Peter, der mit den Kindern ein Spiel beginnt. Auf ihrer phantasievollen Reise durchs All, um die Mondprinzessin zu befreien, entlarven die Kinderastronauten gemeinsam mit Peter ein Schreimonster, ein Knallmonster und ein Würge monster. Gewollt oder ungewollt spielen auch die Eltern mit und gelangen zu erstaunlichen Erkenntnissen....

Online-Ansicht & Bestellung



FREILICHTBÜHNE, HISTOTAINTMENT, THEATER / DRAMA

MONTE CARLO

Karusselltheater

Autor(en): Markus Lägeler
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 3 / Herren 3
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Das Stück ist als Karusselltheater konzipiert und ermöglicht in kleiner oder großer Besetzung vielfältige Aufführungsmöglichkeiten. Das Stück zeigt das Miteinander der unterschiedlichsten Menschen mit all ihren Sorgen und Problemen im Zirkus. In seinen Dialogen bietet es dem Publikum eine abwechslungsreiche und unterhaltsame Darbietung vom alltäglichen Leben im Zirkus, das in Wirklichkeit nicht besonders glamourös ist. Die unterschiedlichsten Lebensgeschichten werden erzählt und miterlebt in der bezaubernden Faszination des Zirkus.

Kurzbeschreibung: *Monte Carlo beschreibt einen Zirkus in den 1920er Jahren in der amerikanischen Provinz. Der Zirkus hat seine Glanzzeiten hinter sich und kämpft ums Überleben. Zirkusdirektor Carlo hat hochfliegende Visionen und Träume mit seinem Zirkus – seine Frau Meredith muss ihn des Öfteren wieder auf den Boden der Tatsachen holen. Daneben haben die Künstler und Artisten ihre ganz eigenen Sorgen und Probleme. Auch Missgunst, Neid und Eifersucht stehen auf der Tagesordnung. Doch irgendwie funktioniert das Miteinander doch und sorgt stets für Trubel.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Monte Carlo

Ein jugendlicher Traum.

Autor(en): Kurt Franz
Besetzung: Damen 1 / Herren 1
Dauer: 60–80 Min.
UA: 23. November 1980, Landestheater Linz

Kurzbeschreibung: *Monte Carlo ist ein Zweipersonenstück zum jugendlichen Traum vom großen Glück. Doch was am Ende fehlt, sind schlichtweg 5 Euro ... Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN

Mord im Schwertfisch

Ein Unterwasser-Kriminalstück

Autor(en):	Bongers & Kossmann
Besetzung:	Damen 11 / Herren 4
Dauer:	abendfüllend
Spielbar ab:	8–10 Jahre
DEA:	15. Mai 2005, Tanzhaus Kossmann, Velbert

Cantus Empfehlung:

Besetzung kann variiert werden.

Ab 8 Jahren.

Kurzbeschreibung: *Mord im Schwertfisch: Für die Reporterinnen Mia Makrele und Michelle Muschel ist alles klar: Endlich eine echte Sensation unter dem Meer! Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Mord in Bieselbach

Krimikomödie

Autor(en): Wolfgang Böck
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 6 / Herren 2
Dauer: 90–110 Min.
Spielbar ab: ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

Das Stück ist eine extrem lustige und spannende Krimi-Komödie, besonders für Laien und Amateurtheater geeignet.

Spannend und der Zuschauer wird zum mit Raten animiert.

Die Charaktere können besonders gut herausgespielt werden.

Nur ein Bühnenbild.

Kurzbeschreibung: Wahrscheinlich Mord! Ausgerechnet im harmonischen Bieselbach. Im Café „Bläda Kaffee“ ist die Panik groß als sich der Mesner Alois Zipfel regungslos auf dem Tisch lag. Jetzt sind Spezialisten gefragt. Darum sind die beiden Polizisten Bruno Bruns und Rosa Bruder die perfekte Besetzung für den Fall und ermitteln sehr scharfsinnig. Schnell kommt heraus, dass der Tote wohl ein Frauenheld und Heiratsschwindler war. Einige Frauen des Dorfes scheinen bei dieser Tat nicht so unschuldig zu sein, wie sie behaupten. Auch der Mesner Korbinian Leutz, hat wohl keine weiße Weste, denn es fehlt Geld in der Kirchenkasse. Bruno ist motiviert aber nicht der Hellste. Rosa dagegen, spürt langsam aber sicher, den Täter auf. Oder wurde etwa der Falsche umgebracht? Es geht drunter und drüber. Auch die Liebe kommt nicht zu kurz.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, MUSICAL / MUSIKTHEATER, PANDEMIEKOMPATIBLE
THEATERSTÜCKE, SCHULMUSICALS

Musical for one

Oder als die Prohibition lernte, dass mit Alkohol doch alles leichter geht

...

Autor(en):	Werner Alince, Otto Scholtze, Isabella Ošaben
Musik:	Peter Branka
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 1
Dauer:	90–110 Min.
UA:	April 2019, Kleiner Saal des Wiener Metropol Theaters, Voraufführung in Gasthuber's Theater
DEA:	April 2019, Kleiner Saal des Wiener Metropol Theaters, Voraufführung in Gasthuber's Theater

Kurzbeschreibung: Eine etwas andere Geschichte, die zur Zeit der amerikanischen Prohibition geschehen ist, spannend, humorvoll u. sexy, alles vereint in einer One-Woman Show.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Männer-Wirtschaft

Komödie in 3 Akten

Autor(en):	Manfred Moll
Besetzung:	Damen 3 / Herren 3
Dauer:	60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Kurzweiliges Stück besonders für Laientheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Die Brüder Peter und Paul halten 3 Damen mit Ihrer Unordnung und Chaos heftig auf Trapp.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Mörderspiele

Autor(en): Henry Smith
Besetzung: Damen 4 / Herren 4
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Für alle, die gerne mitraten und dem Mörder mit auf der Spur sind. Die Facetten daneben sollte man mit verkosten, sie umrahmen die Kriminalkomödie mit Tiefgang. Auch für neue Theatergruppen geeignet, da die Regieanweisungen bereits detailliert beschrieben und ohne Vorkenntnisse umsetzbar sind. Die Besetzung ist 4/4 und verspricht ein tolles Event mit vielen Lachern.

Kurzbeschreibung: Mörderspiele: Man trifft sich zu einem mörderischen Spiel auf einer einsamen Insel. Und es passiert wahrlich ein Mord jenseits des Spiels ... Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



DOKUMENTARTHEATER, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

NADA, NIENTE, NULL

Ein dokumentarisches Theaterstück zur Realität von „Hartz IV“

Autor(en): Bettina Kenter-Götte
Besetzung: Damen 1 / Herren 1
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Brisantes Dokumentartheater. Frau Kenter zeigt dem Zuschauer realistisch die Not und Demütigungen eines Hartz-IV-Empfängers. Wie schnell man entmündigt, abgeschoben und ausgesondert wird zum Bodensatz der Gesellschaft ...

Kurzbeschreibung: NADA, NIENTE, NULL: Die asthmakranke Alessia wird zum Opfer der Hartz-IV-Gesetzgebung und einer erbarmungslosen Armutsmaschinerie. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



ALLGEMEIN, FREILICHTBÜHNE, HISTOTAINTMENT, THEATER / DRAMA

Nichts als die Gerechtigkeit Gottes

Autor(en): Geerst Dankhall
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 8 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Eine kraftvolle und spannende Geschichte für ein breites Publikum. Auch in moderner Inszenierung gut umsetzbar.

Starke Typen, große Gefühle und eine packende Handlung mit unerwartetem Ende. Man fiebert noch lange nach dem letzten Vorhang mit.

***Kurzbeschreibung:** Gegen Ende des 15. Jahrhunderts, wenige Jahre vor Ausbruch der ersten Bauernaufstände. Die Zuversicht auf eine immerwährende Gerechtigkeit Gottes prägt das Miteinander der Bürger unserer Stadt. Die Welt unserer freien Stadt gerät jedoch aus den Fugen, als der neue Lehensmann ohne Rücksicht auf Leib und Leben seinen Vorteil sucht. Doch er hat nicht mit der Gegenwehr der selbstbewussten Städter gerechnet. Adel und Bürgertum treffen mit ungebremsster Wucht aufeinander.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Nicole!

Ein Stück für Kinder

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 5 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.

***Kurzbeschreibung:** Nicole! Optimismus ist das halbe Leben! Nicole sitzt seit ihrem 6. Lebensjahr im Rollstuhl. Doch sie lässt sich nicht unterkriegen. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Nie wieder Theater!

Autor(en): Moritz Fitzek
Besetzung: Damen 10 / Herren 10
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

„Nie wieder Theater!“ ist einzigartig, weil es die absurde Komödie mit einer selbstreferenziellen Farce verbindet. Das Stück bricht ständig die vierte Wand und bezieht das Publikum direkt ein, während es humorvoll die Tücken und das Chaos des Theaterbetriebs darstellt.

Zudem sorgt die flexible Besetzung, bei der sämtliche Rollen geschlechterunabhängig besetzt werden können, für eine dynamische und anpassungsfähige Inszenierung. Die überzeichneten Charaktere und die Mischung aus Improvisation, Slapstick und unerwarteten Wendungen machen das Stück zu einem einzigartigen Erlebnis.

Kurzbeschreibung: In „Nie wieder Theater“ geht es drunter und drüber, als eine chaotische Theatertruppe versucht, eine missglückte Aufführung zu retten. Der/den überforderten Autor*in und Regisseur*in kämpft mit einem unvollständigen Bühnenbild, einem technischen Albtraum und einer Schauspielergruppe, die alles andere als pünktlich oder vorbereitet ist. Während die Pannen sich häufen, durchbrechen die Charaktere immer wieder die vierte Wand, und das Publikum wird Teil des komischen Chaos. Mit jedem Missgeschick wird das Stück absurder, bis der Punkt erreicht ist, an dem niemand mehr weiß, was Teil der Inszenierung und was nicht. Es ist eine turbulente, selbstironische Ode an die Schönheit des Scheiterns.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Nihil nisi bene

Autor(en): Klauspeter Bungert
Besetzung: Damen 2 / Herren 3
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Die freche Satire auf die Eitelkeit von Kulturmachern und Kulturjournalisten, aber auch auf Verlogenheiten beim Totengedenken findet in der Stille des Todes einen unerwarteten friedlichen Ausklang. Mit differenzierungsfähigen Schauspielern leicht zu inszenieren.

Kurzbeschreibung: Der pensionierte Kritiker Erik Fritsch, bekannt für seine kompromisslose Feder, stolpert in die Aufbahrungskapelle des städtischen Friedhofs und ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, MÄRCHEN,
SCHULMUSICALS

Nils Holgersson

Stück mit Musik nach Selma Lagerlöf

Autor(en):	Claus Martin
Musik:	Claus Martin
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Damen 9 / Herren 9
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	16–18 Jahre
UA:	Freilichtbühne Nettelstedt 2014
DEA:	Freilichtbühne Nettelstedt 2014

Cantus Empfehlung:

Das Stück ist besonders geeignet für Schulen. Neben den größeren Rollen gibt es zahlreiche kleine und kleinste Rollen mit und ohne Text, sowie die Möglichkeit, bei den Songs mitzusingen, so dass beliebig viele Kinder eingesetzt werden können. Insbesondere die Gruppe der Wildgänse hat außerdem die Möglichkeit zu singen und (wenn gewünscht) zu tanzen. Hierfür bieten sich Jugendliche an.

Kurzbeschreibung: Das Musical Nils Holgersson bringt die beliebte Geschichte aus der Feder Selma Lagerlöfs in flottem musikalischen Gewand auf die Schulbühne. Interessiert?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Nur keine Panik!

Ein kriminalistisches Kurzstück in zwei Bildern

Autor(en): Thomas Gehring
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 3 / Herren 2
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Besonders für Amateurtheater geeignet. Auch in fränkischer Mundart im Verlag.

Kurzbeschreibung: Die Starbloggerin Melanie Stockmann, genannt Stocki, ist in einer billigen Pension aufgefunden worden, und zwar tot. Ein Schlag mit einem stumpfen Gegenstand hat ihr kurzes ruhmvolles Leben beendet. Anscheinend hat sie von hier aus ihr nicht vorhandenes Imperium verwaltet und auch von hier aus ihre Statements ins Land gesendet. Während Karla bereits vor Ort ist und die anfallenden Arbeiten, wie Sichtung des Tatortes bewerkstelligt, glänzt ihr Kollege Frohwein mal wieder durch Abwesenheit.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Nächtliche Poesie

Eine Geburtstagsfeier im Milieu

Autor(en): Kurt Franz
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 4 / Herren 5
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Eine Reise durch philosophische, psychologische und spirituelle Themen. Ein Stück, das den Zuschauer bis zum Schlusssatz gefangen hält.

Kurzbeschreibung: Nächtliche Poesie führt auf eine Reise durch philosophische, psychologische und spirituelle Themen. Ein Stück, das bis zum Schlusssatz gefangen hält!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

OMPHALOS oder Manchmal dauert eine Ewigkeit nicht für immer

Philosophische Komödie in sechs Szenen und einem Spielort

Autor(en):	Jannik Pitt
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 2 / Herren 2
Dauer:	90–110 Min.
UA:	Theater Ensemble Würzburg (Regie: Michael Jansky) am 12. Mai 2022
DEA:	Theater Ensemble Würzburg (Regie: Michael Jansky) am 12. Mai 2022

Cantus Empfehlung:

Das Theaterstück OMPHALOS handelt zunächst von dem bekannten Warten auf den Bus, das komödiantisch ausgespielt wird. Es handelt aber auch von unterschiedlichen Betrachtungen über das Universum und die Existenz: von der Zufriedenheit mit einem monoton scheinenden Leben über die Bedeutungslosigkeit der menschlichen Existenz bis hin zum Zusammenbruch aller Wahrheitsansprüche und dem völligen Aufgehen im aktuellen Moment. Diese philosophischen Gedanken bleiben aber niemals abstrakt, sondern sind konkret und zugänglich in den auftretenden Figuren, die bis zur Schöpfungsfigur selber reichen, nicht ohne Humor und ironisches Augenzwinkern verpackt. So kann aus dem Stück ein unterhaltsamer Theaterabend werden, der gleichzeitig eine Vielzahl von Denkanstößen bietet.

Kurzbeschreibung: *Nichts ist, dann die Welt. Später dann Dienstagmorgen, halb acht, an einer Bushaltestelle im Nirgendwo. Zwei namenlose Personen, die sich noch nie zuvor gesehen haben, warten auf einen Bus, der nicht kommt. Dazwischen eine eigentümliche Verkäuferin, die schon immer an der Haltestelle Kaffee und Zeitung verkauft. Doch die beiden müssen feststellen, dass sie nicht einfach nur vergeblich auf den Bus ins Büro warten. Die Zeitung verkündet nämlich eine merkwürdige Nachricht: Die für selbstverständlich angenommene Welt ist nicht so, wie sie scheint - denn nicht jede Ewigkeit dauert für immer.*

Online-Ansicht & Bestellung



THEATER / DRAMA

Operation Sündenfall

Autor(en):	Bernd Ernst
Besetzung:	Damen 4 / Herren 5
Dauer:	90–110 Min.
UA:	Am 14.03.2014 am Immanuel-Kant-Gymnasium Pirmasens
DEA:	Am 14.03.2014 am Immanuel-Kant-Gymnasium Pirmasens

Cantus Empfehlung:

Das Stück liefert die Möglichkeit, komplexe und hochpolitische Vorgänge letztlich humorvoll darstellen zu können. Besonders interessant ist es durch die Möglichkeit, basierend auf der Adam-und-Eva-Geschichte, Verbindungen zum aktuellen politischen Weltgeschehen herstellen zu können, somit wird die „Operation Sündenfall“ zu einem (leider) nie endenden Thema.

Kurzbeschreibung: *Operation Sündenfall: Gott hat Adam und Eva nicht verboten, vom Baum der Erkenntnis zu essen. Damit fehlt die rechtliche Grundlage für die Vertreibung ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, THEATER / DRAMA

Operationstermin

oder: Wie komme ich zum Krankenhaus, wenn nichts fährt

Autor(en):	Peter Heilig
Besetzung:	Damen 5 / Herren 8
Dauer:	30–50 Min.
Spielbar ab:	8–10 Jahre

Cantus Empfehlung:

ab 8 Jahren

Kurzbeschreibung: *Operationstermin oder: Wie komme ich zum Krankenhaus, wenn nichts fährt ist ein Kinderstück mit Musik über den ereignisreichen Weg eines kleinen Patienten.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Orplid oder Altes Eisen

Ein besinnlich heiteres Schauspiel

Autor(en): Felicitas Peters
Besetzung: Damen 3 / Herren 3
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Das Interessante dieses Schauspiels liegt im zeitgemäßen Thema. Es ist von Sachverstand im Detail getragen, lebt jedoch von den spielerischen Elementen der dramaturgischen Mittel, die es spannend, amüsant und lehrreich gestalten.

Kurzbeschreibung: *Orplid oder Altes Eisen bringt ein brisantes Thema spannend, amüsant und lehrreich auf die Bühne: Deutsche Rentner sollen nach Spanien ausgesiedelt werden!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Papa kocht

Eine Farce in elf Szenen

Autor(en): Peter Heilig
Besetzung: Damen 5 / Herren 2
Dauer: 30–50 Min.

Cantus Empfehlung:

Das Stück ist sehr gut für Amateurspielgruppen geeignet.

Kurzbeschreibung: *Papa kocht: Papa hat es sich in den Kopf gesetzt, ein Restaurant zu eröffnen, doch eines kann er eigentlich gar nicht: Kochen! Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINMENT, KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE
THEATERSTÜCKE

Papageno streikt!

Die Entzauberflöte

Autor(en): Thomas Rau
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Herren 1
Dauer: abendfüllend
UA: 16.03.2006 Berlin
DEA: 16.03.2006 Berlin

Cantus Empfehlung:

Brillante Rolle für einen versierten Schauspieler/Kabarettisten oder einen sehr erfahrenen Amateur.

Kurzbeschreibung: *Papageno streikt! Nach reichlich 200 Jahren auf der Opernbühne hat Papageno die Nase voll von seinem Job und streikt. Eine zauberhafte Einmannkomödie!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



ROCKMUSICAL, SCHULMUSICALS

Paranoia Avenue

Ein Musical über erstaunliche Menschen

Autor(en): Lothar Becker
Musik: Lothar Becker
Instrumentierung: Playback
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 14–15 Jahre
UA: 22. 11.2009 Hohenstein - Ernstthal
DEA: 22. 11.2009 Hohenstein - Ernstthal

Cantus Empfehlung:

Vorwiegend für Jugendliche zwischen 15 und 27 Jahren geeignet.

Kurzbeschreibung: *Paranoia Avenue ist ein Musical über die Geschichten erstaunlicher Menschen, die nur eines zu verbinden scheint: der Tagesbeginn an einer Bushaltestelle ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Pas des deux

Drei kleine Stücke für gutmütige Theater

Autor(en): Tatjana Moskwina, Julia Kunze
Besetzung: Damen 3 / Herren 3
Dauer: 120–150 Min.
UA: 2004 Moskau

Cantus Empfehlung:

Wandlungsfähige Schauspieler können in allen drei Stücken spielen.

Kurzbeschreibung: *Pas des deux* ist ein Stück aus drei Episoden. 2004 war es unter den Preisträgern des Wettbewerbs für zeitgenössische Bühnenschriftstellerei. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
 SCHULMUSICALS, WEIHNACHTSMÄRCHEN

Patschelchens Weihnachtsabenteuer

Ein Tag im Leben eines tapsigen Weihnachtsengleins (oder: ... eines nicht sehr geschickten Weihnachtsengleins)

Autor(en): Klaus Sauerbeck
Musik: Niels Fölster
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 8 / Herren 1
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Patschelchens Weihnachtsabenteuer.....

Kurzbeschreibung: Das Patschelchen ist - wie der Name schon vermuten lässt – ein nicht gerade mit Geschicklichkeit gesegnetes Weihnachtsenglein in Ausbildung.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, MÄRCHEN, SCHULMUSICALS

Peter Pan – Das Musical

Musical für Kinder nach dem Buch von James Matthew Barrie

Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Orchester, Playback
Besetzung:	Damen 16 / Herren 15
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	Mai 2008
DEA:	Mai 2008

Cantus Empfehlung:

Für große Besetzungen geeignet, spielbar ab 14 Jahre, geeignet für Zuschauer ab 4 Jahren.

Kurzbeschreibung: *Peter Pan: Ein spannendes Musical für und mit Kindern nach dem Buch von James Matthew Barrie. Laden Sie sich eine kostenlose Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTBÜHNE, THEATER / DRAMA

PILGER

Autor(en): Markus Lägeler
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 2 / Herren 2
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Das Stück ist als Karusselltheater konzipiert und ermöglicht in kleiner oder großer Besetzung vielfältige Aufführungsmöglichkeiten. Das Stück zeigt das Zusammentreffen der unterschiedlichsten Menschen mit all ihren Sorgen und Problemen. In seinen Dialogen bietet es dem Publikum eine abwechslungsreiche und unterhaltsame Darbietung vom Pilgern auf dem Jakobsweg. Die unterschiedlichsten Themen wie Einsamkeit, Trauer, Sinnsuche, Zweifel und vieles mehr kommen darin vor - und natürlich der unvergleichliche Zauber des Sehnsuchtsortes Jakobsweg mit seinem Ziel Santiago de Compostela.

Kurzbeschreibung: Der Jakobsweg zieht jedes Jahr eine Vielzahl an Menschen in seinen Bann. Die unterschiedlichsten Personen und Charaktere machen sich voller Hoffnung auf den Weg nach Santiago de Compostela. Doch wird das Ziel tatsächlich die erhofften Erwartungen erfüllen? Oder ist vielmehr der Weg das Ziel? In dem Stück „Pilger“ treffen die verschiedensten Menschen aufeinander, die alle mehr oder weniger ihre lieben Sorgen haben und auf eine Antwort hoffen. Manchmal reicht schon ein Gespräch mit einem anderen Pilger dafür, manchmal aber auch nicht.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, MÄRCHEN, MUSICAL
/ MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS, WEIHNACHTEN

Pinocchio – Das Musical

nach dem Roman "Die Abenteuer von Pinocchio" von Carlo Collodi

Autor(en):	Claus Martin
Musik:	Claus Martin
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Damen 2 / Herren 4
Dauer:	abendfüllend
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	Freilichtbühne Coesfeld 2007
DEA:	Freilichtbühne Coesfeld 2007

Cantus Empfehlung:

Alle Rollen sind für Jugendliche ausführbar. Von wenigen Ausnahmen abgesehen ist das Geschlecht der Rolle variabel, kann also je nach Bedarf von Damen oder Herren gespielt werden. Die Elfen (wenig Sprechtext, kein Gesang) sind geeignet für kleinere Kinder.

Kurzbeschreibung: Das Musical Pinocchio zeichnet ein liebevolles Bild der legendären Holzpuppe, in dem sich jedes Kind wiederfinden kann. Bunt, unterhaltsam und anrührend!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS, WEIHNACHTEN

Planet Ozz

oder die Reise in die Smaragdenstadt

Autor(en):	Claudia Balko, Wendy Kamp
Musik:	Harry Ermer, Claudia Balko, Wendy Kamp
Besetzung:	Damen 13 / Herren 12
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	04.03.2017, Zeiss-Großplanetarium Berlin
DEA:	04.03.2017, Zeiss-Großplanetarium Berlin

Cantus Empfehlung:

Die Grundgeschichte ist eine sehr spannende und begeistert ein Publikum von jung bis alt. Wir haben das Thema Umwelt aufgegriffen und dadurch einen heutigen Bezug hergestellt, der die Geschichte brandaktuell macht und auf fantasievolle Weise ohne pädagogischen Zeigefinger, dem Zuschauer auch etwas zum Nachdenken mitgibt. Denn wenn die Menschen nicht bald handeln, wird unser schöner blauer Planet vielleicht bald nicht mehr existieren. Das Thema Freundschaft ist nach wie vor ein sehr Wichtiges. In der Grundgeschichte wird sehr schön gezeigt, dass man gemeinsam viel schaffen kann, was einem alleine unerreichbar scheint. Und dass durch vereinte Kräfte eigene Fähigkeiten aufblühen können, die vergraben schienen, weil man den Glauben an sich selbst verloren hatte.

Kurzbeschreibung: *Die Grundgeschichte ist eine sehr spannende und begeistert ein Publikum von jung bis alt. Wir haben das Thema Umwelt aufgegriffen ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, KOMÖDIE / SKECHE

PLAS-TICK-TACK

Ein Theaterstück für ein Kinderpublikum von 6 -14 Jahren

Autor(en): Daniela Prousa
Instrumentierung: Playback, Chor
Besetzung: Damen 5 / Herren 1
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre

Cantus Empfehlung:

Auch für ambitionierte kleinere Erwachsenen-Ensembles geeignet: Die Mindestzahl von 5 Darstellenden kann bei Nutzung einer Handpuppe für eine der beiden Tier-Rollen, die erst ab dem 4. Akt erscheinen, leicht auf 4 reduziert werden (sogar auf 3 bei Nutzung von zwei Handpuppen, einer Attrappe für die schlafende Hauptperson und Verzicht auf die Mini-Rolle DUSCHGEL).

Andererseits kann für größere Ensembles die umfangreiche Hauptrolle gut auf zwei Darstellende aufgeteilt werden, woraus sich dann 9 Sprechrollen ergeben.

Für Kinderensembles von 7 bis über 15 Kinder. Kinder benötigen angesichts der häufigeren Regie-Anweisungen im Sprechtext beim Einlesen Begleitung.

Kurzbeschreibung: *PLAS-TICK-TACK* problematisiert, lebhaft und „kunterbunt“, unseren gesellschaftlich bedeutsamen Plastikmüll. Das Stück möchte Umweltbewusstsein fördern ...

Online-Ansicht & Bestellung



ROCKMUSICAL, SCHULMUSICALS

Plastik Opera

Autor(en):	Lothar Becker
Musik:	Lothar Becker
Instrumentierung:	Playback
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	16–18 Jahre
UA:	31.10.2015 Schützenhaus Logenstraße 2 09337 Hohenstein - Ernstthal
DEA:	31.10.2015 Schützenhaus Logenstraße 2 09337 Hohenstein - Ernstthal

Cantus Empfehlung:

Hervorragend für Schultheater geeignet, sehr flexible Besetzungen möglich.

Kurzbeschreibung: Wie Plastik fühlt sich Konstantins Körper nach einem Unfall an. Plötzlich ist er an einen Rollstuhl gefesselt und findet Zuflucht in einer Fantasiewelt.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, KOMÖDIE / SKECHE

Poetica Criminalis

Kriminalkomödie

Autor(en):	Sigrid Ertl
Besetzung:	Damen 5 / Herren 4
Dauer:	90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Schul-, Laien- und Amateurtheater ab 14 Jahre.

Kurzbeschreibung: Frau Schmitt und der Baldrian ist eine Krimikomödie über einen Privatdetektiv, eine untalentierte Dichterin und eine schöne Witwe. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Polyphonie

Ein Mystical

Autor(en): Wolfgang Wallner
Musik: Dorrit Maria Hanke
Instrumentierung: Orchester
Dauer: 120–150 Min.
Spielbar ab: 14–15 Jahre

Kurzbeschreibung: Das Musical Polyphonie ist der außergewöhnliche Bericht über eine außergewöhnliche Reise. Eine Reise, die überall und jederzeit beginnen kann! Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Prinzessin Sissibe auf der Backerbse

Autor(en): Wolfgang Böck
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 3 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Eine Komödie, aktuell und witzig. Speziell für Laien- und Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Bauer Edwin hat eine Tochter, eine spezielle Tochter. Der erste Fehler, er gab ihr den Namen Sissi (Elisabeth). Dadurch ist sie der Meinung, sie wäre was Besseres. Edwin würde liebend gerne den Hof weitergeben, aber seine doch gut über den Winter gekommene, nicht ganz helle Prinzessin, will keiner haben. Beziehungsweise sie hat sehr hohe Ansprüche und will nur einen Adligen haben. Als Influencer:in hat sie ja viele Fans, darunter sollte doch auch ihr Traumprinz sein. Darum sucht sie bei einer Internetplattform ihren Mann der Träume. Es sollte ein Märchen für Sissi werden. Doch leider macht ihre beste Freundin diesen naiven Traum nicht einfacher. Es wird turbulent und eine folgenschwere Verwechslung bahnt sich an. Als sich auch noch zwei Männer um die Gunst von Sissi prügeln, kommt der ganze Schwindel auf. Wird Sissi ihren Traumprinzen finden oder sollte sie ihn lieber aus Backerbsen basteln? Und was macht Edwin mit dem Hof?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Prinzipien

Autor(en): Peter Tabatt

Besetzung: Herren 3

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Ein aktuelles Stück über die Frage, Ethik oder Ökonomie? Ist eine Koexistenz möglich, schaffen wir ein Gleichgewicht? Ein Stück über drei Menschen, ihre Lebensentwürfe, Sehnsüchte und Ängste. Konkret, direkt und temporeich. Ein witziger und böser Schlagabtausch über unsere Lebens-Prinzipien, unseren

Ehrgeiz und die Frage, wie weit sind wir bereit zu gehen?

Kurzbeschreibung: Ein drohender Skandal legt eine verschüttete Liebe und alten Hass frei. Es geht um Schuld und Vergebung, um Ehrgeiz und Verantwortung und die Frage, ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Promis, Mord und andere Katastrophen!

Eine Kriminalkomödie in drei Akten

Autor(en): Thomas Gehring

Besetzung: Damen 5 / Herren 6

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Für Laientheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Promis, Mord und andere Katastrophen! Ein 86-jähriger reicher Adliger will heiraten. Doch er ist nicht geschieden. Da wird seine Frau tot aufgefunden ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Psycho-Maschine

Kammerspiel in vier Kammern

Autor(en): Holger Scheerer
Besetzung: Damen 2 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Drama über "Patienten-Dumping" durch lobbygesteuerte Experten.

Eine besondere Herausforderung für Schauspieler und Regisseur.

Kurzbeschreibung: *Psycho-Maschine: Ein 28-jähriger Patient wird in eine Psychiatrie eingeliefert. Dort erwartet er sich Hilfe. Doch am Ende steht sein Tod. Wie kommt es dazu?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, MUSICAL / MUSIKTHEATER

Rainbow Girl

Das Marilyn Musical

Autor(en): Werner Alince
Musik: Peter Branka
Instrumentierung: Orchester, Playback, Chor
Besetzung: Damen 5 / Herren 9
Dauer: 120–150 Min.
UA: 1992, aber in stark veränderte Version, sodass die UA der Originalversion noch möglich ist. Stadttheater St. Pölten, heute Niederösterreichisches Landestheater.

Cantus Empfehlung:

Eine wundervolle andere Annäherung an das Thema Marilyn, über eine literarische und musikalische Paraphrase. Ein Musical für den Broadway geschrieben.

Kurzbeschreibung: *Ein Musical über das Leben und Sterben von Marilyn Monroe.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Rambo und seine lästigen Witwen

Komödie

Autor(en): Paul Menkhoff
Instrumentierung: Band, Playback
Besetzung: Damen 2 / Herren 2
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Für erfahrenes Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: *Rambo und seine lästigen Witwen: Wie bringt man seine Kneipe wieder in Schwung? Durch eine Travestieshow! Sie können eine Leseprobe downloaden.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTBÜHNE, HISTOTAINTMENT, THEATER / DRAMA, WEIHNACHTEN

RAUHNACHT

Winterstück zwischen den Jahren

Autor(en): Markus Lägeler
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 1 / Herren 1
Dauer: 30–50 Min.

Cantus Empfehlung:

Rauhnacht ist ein mystisches Stück, dass die Bräuche und Gepflogenheiten der Rauhnächte aufzeigt. Es nimmt das Publikum mit in seine ganz eigene Welt der germanischen Götter und der Legenden und Sagen. Nicht für eine klassische Bühne konzipiert, bietet es auch eine entsprechende Darstellungsmöglichkeit in einem anderen Rahmen (draußen am Feuer).

Kurzbeschreibung: *Es ist kurz nach der Wintersonnwende – die Zeit der Rauhnächte. Die germanischen Götter Wodan und Perchta treffen sich am Feuer und bereiten das neue Jahr für die Menschheit vor. Sie sprechen über die besonderen Bräuche und Gepflogenheiten in diesen besonderen Nächten und beziehen die Menschheit (das Publikum) auch direkt mit ein. Der besondere Zauber dieser Nächte bekommt eine tiefere Bedeutung – und hilft vielleicht auch bei der Umsetzung von Vorsätzen im neuen Jahr.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Reparaturwerkstatt Gala – Glück im Unglück

Frauen mit Herz verhelfen Kundinnen zu Glück im Unglück

Autor(en): Birgit Schulz-vom Heede

Besetzung: Damen 4 / Herren 1

Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Eine geniale Idee für Nachbarschaftshilfe. Warum ist da nur noch nie jemand drauf gekommen? Oder vielleicht doch? Sehr unterhaltsames, nicht ganz ernst gemeintes Stück zum Thema Feminismus.

Kurzbeschreibung: Winni Wagenknecht hat nach dem Tod ihres Mannes rasch Ihren KFZ Meister gemacht, um die Reparaturwerkstatt weiterführen zu können. Sie arbeitet mit einer Gesellin und einer Auszubildenden zusammen. Doch die drei Damen, können mehr als nur Autos reparieren.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Rettet Opa die Show?

Lustspiel

Autor(en): Manfred Moll

Besetzung: Damen 5 / Herren 3

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Eine turbulente Komödie über einen kleinen Schwindel mit großen Auswirkungen und einem Happy End. Hervorragend für Laien Bühnen geeignet.

Kurzbeschreibung: Rettet Opa die Show? Wegen finanzieller Probleme gibt man den 97-jährigen Opa für 100 aus. Ob so das zu verkaufende Aufbaumittel besser zu vermarkten ist?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, SCHULMUSICALS

RinTinTin – Das Musical

oder die unglaubliche Geschichte von dem armen Mädchen mit dem roten Schuh

Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Band
Besetzung:	Damen 17 / Herren 14
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	Juni 2005
DEA:	Juni 2005

Cantus Empfehlung:

Für große Besetzungen geeignet, spielbar ab 10 Jahre, geeignet für Zuschauer ab 4 Jahren

Kurzbeschreibung: RinTinTin erzählt die unglaubliche Geschichte des armen Mädchens mit dem roten Schuh. Ein wunderbares und witziges Tanzmusical für Groß und Klein!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN

Robin Hood

Ein Bilderbogen

Autor(en):	Gerd Neubert
Besetzung:	Damen 2 / Herren 9
Dauer:	abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Gerd Neubert nutzt den historischen Hintergrund und beschreibt die Geschichte von Robin Hood, wie sie bis vor wenigen Jahren bei den Robin-Hood-Spielen in Sherwood Forest von den Bauern erzählt wurde. Von Jugendlichen spielbar, sehr einfache Bühnenumsetzung.

Kurzbeschreibung: Robin Hood erzählt die Geschichte des legendären Kämpfers für Freiheit, Gerechtigkeit und Gleichheit, adaptiert für das Schultheater. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, HISTOTAINTMENT, SCHULMUSICALS,
THEATER / DRAMA

Robin Hood

Schauspiel mit Musik

Autor(en): Claus Martin

Instrumentierung: Playback

Besetzung: Damen 13 / Herren 9

Dauer: 120–150 Min.

UA: 13.06.2026, Theater im Steinbruch, Emmendingen

Cantus Empfehlung:

Die beliebte Geschichte um Robin Hood ist in der tradierten Form eine reine Männergeschichte mit der Pointe „Männer mit Waffen werden von anderen Männern mit Waffen besiegt“. Meine Version arbeitet mit zahlreichen starken Frauenfiguren, die als wirkliche Hauptfiguren das Stück prägen und nicht nur schmückendes Beiwerk sind. Dadurch ist das Stück – abgesehen von dem frischen inhaltlichen Zugriff – auch für Ensembles mit einem hohen Frauenanteil.

Kurzbeschreibung: England im Jahr 1194. Der grausame Sheriff von Nottingham herrscht mit rücksichtsloser Gewalt. Eine Bande von Gesetzlosen unter der Führung von Robin Hood lebt im Wald und bekämpft den Sheriff. Die Geschichte nimmt eine Wendung, als die Klosterschülerin Marian und die sehr coole Nonne Seraphina zu den Gesetzlosen stoßen und die Freiheitskämpfer überzeugen, außer ihren Waffen auch ihr Gehirn einzusetzen, um den Sheriff zu besiegen. Als die Gesetzlosen erfahren, dass eine Urkunde existiert, die beweist, dass der Sheriff ein Betrüger ist, setzen sie alles daran, in den Besitz dieser Urkunde zu gelangen... Die beliebte Geschichte um Robin Hood ist in der tradierten Form eine reine Männergeschichte mit der Pointe „Männer mit Waffen werden von anderen Männern mit Waffen besiegt“. Meine Version arbeitet mit zahlreichen starken Frauenfiguren, die als wirkliche Hauptfiguren das Stück prägen und nicht nur schmückendes Beiwerk sind. Dadurch ist das Stück – abgesehen von dem frischen inhaltlichen Zugriff – auch für Ensembles mit einem hohen Frauenanteil.

Online-Ansicht & Bestellung



FAMILIENMUSICAL, HISTOTAINTMENT, MUSICAL / MUSIKTHEATER,
SCHULMUSICALS

Robin Hood – Das Musical

Theater mit Musik für Kinder und Erwachsene

Autor(en):	Patrick Ritschel
Musik:	Dominik Maringer, Ewald Boch
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Damen 11 / Herren 15
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	15.4.2017, Leiblachtalsaal Hörbranz, Österreich, Theater Hörbranz
DEA:	15.4.2017, Leiblachtalsaal Hörbranz, Österreich, Theater Hörbranz

Cantus Empfehlung:

Es ist in erster Linie ein **humorvolles Musiktheater** über Gerechtigkeit, Freundschaft, Loyalität und natürlich die Liebe um die Legende des Helden mit Pfeil und Bogen. Besonders im Mittelpunkt steht die Pfeilszene, die in Schwarzlicht ausgeführt wird und bei den Kindern zu Erstaunen, sowie bei den Erwachsenen zu großem Amusement geführt hat. Die Lieder unterstützen durch den Einsatz mittelalterlicher Stile die phantastische Zeitreise ins Hochmittelalter. Viele Frauen- und Kinderrollen lockern das Stück auf, es wurde auch mit Bedacht Gewalt vermieden. Das Stück ist für das gemeinsame Spiel von Kindern und Erwachsenen geschrieben, kann aber beliebig besetzt werden. Mehrfachbesetzungen sind auch möglich.

Kurzbeschreibung: *Es ist eine düstere Zeit in England, als der böse Prinz John statt seines Bruders Richard Löwenherz das Land regiert. Das Volk ist verarmt, weil ...*

Online-Ansicht & Bestellung



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
SCHULMUSICALS

Rocko und das Herz aus Stein – Musical

Autor(en): Klaus Abeldt, Hanna Zielke

Musik: Adrian Werum

Instrumentierung: Band, Playback

Dauer: abendfüllend

UA: April 2017, Grundschule im Kreuzerfeld, 72108 Rottenburg am Neckar

DEA: April 2017, Grundschule im Kreuzerfeld, 72108 Rottenburg am Neckar

Cantus Empfehlung:

Das Stück „Rocko und das Herz aus Stein“ zeichnet sich durch mehrere einzigartige Elemente aus:

1. Tiefgründige Themen: Es behandelt zentrale Themen wie das Anderssein, kulturelle Unterschiede, Freundschaft und Selbstfindung. Der Protagonist Rocko wächst an seinen Herausforderungen und findet durch eine Aufgabe zu neuem Selbstvertrauen.
2. Fantasiereiche Welt: Die „Sprödlinge“, mystische Waldbewohner, stehen stellvertretend für das fragile Gleichgewicht zwischen Natur und Mensch. Ihre Geschichte vermittelt eine ökologische Botschaft.
3. Musikalische Vielfalt: Die Musik spielt eine zentrale Rolle. Unterschiedliche Musikstile unterstreichen die Handlung, Emotionen und kulturellen Unterschiede.
4. Interaktive Schulprojekt-Struktur: Das Musical wurde speziell für eine Schule entwickelt, wodurch alle Schüler aktiv einbezogen wurden. Dies förderte Gemeinschaftssinn, Kreativität und Teamarbeit.

Diese Mischung aus emotionaler Tiefe, interkulturellen Begegnungen und musikalischer Vielfalt macht das Stück zu einem besonderen Erlebnis.

Kurzbeschreibung: Dabei kann Rocko sie doch ganz deutlich sehen, die seltsamen Wesen, die den Menschen Dinge klauen, sie schubsen oder ihnen Beine stellen. Als eines dieser Wesen ihm jedoch erzählt, dass sie den Menschen all diese Streiche spielen, weil sie in schrecklicher Not sind, zögert Rocko nicht lange: Er beschließt, ihnen zu helfen ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

ROSA(s) Schlüpfer

eine urkomische Kriminalkomödie in drei Akten

Autor(en): Peter Splitt
Besetzung: Damen 5 / Herren 3
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Eine Krimikomödie mit Charme, Augenzwinkern und originellen Protagonisten.

Kurzbeschreibung: Sie waren beide nackt. Der junge Mann und die reife Dame. Und sie lagen tot auf dem Bett, zwei leere Cognacflaschen neben sich, ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Rotkäppchen und der böse Wolf ... und wie es wirklich war!

Ein lustiges Märchen für Kinder – sehr frei nach Motiven der Gebrüder Grimm

Autor(en): Erwin Walter
Besetzung: Damen 6 / Herren 3
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre
UA: Nur die Version 17 wurde bereits 3x aufgeführt.

Cantus Empfehlung:

Die Länge des Stückes erfordert vor allem in den beiden großen Rollen eine intensive Probenarbeit und Bühnenerfahrung. Hier sollten die Schauspieler mindestens 10 - 11 Jahre sein. Die meisten anderen Rollen können durchaus auch von jüngeren und Neulingen ab ca. 7 Jahren besetzt werden.

Kurzbeschreibung: Rotkäppchen und der böse Wolf ... und wie es wirklich war! Denn die Grimms haben nur die halbe Wahrheit erzählt, eben einen Bären aufgebunden! Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MÄRCHEN, SCHULMUSICALS, WEIHNACHTEN

Rotkäppchen und die 7 Zwerge

Ein Märchenmusical für große und kleine Kinder

Autor(en):	Claudia Moser
Musik:	Stephan Wetzel
Instrumentierung:	Orchester, Playback, Chor
Dauer:	60–80 Min.
UA:	Inszeniert im Frühjahr 2014 von Irina Golubkova mit dem Kindergesangsstudio Doremi (www.kindergesangsstudio-doremi.com)
DEA:	Frei für Erstaufführung in Deutschland

Cantus Empfehlung:

Qualitativ hochwertige Musik verbunden mit Themen und Emotionen, die Kinder, Jugendliche und Erwachsene gleichermaßen ansprechen, lassen dieses Musical zu einem einzigartigen Erlebnis für die ganze Familie werden. Und trotz der ernsten Thematik rund um Liebe, Freundschaft, Gemeinschaft und Mobbing kommt Spaß und Witz – auf verschiedenen Ebenen – nicht zu kurz. Einladende Melodien, musikalische Themen, die immer wieder in unterschiedlichen Varianten auftauchen, laden zum Mitsummen und Mitsingen ein und bleiben im Gedächtnis haften. Das märchenhaft gute Ende lässt die Zuschauer nach einem spannungsgeladenen Musicalbesuch zufrieden und im Glauben an das Gute in der Welt nach Hause gehen.

Kurzbeschreibung: *Rotkäppchen und die sieben Zwerge* ist ein Märchenmusical für kleine und große Kinder in 5 Akten und handelt von Schule, Mobbing, Freundschaft und Liebe.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Rudi, Susanne und Tante Friedas Ableben

Autor(en):	Klauspeter Bungert
Besetzung:	Damen 3 / Herren 3
Dauer:	120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Mit differenzierungsfähigen Darstellern leicht zu inszenieren.

Kurzbeschreibung: *Diese Kriminalgeschichte fängt mit der Schilderung der Täterin und ihrer Motive an und hört mit der Tat auf: einem Mord aus Enttäuschung und aus Neid auf ...*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN, PUPPENTHEATER /
FIGURENTHEATER, WEIHNACHTSMÄRCHEN

Rudolph mit der roten Nase

Frei nach der Geschichte von Robert L. May

Autor(en):	Maria Breuer
Besetzung:	Damen 1 / Herren 1
Dauer:	abendfüllend
UA:	November 2020, TAW Frankenthal
DEA:	November 2020, TAW Frankenthal

Cantus Empfehlung:

Die bekannte Geschichte von Rudolph, dem rotnasigen Rentier, wird mit viel Witz in unsere heutige Zeit geholt. In dieser neuen Version stehen die Themen Freundschaft, Anders-Sein und Hilfsbereitschaft in und zwischen den Zeilen. Während Rudolph unbedingt „Weihnachtsmanns Next Top Rentier“ werden möchte und Weihnachts-Elfe Jule vom Elf-Elf zur Schlechte-Nachrichten-Überbringerin degradiert worden ist, verlieren die beiden zunächst all ihre Vorfreude auf Weihnachten. Doch gemeinsam kommen erleben sie ein Weihnachtswunder und entdecken, dass es viel wichtigere Dinge im Leben gibt, als perfekte Nasen und gewonnene Wettbewerbe, nämlich Freundschaft und Hilfsbereitschaft. Dabei erfahren sie auch, dass ihre vermeintlichen „Fehler“ zu ihren größten Stärken werden können.

Absolut Kinder- und Weihnachts-tauglich wird unserer Gesellschaft der Spiegel vorgehalten. Dabei können die Zuschauer nach und nach in eine besinnliche weihnachtliche Welt eintauchen und alle Erwartungen und Zwänge abstreifen. Beliebte Weihnachtslieder geben dem Stück den passenden musikalischen Rahmen.

Kurzbeschreibung: Rudolph ist ein ganz besonderes Rentier: Seine Nase leuchtet so rot, dass jeder sie schon von weitem sehen kann. Deshalb verliert er immer beim Versteckspiel mit den anderen Rentieren und wird von allen ausgelacht. Eines Tages begegnet er einer lustigen Weihnachts-Elfe. Die beiden werden so gute Freunde, dass sie sogar Weihnachten zusammen feiern wollen. Doch plötzlich ist das Weihnachtsfest in Gefahr, denn der Weihnachtsmann steckt in einem furchtbaren Schneesturm fest. Da kann nur noch ein Wunder helfen...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, KOMÖDIE / SKETCHE, MÄRCHEN,
WEIHNACHTSMÄRCHEN

Räuber, Dieb, Gespenster!

Autor(en): Geerst Dankhall

Instrumentierung: keine

Besetzung: Damen 11

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Freches Theater für Kinder++. Diese Truppe bringt Schwung in die Bude und weil niemand wissen kann, welche Folgen das möglicherweise hat, sollte man es vorher noch gesehen haben.

***Kurzbeschreibung:** Die abenteuerliche Geschichte von Ille und Ulle, die aus Langeweile in einem alten Schloss auf Schatzsuche gehen und mit ihren neuen Freunden ein ganz anderes Geheimnis lüften. Freches Theater für Kinder++. Diese Truppe bringt Schwung in die Bude und weil niemand wissen kann, welche Folgen das möglicherweise hat, sollte man es vorher noch gesehen haben.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

S kommt jemand zum Doktor ...

Komödie in 3 Akten

Autor(en): Manfred Moll

Besetzung: Damen 3 / Herren 3

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Hervorragend für Amateurtheater geeignet.

***Kurzbeschreibung:** 'S kommt jemand zum Doktor... - In Dr. Magenbitters Wartezimmer trifft sich stets eine illustre Runde Patienten, alle kerngesund! Eine Leseprobe downloaden?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Samyaza

Autor(en): Manuel Maria Berger
Besetzung: Damen 6 / Herren 7
Dauer: 120–150 Min.
UA: 8. Februar 2010. Theater an der Universität. Regensburg.
DEA: 8. Februar 2010. Theater an der Universität. Regensburg.

Cantus Empfehlung:

Das Theaterstück kommt im Gewand großer Dramen daher, verarbeitet aber die Probleme der heutigen Zeit. Ab 16 Jahre.

Kurzbeschreibung: Engel Samyaza verliebt sich in Kains Tochter Ada und bricht mit Gottes Gesetzen. Die heimliche Liebesgeschichte endet in Tod und Sintflut. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE
THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Sandrock.Schnitzler.Salten.

Die Diva und ihre Dichter

Autor(en): Helmut Korherr
Besetzung: Damen 2 / Herren 2
Dauer: abendfüllend
UA: Oktober 2019, Wien

Cantus Empfehlung:

Die Tendenz des Stückes ist vorwiegend heiter. Das ergibt sich für den Zuschauer durch die, manchmal stark übertriebenen, Gefühlsausbrüche der Diva, das zeitweise ziemlich neurotische Verhalten von Arthur Schnitzler - und nicht zuletzt durch das alkoholgesteuerte Agieren von Mutter Sandrock, welches echte Situationskomik hervorruft.

Kurzbeschreibung: Im Mittelpunkt steht das turbulente Liebesverhältnis von Adele Sandrock und Arthur Schnitzler. Trotz ihrer Eigenheiten fühlen sie sich zueinander hingezogen

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

SANGREAL – Die neunte Prüfung

Autor(en):	Jens Seipolt, Lars J. Lange
Musik:	Jens Seipolt, Lars J. Lange
Instrumentierung:	Band, Chor
Besetzung:	Damen 4 / Herren 6
Dauer:	120–150 Min.
Spielbar ab:	16–18 Jahre
UA:	22. September 2007 Berlin
DEA:	22. September 2007 Berlin

Cantus Empfehlung:

Für spielerfahrendes Amateur- und Schultheater, professionelle und semiprofessionelle Theater, auch Kirchengemeinden. Keine extremen Lagen in den Solo-Gesangsstücken.

Kurzbeschreibung: SANGREAL – Die neunte Prüfung: ein Musical über etwas, das das Abendland auch heute nicht ruhen lässt: der Heilige Gral. Fragen über Fragen! Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Santera

Musical zwischen den Welten

Autor(en):	Peter Branka, Andrea Hörmann, Otto Scholtze, Erhard Forster
Musik:	Peter Branka
Instrumentierung:	Band, Playback, Chor
Besetzung:	Damen 2 / Herren 3
Dauer:	120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Santera ist ein Fantasy-Musical, das anders als die meisten Musicals nicht nur typische Bühnenmusik und Musicalsongs enthält, sondern über weite Strecken mit einer Art Filmmusik unterlegt ist. Das Stück, ein modernes Märchen, das zwischen zwei Welten spielt ist für Jung und Alt geeignet.

Durch diese beiden Welten in denen es spielt, einer romantisierten Welt, in der ein magisches Schwert, ein sich liebendes Königspaar und die böse Hexe Santera, die versucht die Idylle zu zerstören die Hauptrollen spielen und einem bizarren Nachtclub im heutigen New York, den Satan höchstpersönlich führt, ist das Stück abwechslungs- und facettenreich.

Kurzbeschreibung: Santera ist ein Fantasy Musical, das in einer fernen Parallelwelt, in der es ein magisches Schwert gibt, und in der unseren spielt. Die böse Hexe Santera ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Scheherazade

basierend auf Erzählungen aus Tausendundeiner Nacht

Autor(en):	Antonia Jaster
Besetzung:	Damen 3 / Herren 4
Dauer:	90–110 Min.

Kurzbeschreibung: Düfte, Sprache, Musik und Tanz verknüpfen sich in Liebesgeschichten, Tragödien, Komödien und erotische Burlesken aus dem Morgenland.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Schlafbeimir

Szenische Lesung

Autor(en): Lord Schadt
Besetzung: Damen 1 / Herren 1
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Für Kleinkunsth Bühnen, Gastronomie-Events und Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: *Schlafbeimir ist eine szenische Lesung für zwei Personen, ein langer Dialog über Sex und gleichzeitig eine Reflexion über Sprache. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE

Schlechtes Theater

Natürlich ein Drama!

Autor(en): Andreas Schäfer
Besetzung: Damen 1 / Herren 2
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Drei erfahrene Schauspieler scheinen erforderlich! Die Textmenge für den Einzelnen ist groß, das Tempo hoch, die Feinheiten des Humors (auch außerhalb des reinen Textes) sind sehr vielfältig und anspruchsvoll.

Kurzbeschreibung: *Schlechtes Theater: Sie und Er sind ein Paar, das miteinander auskommt. Doch die verdrängte Vergangenheit führt zur absurden Katastrophe. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, SCHULMUSICALS

Schloßberg

Freiheit fordert Farbe

Autor(en):	Manuel Buch
Musik:	Manuel Buch
Instrumentierung:	Band, Chor
Besetzung:	Damen 8 / Herren 8
Dauer:	120–150 Min.
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	01.07.2015, Mainz
DEA:	01.07.2015, Mainz

Cantus Empfehlung:

Ein Feuerwerk an Motiven, die in gleichermaßen mitreißender und bezaubernder Weise in ein zunächst außergewöhnliches Setting eingebunden sind, das bei näherer Betrachtung aber aktueller ist denn je. Freiheit fordert Farbe – und Mut sie zu bekennen.

Kurzbeschreibung: 2 Geschwister gelangen durch Zufall in eine Welt, die sich von ihrer eigenen unterscheidet, die zu verändern sie aber schnell als Aufgabe für sich entdecken.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MÄRCHEN, WEIHNACHTEN

Schneewittchen

Autor(en):	Simone Engist
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 9 / Herren 10
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	21.12.2015, Achkarren
DEA:	21.12.2015, Achkarren

Kurzbeschreibung: Noch eine Version des bekannten Märchens! Allerdings diesmal mit einer aufregenden Vorgeschichte und recht ungewöhnlichen Zwergen ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, MÄRCHEN,
SCHULMUSICALS, WEIHNACHTEN

Schneewittchen – Das Musical

Märchen mit Musik nach den Gebrüdern Grimm

Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Band, Playback
Besetzung:	Damen 8 / Herren 11
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	November 2008, Harburger Theater
DEA:	November 2008, Harburger Theater

Cantus Empfehlung:

Schneewittchen ist angelegt, um von Kindern zwischen 10 und 14 Jahren aufgeführt zu werden. Für Zuschauer ab 4 Jahre.

Kurzbeschreibung: Das Kindermusical *Schneewittchen* ist eine moderne Variante des Grimm-Klassikers. Schauen Sie sich auch weitere Stücke desselben Autors an!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, KINDERMUSICAL/
JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER,
MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS, WEIHNACHTSMÄRCHEN

Schneewittchen – eine Märchenkomödie mit Musik

Autor(en): Claus Martin
Instrumentierung: Playback, Chor
Besetzung: Damen 18 / Herren 5
Dauer: 90–110 Min.
UA: 12.06.2021, Freilichtbühne Hornberg
DEA: 12.06.2021, Freilichtbühne Hornberg

Cantus Empfehlung:

Ein sehr unterhaltsames Familienstück mit vielen Frauenrollen. Perfekt für Freilichtbühne geeignet. Claus Martins Version des Grimm-Märchens ist ein absolut frisches, heutiges Stück. Der bekannte Märchenstoff, der schon Walt Disney zu seinem Klassiker „Schneewittchen“ inspirierte, wurde zu einem effektvollen und überaus unterhaltenden Stück umgearbeitet, an dem die ganze Familie Spaß hat. Martin hat viele Figuren hinzuerfunden, beispielsweise die beiden trottelligen Gauner Edgar und Crudelia, die es trotz mehrerer Versuche nicht schaffen, Schneewittchen zu beseitigen. Oder die beiden gruseligen Hexen, die der Königin den sprechenden Spiegel und den vergifteten Apfel geben. Oder Schneewittchens liebenswerten Verehrer Willibald. Dadurch ergeben sich zahlreiche skurrile Situationen, die das bekannte Märchen in einem neuen Licht erstrahlen lassen. Zahlreiche kleine Nebenrollen machen das Stück zu einem idealen Stück für ein großes Ensemble.

Kurzbeschreibung: Claus Martins Version des Grimm-Märchens ist ein effektvolles und überaus unterhaltendes Stück, an dem die ganze Familie Spaß hat.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Schulkameraden-Treffen

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 5 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Kurzbeschreibung: Beim Ehemaligentreffen erzählt man sich Erlebnisse und ein Gespinst aus kleinen Schwindeleien und aufgeputzten Geschichten nimmt seinen Lauf.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTBÜHNE, KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN,
PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER, WEIHNACHTSMÄRCHEN

Schwan kleb an!

*nach Motiven des Märchens „Die goldene Gans“ von Ludwig Bechstein
- Eine Hommage an die Welt der Märchen und Volkslieder*

Autor(en): Thomas Gehring

Instrumentierung: keine

Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Spannung, Mystik und auch wer das Märchen kennt, weiß hier nicht, wie die Geschichte ausgeht. Ein Märchen mit aktuellem Bezug. Auch die Mächtigen haben erkannt, dass es schwierig ist einen Krieg zu führen. Einfacher ist es Abhängigkeiten zu schaffen und das Land auszuplündern. Auch die bösen Protagonisten sind letztendlich austauschbar. Dazu altbekannte, oft unterschätzte, Volkslieder, die in neuem Gewand, sprich neuem Text daherkommen und die Wirkung des Stückes noch unterstreichen.

Kurzbeschreibung: Nach Motiven des Märchens „Die goldene Gans“ von Ludwig Bechstein. Jakob Anderswo ein böser Zauberer hat sich in das Herz des Königs gelogen, um die Schätze des Landes auszuplündern. Um zu seinem Ziel zu gelangen hat er die Königin in einen Schwan und die Kammerzofe in ein Stöckchen verwandelt. Die Prinzessin wird stumm und kann nicht mehr lachen. In dem Landmann Gottfried Hahn findet er unerwartet einen Gegenspieler, der mithilfe des Stöckchens und des Schwans die nicht gerade sehr liebenswürdigen Bewohner der Stadt Königstreu an sich klebt und damit den Zauber löst. Eine Hommage an die Welt der Märchen und Volkslieder.

Online-Ansicht & Bestellung



HISTOTAINTMENT, KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Schön. Schöner. Schinkel!

Berliner Posse

Autor(en):	Thomas Rau
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 8 / Herren 1
Dauer:	abendfüllend
Spielbar ab:	16–18 Jahre
UA:	14. April 2023, Berlin, Theater Verlängertes Wohnzimmer
DEA:	14. April 2023, Berlin, Theater Verlängertes Wohnzimmer

Cantus Empfehlung:

Unterhaltsames Histotainment mit aktuellen Bezügen und jede Menge Berliner Lokalkolorit. Für ein spielfreudiges Komödien-Ensemble.

Dies ist die erste Komödie über den Tausendsassa Karl Friedrich Schinkel, den coolen Designer des preußischen Königs. Eine pralle, bühnenwirksame Posse mit kabarettartigen Episoden und rasanten Szenenwechseln, bei der drei (oder mehr) Komödianten alle Register ziehen können. Bei allem Spaß erfährt man ganz nebenbei auch eine Menge über Schinkels Biografie und seine Bauten in Berlin und Preußen, gewissermaßen Bildungstheater "light". Die Komödie eignet sich hervorragend für eine Bebilderung mittels Videoprojektion.

Kurzbeschreibung: In Preußen war er der total angesagte hippe Kreative: Karl Friedrich Schinkel. Wer damals in Preußen was auf sich hielt, ließ sich sein Haus vom trendigen Architekten des Königs bauen. Und wer sich das nicht leisten konnte, bestellte bei ihm doch wenigstens einen Sessel im Schinkel-Design. Jetzt ist Preußens Mann für das Schöne wieder da! Nach über 200 Jahren ist er zurück im Berlin des 21. Jahrhunderts. Um der Stadt wieder genau das zu bringen, was Berlin heute so total abgeht: Stil und Schönheit. Ob das gelingt ...? Viel Vergnügen mit dem coolen Designer des preußischen Königs - und mit nicht weniger als acht Frauen aus Geschichte und Gegenwart.

Online-Ansicht & Bestellung



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Seelendialyse

Autor(en): Klauspeter Bungert
Besetzung: Damen 1 / Herren 4
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Diese Satire auf Abwege heutiger Wissenschaft und die Verschwisterung von Gesundheitswesen und Politik. Für erfahrenes Amateurtheater geeignet. Leicht zu inszenieren.

Kurzbeschreibung: Zeitkritische Komödie um den zweifelhaften Herrn Gott. In einer Art Reinigungsnacht werden auf einer Alpenhütte ein selbstgefälliger Medizinprofessor und ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTTHEATER, HISTOTAINTMENT, KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Sherlock Holmes

Kriminalkomödie von Claus Martin nach Motiven von Arthur Conan Doyle

Autor(en): Claus Martin
Instrumentierung: keine
Dauer: 120–150 Min.
UA: Juni 2025, Freilichtbühne Hornberg
DEA: Juni 2025, Freilichtbühne Hornberg

Cantus Empfehlung:

Egal, ob du neu im Krimi-Genre bist oder ein alter Holmes-Fan – freu dich auf einen unvergesslichen Theaterabend! Charmant, clever und voller Spannung. Lass dich mitreißen!

Kurzbeschreibung: Die Kultdetektive Sherlock Holmes und Dr. Watson sind zurück. Ein packendes Abenteuer! Sherlock Holmes und Dr. Watson, das legendäre Duo aus der Welt der Kriminalgeschichten, sind zurück und freuen sich, auf eine spannende Krimireise. In einer modernisierten Fassung, einer der berühmtesten Detektivgeschichten der Welt, werden Rätsel, unerwartete Wendungen und gefährliche Intrigen zum Leben erweckt. Erlebt, wie Holmes mit seiner scharfen Kombinationsgabe und Watson mit seinem unermüdlichen Mut die Geheimnisse eines mysteriösen Falls entschlüsseln. Ihre witzigen Dialoge sorgen für jede Menge Lacher, während die intensive Spannung dafür sorgt, dass ihr bis zur letzten Minute gebannt an euren Sitzen bleibt.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



WEIHNACHTEN

Sie kamen durch die Wüste – Über Weg und Wandlung der Heiligen Drei Könige

Szenische Kantate für Kinderchor und Jugendorchester

Autor(en):	Ursula Görsch
Musik:	Ursula Görsch
Instrumentierung:	Chor
Besetzung:	Herren 3
Dauer:	30–50 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	Bremen 1982

Cantus Empfehlung:

Von Jugendchor, Jugendorchester und Solisten ab etwa 12 Jahren aufführbar.

Kurzbeschreibung: *Sie kamen durch die Wüste – Über Weg und Wandlung der Heiligen Drei Könige: Eine szenische Kantate für Kinderchor und Jugendorchester. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Sinfonie Fantastique

Psychedelisches Theater

Autor(en):	Lord Schadt
Besetzung:	Damen 1 / Herren 1
Dauer:	60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Kleines Kammerspiel in fünf Akten für zwei Stimmen. Für Kleinkunstabühnen und Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: *Sinfonie Fantastique erzählt von einem Paar, das kein Geld für Urlaub hat und sich darum auf einen LSD-Trip begibt. Downloaden Sie sich eine Leseprobe!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Skandal in Göllebrunn

Turbulente Komödie in 3 Akten

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 6 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Hervorragend für Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: *Skandal in Göllebrunn: Mit der Idylle im friedlichen Göllebrunn ist es aus, als in einer Scheune ein Club eröffnet wird. Laden Sie eine Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

SOEUR SOURIRE oder DIE LÄCHELNDE NONNE

Ein 2-Frauen-Stück

Autor(en): Helmut Korherr
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 2
Dauer: abendfüllend

Kurzbeschreibung: *Soeur Sourire folgte ihrer Berufung und trat in den Dominikanerinnen-Orden ein. Mit dem Lied "Dominique" begann ihre sagenhafte Karriere.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Sonnige Zeiten

Ein Komödie

Autor(en): Thomas Gehring
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 4 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.
UA: April 2013 in Lauter

Cantus Empfehlung:

Amüsante Komödie, besonders für Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: *Sonnige Zeiten: Eine amüsante Komödie darüber, was passiert, wenn alle Erben das ererbte Anwesen ausschlagen wollen: einen Gasthof. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, HISTOTAINTMENT, MUSICAL / MUSIKTHEATER,
SCHULMUSICALS

Sophie Scholl – Das Musical

Die Denkmäler wieder zum Leben erwecken

Autor(en): Dr. med. Till M. Mendler
Instrumentierung: Orchester, Playback, Chor
Dauer: 120–150 Min.
Spielbar ab: 16–18 Jahre

Cantus Empfehlung:

„Sophie Scholl“ ist ein deutschsprachiges sinfonisches Musical in der Tradition ernsthafter Werke wie „Les Misérables“ oder „Elisabeth“. Es richtet sich an Erwachsene und Jugendliche mit Interesse an zeitgeschichtlichen Themen und emotionaler moderner Musik. In 2,5 Stunden Spielzeit wird in 2 Akten die Beziehung zwischen Sophie und ihrem Freund Fritz vor dem Hintergrund des Widerstands der „Weißen Rose“ während der NS-Zeit in den Mittelpunkt gestellt.

Kurzbeschreibung: Die 16-jährige Schülerin Sophie lernt den Wehrmachtsoffizier Fritz in Ulm auf einer Hausparty kennen. Von Beginn an ist die Beziehung zwischen ihr und dem 4 Jahre älteren Offizier, der sich allmählich zum Kriegsgegner wandelt, spannungsreich. Anfängliche Ambivalenz und gemeinsames Glück im Skiurlaub wechseln mit tiefer Enttäuschung nach Fritz' Fremdgehen in Amsterdam und bangend-sehnsuchtsvoller Distanz zwischen Süddeutschland und der Ostfront. Die Handlung ist eingebettet in die zunehmenden Widerstandsaktivitäten der Freunde von Sophie und ihrem Bruder Hans – und die sich der Gruppe nähernden Ermittlungen der Gestapo. Sie wird sparsam aus der heutigen Perspektive von dem altgewordenen Fritz (von der Vorbühne aus) kommentiert.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Sophie, unsere neue Perle!

Komödie in 3 Akten

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 2 / Herren 3
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Liebenswerte Komödie besonders für das Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Mister Ragutt ein reicher, geiziger, alter Kauz hat sich zum Hobby gemacht, seine Haushälterinnen aus dem Haus zu ekeln.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
ROCKMUSICAL, SCHULMUSICALS

Space Superstars

Rockmusical für Kinder

Autor(en):	Uwe Heynitz
Musik:	Uwe Heynitz
Instrumentierung:	Band, Playback
Besetzung:	Damen 14 / Herren 15
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	September 2010, Hamburg
DEA:	September 2010, Hamburg

Cantus Empfehlung:

Spielbar für Kinder ab 12 Jahren.

Kurzbeschreibung: *Space Superstars: ein Weltraum-Rockmusical für Kinder mit Witz! Suchen Sie auch nach dem Stück "Milchstraße Nr. 2" und downloaden Sie eine Leseprobe!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE

Spiegelbilder – Der Mensch – das unheimliche Wesen

Fast alltägliche Szenen

Autor(en):	Elmar Skiba
Besetzung:	Damen 1 / Herren 2
Dauer:	90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Hinter noch so alltäglichen Alltäglichkeiten entdeckt Elmar Skiba etwas Einzigartiges, etwas ganz Besonderes: Das Einzigartige und Besondere des Skurrilen. Auch als Musikrevue aufführbar, Liedempfehlungen liegen vor.

Kurzbeschreibung: *Spiegelbilder - Der Mensch - das unheimliche Wesen ist eine bunte Sammlung amüsanter Sketche zur Erklärung der Wesenhaftigkeit des Menschen. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER

Spiegelbilder – Revue

Der Mensch das unheimliche Wesen - eine musikalische Revue

Autor(en): Elmar Skiba
Besetzung: Damen 1 / Herren 1
Dauer: 120–150 Min.
Spielbar ab: ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

Flexible Revue, kann sowohl von kleinem Ensemble als auch von Chören umgesetzt werden. Die Revue kann musikalisch individuell bestückt werden. Musik-Empfehlungen liegen dem Stück bei.

Kurzbeschreibung: *Spiegelbilder - Revue ist ein Reigen farbenfroher Geschichten und amüsanten Sketches aus verschiedenen Milieus in Form einer Revue. Lesen Sie weiter!*

Online-Ansicht & Bestellung



MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Stage Teens

Autor(en):	Niels Fölster
Musik:	Niels Fölster
Instrumentierung:	Band, Orchester, Playback, Chor
Besetzung:	Damen 7 / Herren 3
Dauer:	abendfüllend
UA:	13.09.2019, Kulturzentrum Rathenow
DEA:	13.09.2019, Kulturzentrum Rathenow

Cantus Empfehlung:

#metoo. Dieser Hashtag war ein Aufschrei und entwickelte sich schnell zu einer regelrechten Bewegung. Eine große Diskussion kam in Gang, die längst überfällig war: Was müssen Menschen (Frauen) über sich ergehen lassen, nur um ihre Karriere nicht zu gefährden? Ist es vollkommen normal in gewissen (männlich dominierten) Führungsetagen, dass abhängig Untergebene auch sexuell ausgebeutet werden können? So wie Herr Trump in einem Video sagt: "When you're a star, you can grab them by the p..." (Quelle: Berliner Kurier, Video von 2005). Als in diesem Zuge weitere Enthüllungen über Harvey Weinstein und Dieter Wedel publik wurden, fühlte ich mich erinnert. Erinnert an meine Zeit als freischaffender Komponist, der von teils großen Produktionen abhängig war. Es war nicht daran zu denken, einen fairen Vertrag zu bekommen. Wenn ich darauf bestand, habe ich "die Produktion gefährdet" oder mir wurde gedroht, die Monate lange Arbeit gar nicht vergütet zu bekommen. Plötzlich fühlte ich wieder, was all die jungen Frauen in Hollywood oder anderswo im Filmbusiness gefühlt haben müssen: Wenn du jetzt nicht spurst, verlierst du alles ...

Es ist schlicht Machtmissbrauch. Damit fängt alles an. Ich frage: Wenn sich auf unsere Person eine gewisse Macht konzentriert, sind wir dann nicht dazu verpflichtet, besonders verantwortungsvoll zu handeln? Verpflichtet, im Sinne der Menschen, die in unserem Machtbereich leben und arbeiten zu handeln und eben nicht ihre Schutz- und Hilflosigkeit auszunutzen?

"Stage Teens" ist Niels Fölsters persönlichstes Stück. Er hat versucht, die vielen sich widersprechenden Momente im Laufe einer Musikerkarriere aufzuzeigen. Auf der einen Seite immer der Traum des Künstlers vom Erfolg, auf der anderen Seite das Business, die Geldmaschine, die immer laufen muss. Vier Jugendliche geraten genau da rein und nicht nur Lisa wird Opfer eines Systems, auch Tom wird künstlerisch ausgebeutet. Doch für Lisa bedeutet diese Geschichte vor allem eins: #metoo.

Kurzbeschreibung: Vier Jugendliche auf dem Weg einer Musikerkarriere nehmen an einem Casting für eine Talentshow teil. Sie erleben Höhen und Tiefen des Musikbusiness.

Online-Ansicht & Bestellung



KOMÖDIE / SKETCHE

Stau

Autor(en): Gerd Neubert
Besetzung: Damen 4 / Herren 4
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Für Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Die Komödie *Stau* zeigt Schicksale und Lebenswege, die sich durch einen Stau an einem Freitagnachmittag im Hochsommer kreuzen. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MÄRCHEN, MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS, WEIHNACHTEN

Stroh zu Gold

Ein Märchen-Musical nach Rumpelstilzchen der Brüder Grimm

Autor(en): Annette Söllinger
Musik: Annette Söllinger
Instrumentierung: Orchester, Playback, Chor
Besetzung: Damen 5 / Herren 4
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 5–7 Jahre
UA: 11. 03. 2017, Heiligenhaus
DEA: 11. 03. 2017, Heiligenhaus

Cantus Empfehlung:

Optimal für eine altersübergreifende Co-Produktion mit Jugendlichen, älteren und jüngeren Kindern.

Kurzbeschreibung: Die Geschichte, die das alte Märchentema vom Rumpelstilzchen aufgreift, handelt von Schuld und Unschuld, von Freundschaft, Hoffnung und Erwachsenwerden ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Stupid Mater

Eine wundervolle Komödie in drei Akten und einem Nachspiel über die vergeblichen Liebesmühen einer treusorgenden Mutter

Autor(en): Andreas Schäfer
Besetzung: Damen 4 / Herren 3
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Aufgabe der Kunst ist nicht die Moral, sondern die Darstellung. ‚Stupid Mater‘ will nichts lehren, sondern in einer grotesken realen Welt eine nicht weniger groteske fiktionale Welt entstehen lassen.

Kurzbeschreibung: *Stupid Mater: Die Eltern Reich organisieren einen Maskenball für ihren Sohn Josef, damit der Zyniker endlich eine Frau fürs Leben finden möge. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, KOMÖDIE / SKETCHE, MÄRCHEN, THEATER / DRAMA

Sünde

Musikalisches Theater aus märchenhaften Bildern

Autor(en): Andreas Schäfer
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 19 / Herren 7
Dauer: 120–150 Min.
Spielbar ab: 14–15 Jahre
UA: 15.12.2017, Nagold
DEA: 15.12.2017, Nagold

Kurzbeschreibung: *Drei groteske Welten entwickeln sich und treten in Kontrast: Die heile Welt der Natur, die Welt der Wissenschaften und die Welt einer religiösen Sekte.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, KOMÖDIE / SKETCHE

Tartüff für Anfänger

Kriminalkomödie

Autor(en): Sigrid Ertl
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 4 / Herren 5
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Der bodenständige Provinz-Sherlock-Holmes Hans Tudor und seine kunstsinnige, sympathisch verschrobene Gattin Lisa schlagen sich mit einem religiösen Fanatiker und einem hochstaplerischen Gesangslehrer herum.

Erfrischende Komödie mit köstlichen Charakteren und Seitenhieben auf den alltäglichen Wahnsinn aus der leichten Feder unserer Autorin Sigrid Ertl.

Ohne Altersbegrenzung. Auch für gehobene Laien Bühnen und Schultheater geeignet.

Kurzbeschreibung: In seinem neuen Fall sucht Hans Tudor nach der vermissten Tochter eines religiösen Fanatikers. Downloaden Sie eine Leseprobe!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, MUSICAL / MUSIKTHEATER,
SCHULMUSICALS

Tarzan

Das Musical

Autor(en):	Claus Martin
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Damen 5 / Herren 6
Dauer:	90–110 Min.
UA:	Juli 2023, Freilichtbühne Hornberg
DEA:	Juli 2023, Freilichtbühne Hornberg

Cantus Empfehlung:

„Tarzan“ eine sehr bekannte Geschichte, die unzählige Male verfilmt wurde. Ein Musical mit viel Herz, Komik und wundervoller Musik. Neben den Hauptfiguren gibt es ein großes Ensemble, das aus Affen besteht. Durch die extreme Körperlichkeit der Affen eignet sich das Stück hervorragend für jugendliche Akteure: Man muss sich viel bewegen, die Affentänze sind choreographisch interessant - und Affen zu spielen macht einfach wahnsinnig Spaß. Ein Dschungelabenteuer für die ganze Familie.

Kurzbeschreibung: Das Stück erzählt die Geschichte von Tarzan, der als Baby von Affen gefunden und aufgezogen wird. Dass er selbst kein Affe ist, merkt er erst, als ein menschliches Forschungsteam im Urwald auftaucht und er sich in die Forscherin Jane verliebt. Die Situation nimmt eine dramatische Wendung, als der gewissenlose Geschäftsmann Clayton die Affen fangen und verkaufen will. Doch Tarzan und Jane gelingt es im letzten Moment, Clayton zu überlisten und die Affen zu befreien.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Tessi – gemobbt!

Ein Musical zum Thema "(Cyber-)Mobbing"

Autor(en):	Niels Fölster
Musik:	Niels Fölster, Zoltan Tombor
Instrumentierung:	Band, Playback
Besetzung:	Damen 8 / Herren 5
Dauer:	abendfüllend
Spielbar ab:	14–15 Jahre
UA:	2014 in Rathenow
DEA:	2014 in Rathenow

Cantus Empfehlung:

Dieses Musical wirft die Fragen auf: Wie gehen wir miteinander um? Welche Gefahr liegt in der Nutzung von sozialen Netzwerken im Internet? Wo liegen die Grenzen?

Bewegende Musik aus unterschiedlichen Stilrichtungen, vom fetzigen Rocksong über Swing- und Tangoelementen untermalen dieses wundervolle Musical.

Kurzbeschreibung: Dieses Musical wirft die Fragen auf: Wie gehen wir miteinander um? Welche Gefahr liegt in der Nutzung von sozialen Netzwerken im Internet? Wo sind Grenzen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER

Teufel aber auch

Ein Seppelstück für Kasperltheater in zwei Bildern

Autor(en):	Thomas Gehring
Besetzung:	Damen 4 / Herren 6
Dauer:	30–50 Min.
Spielbar ab:	ab 18 Jahren

Kurzbeschreibung: Teufel aber auch: Die Großmutter hat den Seppel schon so oft ermahnt, nicht so viel zu fluchen. Doch der flucht weiter - und wird geholt ... Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, MUSICAL /
MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Teuflische Göttinnen

Musical - Komödie

Autor(en):	Claus Martin
Musik:	Claus Martin
Instrumentierung:	Band, Playback, Chor
Besetzung:	Damen 7 / Herren 3
Dauer:	abendfüllend
Spielbar ab:	16–18 Jahre

Cantus Empfehlung:

"Teuflische Göttinnen" erfordert ein großes Ensemble, insbesondere viele Frauen.

Kurzbeschreibung: *Teuflische Göttinnen: Liebe ist bitter, aber Rache ist süß! Was machen drei echte Rachegöttinnen, wenn Zeus mal wieder Erfolge sehen will? Lesen Sie weiter!*

Online-Ansicht & Bestellung



FREILICHTBÜHNE, MUSICAL / MUSIKTHEATER, ROCKMUSICAL, SCHULMUSICALS

The Love Experience

Das Musical

Autor(en):	Lothar Becker
Musik:	Lothar Becker
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Damen 6 / Herren 4
Dauer:	90–110 Min.
UA:	17.05.2019, Schlosshoftheatertage in Wolkenburg
DEA:	17.05.2019, Schlosshoftheatertage in Wolkenburg

Cantus Empfehlung:

„The Love Experience“ bringt bei aller Komik den Geist einer Zeit zurück, als die Vision einer besseren Welt noch unmittelbar greifbar schien. Verrückte Typen, witzige Dialoge, eine turbulente Handlung und natürlich jede Menge toller Songs im Sixties – Sound versprechen 90 Minuten gute Laune und Spaß. Das Stück ist bunt, überdreht, und voller good Vibrations, ungefähr so, wie Crazy Helmut zu sagen pflegt: „Ein Heiterlein gefällig?“

Kurzbeschreibung: „The Love Experience“ erzählt die Geschichte einer Kommune voller verrückter Typen, die in einer Kleinstadt die Welt verändern wollen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, KRIMINALGESCHICHTE, THEATER / DRAMA

Theaterblut

Kriminalgeschichte in einem englischen Kleinstadttheater

Autor(en): Birgit Schulz-vom Heede
Besetzung: Damen 8 / Herren 3
Dauer: abendfüllend
Spielbar ab: 11–13 Jahre

Cantus Empfehlung:

Wer wollte nicht schon mal Miss Marple über die Schulter gucken? Bei diesem Theaterkrimi muss man sich von Anfang an darauf einlassen die eigene Phantasie zu benutzen. Hier wird nicht nur konsumiert, sondern auch mit und um die Ecke gedacht, um den Mörder überführen zu können. Dieses Theaterstück soll dazu beitragen, das Publikum nicht einfach zu unterhalten, sondern Vermutungen anzustellen, Verdächtigungen zuzulassen und vielleicht sogar Vorurteile. Auf jeden Fall aber soll man mit seiner Sitznachbar:in ins Gespräch kommen um den Täter seiner gerechten Strafe zuzuführen. Wohl gemerkt: dies ist kein Dinnerkrimi, sondern ein Interaktionskrimi.

Kurzbeschreibung: In einem englischen Kleinstadttheater laufen die Proben zu einem Drama, das in drei Wochen Premiere hat. Es ist die erste Kostümprobe, deshalb geht alles etwas durcheinander. Im Rollenbuch steht, Prinz und Liebhaber duellieren sich. Der Liebhaber fällt ärgerlicher Weise wieder einmal um. Als sich die Regisseurin über dieses Unvermögen aufregt, muss sie jedoch feststellen, dass Collin der Jungdarsteller tot auf dem Bühnenboden liegt.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, MUSICAL /
MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Thompson Refrain

The Musical

Autor(en): Werner Alince
Musik: Peter Branka
Instrumentierung: Playback, Chor
Besetzung: Damen 4 / Herren 6
Dauer: 120–150 Min.

Kurzbeschreibung: *Thompson Refrain* ist ein Gaunermusical mit komödienhaftem, teils slapstickartigem Einschlag, das mit einem einzigen Bühnenbild und einem Schauplatz auskommt.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



SCHULMUSICALS

Tierisch Vampirisch

oder Die Entführung

Autor(en): Andrea Winkler
Musik: Werner Jost
Instrumentierung: Orchester
Besetzung: Damen 12 / Herren 1
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 11–13 Jahre
UA: 2.12.2010, Detmold
DEA: 2.12.2010, Detmold

Cantus Empfehlung:

Schauspieler und Sänger: ab 10 Jahre.

Instrumentalisten: ohne Altersbeschränkung, besonders geeignet für Schulen mit Streicher- oder Musikklassen.
Besetzungen sind variabel!

Kurzbeschreibung: *Tierisch Vampirisch*: Ein Schulmusical über die Sorgen heutiger Vampire. Denn nur durch strenge Anpassung können sie die Jetztzeit überleben. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, FREILICHTBÜHNE, FREILICHTTHEATER, KINDERMUSICAL/
JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, MÄRCHEN, MUSICAL / MUSIKTHEATER,
SCHULMUSICALS

Till Eulenspiegel

eine Posse mit Musik

Autor(en): Volker Heymann

Musik: Otmar Desch

Instrumentierung: Playback

Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Normalerweise kennt man Till Eulenspiegel als einen lustigen netten Spaßmacher, der mit den Leuten seinen Schabernack treibt. Doch diese Version von Volker Heymann ist kein gefälliges „Lustige-Streiche-Stück“! Ursprünglich wurde Till nämlich (dem harten Leben des Mittelalters entsprechend) als derber Haudegen portraitiert, der sich mit grenzwertigen Methoden für jegliche Art von Bevormundung und Erniedrigung rächt.

Dem wird in diesem Stück Rechnung getragen, indem die raue Welt des Mittelalters augenzwinkernd zum Leben erweckt wird - in Sprache und Spiel – so dass Kinder wie Erwachsene gleichermaßen fasziniert und amüsiert das turbulente Treiben auf der Bühne verfolgen.

Kurzbeschreibung: *Eingebettet in eine turbulente Verfolgungsjagd, in der Till ständig auf der Hut vor den Wachen des Fürsten ist, stellt er einige seiner Streiche vor.*

Online-Ansicht & Bestellung



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, KINDERTHEATER /
JUGENDTHEATER, SCHULMUSICALS, WEIHNACHTSMÄRCHEN

Tobias und sein Kamel

Eine Weihnachtsgeschichte mit Musik

Autor(en): Peter Lems
Musik: Paul van der Laan
Instrumentierung: Band, Playback
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre

Cantus Empfehlung:

"Tobias und sein Kamel" wurde ursprünglich als "alternative" Weihnachtsgeschichte für Schulen entwickelt. Die Geschichte sollte jedoch weder 'zu christlich', noch zu „Disney“ sein. Aber sie sollte eine ernsthafte "Weihnachtsbotschaft" enthalten! Diese Geschichte für eine breite Gruppe zugänglich und geeignet.

Kurzbeschreibung: Eine funkelnde und faszinierende Geschichte über den skurrilen Tobias, der auf seinem Kamel durch die Welt zieht. Er hat viele Abenteuer, erlebt viel, lernt viel und kehrt überraschend in seine alte Schulklasse zurück. Die eigens komponierte Musik macht die Geschichte besonders spannend. Tobias zeigt, wie wunderbar es ist, seinen eigenen Weg zu gehen, den Mut zu haben, anders zu sein als andere – und welche besonderen Folgen das haben kann.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Tod eines Regisseurs

#metoo - Krimi

Autor(en): Günter Spörrle
Besetzung: Damen 2 / Herren 1
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

#metoo - Ein Theaterkrimi der auf das Maß sexueller Belästigung und sexueller Übergriffe bei Film und Fernseh aufmerksam macht.

Kurzbeschreibung: Frank Fürst - genialer Starregisseur mit Charme und miesem Charakter, wird von seiner skandalösen Vergangenheit in Person einer schönen jungen Frau eingeholt und zu Fall gebracht! Ein Stück von psychologischer Spannung zwischenmenschlicher Beziehungen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Tod und Vererben

Eine Komödie auf Leben und Tod

Autor(en): Elmar Vogt

Besetzung: Damen 5 / Herren 1

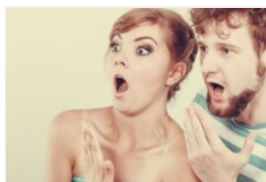
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Für Amateur- und Studententheater geeignet.

Kurzbeschreibung: *Tod und Vererben: Vier Frauen buhlen um das Erbe der Freifrau von Gessen. Doch je mehr sie sich mühen, umso deutlicher wird ihr wahres Gesicht. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Tohuwabohu

Lügen, Sex und falsche Nachbarn

Autor(en): Kai Bagsik

Besetzung: Damen 3 / Herren 3

Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Turbulente Komödie vom Feinsten! Für erfahrene Schauspieler.

Kurzbeschreibung: *Tohuwabohu ist eine turbulente Komödie um Lügen, Sex und falsche Nachbarn. Laden Sie sich eine kostenlose Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTBÜHNE, HISTOTAINTMENT, MUSICAL / MUSIKTHEATER, OPERETTE

Toulouse-Lautrec

Die Musical-Operette

Autor(en):	Helmut Seufert, Franz Ribisch
Musik:	Peter Branka
Instrumentierung:	Orchester, Playback, Chor
Besetzung:	Damen 8 / Herren 5
Dauer:	120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Das Musical mit stark operettenhaftem Charakter behandelt das Leben des berühmten französischen Malers Henri de Toulouse-Lautrec in allen seinen Facetten. Der aus adeligem Haus stammende Maler ist speziell durch seine Bilder des Pariser Nachtlebens berühmt geworden. Nach einem Unfall kleinwüchsig geblieben, machte sein Plakat das noch heute existierende Moulin Rouge weit über Paris und Frankreich hinaus bekannt. Durch exzessiven Alkoholkonsum und seinen allgemein schlechten Gesundheitszustand starb er schon 1901 mit 37 Jahren.

Kurzbeschreibung: Das Musical mit stark operettenhaftem Charakter behandelt das Leben des berühmten französischen Malers Henri de Toulouse-Lautrec in allen seinen Facetten.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Trau niemandem!

Komödie in 3 Akten

Autor(en):	Manfred Moll
Besetzung:	Damen 4 / Herren 5
Dauer:	90–110 Min.

Kurzbeschreibung: Trau niemandem! Bei zwei Ehepaaren ebbt das Interesse am Partner nach und nach ab. Man sucht nach Abwechslung und Spaß. Das kann ja heiter werden!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL, SCHULMUSICALS

Troll Gustav findet sein Glück

Autor(en): Siegfried Arnold
Instrumentierung: Playback, Chor
Besetzung: Damen 6 / Herren 2
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre

Cantus Empfehlung:

Das Musical ist ein abwechslungsreiches, heiteres Stück, das die Aufmerksamkeit seiner kindlichen Zuschauer weder zeitlich noch inhaltlich überfordert. Dem Kinderchor fällt eine wichtige Aufgabe zu, er gestaltet das Geschehen sowohl durch die Lieder wie auch durch seine wechselnde Rolle wesentlich mit. Die Lieder selbst sind eingängig, kurz und leicht zu lernen. Die instrumentale Besetzung ist sparsam und kann eventuell anders zusammengestellt werden.

Kurzbeschreibung: Troll Gustav will herausfinden, ob er wirklich der einzige Troll ist, wie die Vorsteherin des Heimes für Findelkinder behauptet hat. Zusammen mit Emma, genannt „Krümel“, flieht er aus dem Heim. Die beiden verirren sich, lernen den Breitfußriesen Balthasar und das Schusseltier und dessen Onkel kennen, geraten bei einer Überfahrt in Seenot, wobei Gustav unfreiwillig zum Helden wird und stoßen schließlich auf das Trollfräulein Elli. Gustav ist also doch nicht der einzige Troll, er hat sein Glück gefunden.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINMENT, KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Und Gott sagte

Eine "Göttliche Komödie"

Autor(en): Klauspeter Bungert

Besetzung: Damen 2 / Herren 2

Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Ein heikles Thema in eine fast kabarettistische Form. Rasante, witzige Dialoge, fassen die Fragen „die die Welt bewegen“ in eine zeitgemäße intellektuelle Szene.

Ein Stück, das ohne eine Seite zu beziehen, auf einem wunderbaren, humoristischen Niveau „Gott“ und „die Welt“ in einer einzigartigen Inszenierung präsentiert.

Leicht und unaufwendig zu inszenieren. Man braucht allerdings zwei hervorragende Charakterschauspieler.

Kurzbeschreibung: *Und Gott sagte sind spritzige, kurzweilige Wortwechsel zwischen einem neugierigen Journalisten und dem vermeintlichen Welten-Schöpfer. Lesen Sie weiter!*

Online-Ansicht & Bestellung



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MÄRCHEN, MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS, WEIHNACHTEN

Und wenn sie nicht gestorben sind?

Ein Märchen

Autor(en):	Manuel Buch, Elisabeth Rasch
Musik:	Manuel Buch
Instrumentierung:	Playback
Besetzung:	Damen 9 / Herren 3
Dauer:	60–80 Min.
Spielbar ab:	11–13 Jahre
UA:	19.12.2016, Mainz
DEA:	19.12.2016, Mainz

Cantus Empfehlung:

Ein Kammerspiel, das mit gut ausgearbeiteten Charakteren, vielfältigen Liedern und einem interessanten Plot besticht.

Kurzbeschreibung: In einem Fernsehstudio treffen verschiedene Märchenfiguren aufeinander, nachdem sie wenige Tage zuvor eine rätselhafte Einladung erhielten ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKECHE

Unsere Mama ist der erste Rammler!

Lustspiel in 3 Akten

Autor(en):	Manfred Moll
Besetzung:	Damen 4 / Herren 5
Dauer:	90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Kunterbunte und lustige Komödie über den normalen Wahnsinn eines Vereinslebens. Hervorragend für Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: *Unsere Mama ist der erste Rammler!* Eine kunterbunte Komödie über den normalen Wahnsinn eines Vereinslebens, d. i. eines Kaninchenzuchtvereins. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



DIALEKTFASSUNG, KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Unter aller Kanone

Ein Kriminalstück in zwei Bildern

Autor(en): Thomas Gehring
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 3 / Herren 2
Dauer: 30–50 Min.

Kurzbeschreibung: Ein Herr Heinz Bertholt Ankenbrandt ist mit 20 Messerstichen geradezu übertötet worden. Da war wohl eine Menge Wut im Spiel.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Unternehmen Faust

eine politische Utopie an fünf Abenden

Autor(en): Klauspeter Bungert
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Das Werk, das reportageartige Einblendungen und pamphletistische Textpassagen enthält (alle vom Band), appelliert an ein politisch engagiertes Ensemble und Häuser, die auf gesellschaftlichen Diskurs und ein breites Spektrum relevanter Themen setzen.

Kurzbeschreibung: Kann die Menschheit friedlich aus der Krise herausfinden, in die sie Kapitalismus, Überbevölkerung und Anspruchshaltung führten?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

UNTERWEGS

Musical / Theater mit Musik

Autor(en):	Beate Moritz
Musik:	Beate Moritz
Instrumentierung:	Band, Playback, Chor
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	16–18 Jahre
UA:	09. Juni 2017, Wächtersbach
DEA:	09. Juni 2017, Wächtersbach

Cantus Empfehlung:

Eine fiktive Geschichte über Ankommen, Freundschaft und Gruppenprozesse, die aber auf realem Zeitgeschehen fußt. Besonders für größere Gruppen, aufgrund der sehr unterschiedlichen Rollenanforderungen auch für eine fächer- bzw. spartenübergreifende Konzeption geeignet, z. B. AG- oder kursübergreifendes Arbeiten (Theatergruppe, Chöre, Instrumentalisten) bzw. für Zusammenarbeit mit Musikschule oder Vereinen oder Theater und schulische Gruppen.

Kurzbeschreibung: Im Mittelpunkt der Handlung stehen drei Neuankömmlinge in Europa und ihre Erfahrungen mit Einheimischen: Tarek, Anissa und Kereshma, ...

Online-Ansicht & Bestellung



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Unzertrennlich

Oder Saftige Äpfel als Vorspeise

Autor(en): Kurt Franz
Instrumentierung: Playback
Besetzung: Damen 1 / Herren 1
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Ergreifendes, tiefsinniges Theaterstück mit dem richtigen Schuss Humor.

Auch für Amateurbühnen bestens geeignet, wenn sie über zwei erfahrene Schauspieler verfügen.

Kurzbeschreibung: *Unzertrennlich: Ein berührendes Drama über Altern und Siechtum, festgemacht an einer von Respekt und Liebe bestimmten Mutter-Sohn-Beziehung. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Urlaub all Inclusive!

Eine Geschäftsidee bringt die eigenartigsten Erlebnisse

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 4 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Witzig, spritzig und voller Überraschungen!

Kurzbeschreibung: *Urlaub all Inclusive! Lotti Bergmann eröffnet eine kleine Pension - für den ausgefallenen Gast mit besonderen Wünschen ... Downloaden Sie eine Leseprobe!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PUPPENTHEATER / FIGURENTHEATER

Urlaubsvertretung

Eine Sepplgeschichte

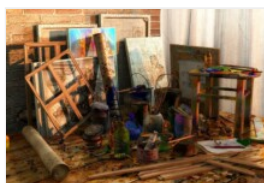
Autor(en): Thomas Gehring
Besetzung: Damen 4 / Herren 5
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 5–7 Jahre

Cantus Empfehlung:

Ein Kasperltheaterstück das nicht nur den kleinen Zuschauern viel Spaß verspricht.

Kurzbeschreibung: *Urlaubsvertretung: Kasperl hat versprochen, den Räuber zu vertreten. Da er aber keine Zeit hat, vertreten ihn nun Seppl und sein Schwein. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTTHEATER, HISTOTAINMENT, THEATER / DRAMA

UTOPIE DER MODERNE

oder der Blaue Reiter

Autor(en): Markus Lägeler
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 7 / Herren 8
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

In „Utopie der Moderne“ kann erlebt werden, wie die Geschichte der Künstlergruppe „Der Blaue Reiter“ ihren Lauf genommen haben könnte. Der technische Fortschritt hat auch in der Kunst Einzug gehalten und viele Künstler Anfang des 20. Jahrhunderts zu abstrakten Werken inspiriert – und auch zu Rivalen machen können. Das Stück beinhaltet Situationen, wie sie sich abgespielt haben könnten, zu den wichtigsten Ereignissen der Künstlergruppe - Von ersten Treffen bis zu den Ausstellungen, die tatsächlich stattgefunden haben. Es wird ein tieferer Einblick in die Kinderstube der abstrakten Kunst und ihrer Hintergründe gewährt.

Kurzbeschreibung: *„Utopie der Moderne“ zeigt die Geschichte der Künstlergruppe „Der Blaue Reiter“, wie sie gewesen sein könnte. Der Anfang des 20. Jahrhunderts ist eine aufregende Zeit mit vielen Neuerungen, die auch in der Kunst ihre Umsetzung finden. Bilder und Gemälde im herkömmlichen Sinne werden abgelöst von abstrakten Formen und expressiven Farben – über die sich die Künstler, wie Wassily Kandinsky, Franz Marc und August Macke, sehr ausgiebig und intensiv austauschen.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Utterson und der Fall des Dr. Jekyll

nach dem gleichnamigen Roman von Robert Louis Stevenson

Autor(en): Bernd Ernst
Instrumentierung: keine
Besetzung: Herren 2
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 16–18 Jahre

Kurzbeschreibung: Eines der spannendsten Werke der Weltliteratur für die Bühne als Zwei-Mann-Stück adaptiert!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, THEATER / DRAMA

Vendetta

Eine Frage der Ehre

Autor(en): Adam Adler
Besetzung: Damen 3 / Herren 6
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Eine historische Grundlage, die einen aktuellen Bezug wie die Vermessenheit und Habgier der Großmächte hervorruft. Für Zuschauer ab 17 Jahre geeignet.

Kurzbeschreibung: Vendetta erzählt von Napoleons letzten Tagen auf St. Helena, wo er sein Leben Revue passieren lässt. Sie können sich eine kostenlose Leseprobe downloaden!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Verfluchte Liebe

Eine Bühnenkomposition

Autor(en): Tatjana Moskwina, Julia Kunze

Besetzung: Damen 1 / Herren 2

Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Für Erwachsene und Jugendliche ab etwa 14 Jahren spielbar.

Kurzbeschreibung: Verfluchte Liebe erzählt über Leben und Werk der Schauspielerin Angelina Stepanowa und des Schriftstellers Nikolai Erdman, mit Originalzitaten. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, THEATER / DRAMA

Verschmutzung lohnt sich nicht

Ein Stück zum Thema Natur und Umwelt

Autor(en): Martin Willi

Instrumentierung: keine

Besetzung: Damen 5 / Herren 4

Dauer: 30–50 Min.

Kurzbeschreibung: Im kleinen idyllischen Städtchen Laufenburg kommt es immer wieder zu Verschmutzungen im Rhein. Besonders schlimm ist die Umweltverschmutzung durch Altöl. ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Versprich nicht zu viel

Heitere Komödie in 3 Akten

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 3 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Hervorragend für die Amateurbühne geeignet.

Kurzbeschreibung: *Versprich nicht zu viel: Josef Meyy will Bürgermeister werden - denn: "Ich verspreche euch alles!" Suchen Sie auch nach weiteren Stücken desselben Autors!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Verwandschaft in Aktion

Lustspiel in 3 Akten

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 5 / Herren 5
Dauer: 90–110 Min.

Kurzbeschreibung: *Verwandschaft in Aktion: Hochzeit feiern wäre so eine schöne Sache, wäre da nicht die buckelige Verwandschaft! Downloaden Sie eine kostenlose Leseprobe!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Villa Schmetterling

Komödie in 4 Akten

Autor(en): Hans Gmür
Besetzung: Damen 3 / Herren 4
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Lebhafte Komödie, bestückt mit schillernden Persönlichkeiten vom unvergessenen Autor Hans Gmür.

Kurzbeschreibung: Die turbulente Komödie *Villa Schmetterling* spielt im bunten Künstler-Etablissement der ehemaligen Sängerin Katharina Kühne. Witzig, humorvoll, spannend!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN

Vivien im Glück

Autor(en): Christine Bretz
Besetzung: Damen 9
Dauer: 30–50 Min.

Cantus Empfehlung:

Das Stück ist gemeinsam mit Kindern entstanden und bewegt sich dadurch nah an deren Themen. In seiner Kürze als reines Theaterstück ist es problemlos mit Kindern zu inszenieren, kann aber durch die offen gehaltenen Passagen auch verlängert – und zum Musiktheater umgestaltet werden. Dadurch bietet es innerhalb einer festgelegten Handlung viel Raum zu eigener Kreativität der Theatergruppe.

Die Vorstellungsrunde, sowie die Spiele im Spiel, in denen die Gespräche immer wieder münden, können von den Darsteller*innen und/oder der Regie durch Improvisation frei gestaltet werden. An bestimmten Stellen ist es möglich, passende und frei gewählte Musik mit oder ohne Gesang der Protagonisten zum Einsatz zu bringen.

Es ist ein Theaterstück für Kinder, mit Kindern auf der Bühne und einer Botschaft an Kinder und an Erwachsene. Die Komik und der Anspruch des Schauspiels entstehen durch die lustigen Missverständnisse der sehr lebendigen Figuren, die in ihren Gesprächen auf kindliche Art das Thema „Glück“ beleuchten und damit eine gute Basis liefern für philosophische Fragen, die im Spiel beantwortet werden können.

Kurzbeschreibung: Vivien, das Mädchen mit dem Zauberhaar hat ihre Freunde zu sich eingeladen, weil sie deren Hilfebenötigt, denn sie wird von den Menschenkindern verfolgt. Diese haben herausgefunden, dass Viviens Haar glücklich machen kann und wollen es wegen seiner Zauberwirkung für sich. Sie wissen nicht, dass Viviens Glück dabei in ihrer Erinnerung an ihren Opa liegt, der ihre Haare verzaubert hat. Vivien hofft, den Menschen mithilfe ihrer Freunde den Ursprung von Glück zeigen zu können. Sie selbst und die lebensfrohen, geladenen Gäste entspringen alle der Phantasiewelt und sind geprägt von einer sorglosen Leichtigkeit des Seins. Alle leben für den Augenblick und sind sehr spontan. Während sie gemeinsam einen Plan schmieden, entsteht ein bunter Reigen aus lustigen Missverständnissen.

Online-Ansicht & Bestellung



HISTOTAINTMENT, KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE
THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Voll der Fontane

Autor(en): Thomas Rau
Besetzung: Herren 1
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Das Stück ist als Solo angelegt, die rund ein Dutzend Rollen können aber auch auf mehrere SchauspielerInnen verteilt werden.

Kurzbeschreibung: Viel Spaß mit Preußens Goethe! Diese Komödie ist ein ganz neuer und höchst unterhaltsamer Blick auf Preußens größten Dichter.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE

VOM BIENENKÖNIG – Der Mann als Drohne der Schöpfung

Eine groteske Komödie

Autor(en): Helmut Korherr
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 2 / Herren 3
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Drohnenschlacht. Wenn die Frauen die Herren vor die Tür setzen.

Kurzbeschreibung: Drei männliche Bienen befinden sich in einem abgeschlossenen Raum. Der Denker würzt seinen philosophischen Vortrag mit üblen sexistischen Sprüchen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL

Vom Vogel der nicht pfeifen konnte

Autor(en): Erika Frare
Musik: Erika Frare
Instrumentierung: Playback
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre
UA: 01.04.2011 Schweiz

Cantus Empfehlung:

Weil in dieser Welt Herzlichkeit, Toleranz und Zeit einfach übergangen werden, war es der Komponistin wichtig, mit diesem Musical den Menschen genau das wieder näher zubringen. Für Kinder von 7 – 12 Jahre spielbar. Sehr variable Besetzungen möglich.

Kurzbeschreibung: *Vom Vogel der nicht pfeifen konnte ist ein ebenso humorvolles wie tiefsinniges und anrührendes Musical über Herzlichkeit, Toleranz und Geduld. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, MUSICAL / MUSIKTHEATER, PANDEMIEKOMPATIBLE
THEATERSTÜCKE

Von Herzen Grün – Liebe, Leid und ein Luxusweib

Literarisch-musikalisches Kabarett über die Liebe

Autor(en): Lars Lembke
Besetzung: Damen 1 / Herren 1
Dauer: 90–110 Min.
UA: 13.09.2011 im Neuen Kellertheater Wetzlar, Brühlsbachstr. 2, 35578 Wetzlar

Cantus Empfehlung:

Das Stück ist sowohl mit als auch ohne Musik- bzw. Gesangseinlagen spielbar!

Kurzbeschreibung: *Von Herzen Grün – Liebe, Leid und ein Luxusweib: eine Kabarett-Show rund um die schönste Sache der Welt. Laden Sie sich eine kostenlose Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Vor aller Augen!

Eine Kriminalkomödie in einem Akt

Autor(en): Thomas Gehring
Besetzung: Damen 3 / Herren 2
Dauer: 30–50 Min.

Cantus Empfehlung:

Tatort Schaufenster. Für Laientheater geeignet.

Kurzbeschreibung: *Vor aller Augen! Der Juwelier Helmbrechts ist anscheinend umgebracht worden und zwar direkt in seinem Schaufenster. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Was bleibt

nicht vorher und nicht nachher

Autor(en): Geerst Dankhall
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 3 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Dialoge voll bissigem Humor. Ironisch, hinterhältig und dabei höchst unterhaltsam. Empfohlen für professionelle Bühnen.

Kurzbeschreibung: *Issifou lebt auf der Straße. Dort begegnet sie Herrn Schneider von der Kanzlei, der Beginn einer Geschäftsbeziehung mit unabsehbaren Folgen.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, THEATER / DRAMA

Was Du Willst

Autor(en): Martin Umbach, Minni Oehl
Besetzung: Damen 1 / Herren 1
Dauer: 90–110 Min.
UA: 2002 Stadttheater Landsberg
DEA: 2002 Stadttheater Landsberg

Cantus Empfehlung:
Für Erwachsene.

Kurzbeschreibung: *Was Du Willst: Patientin Ira zieht Therapeut Stefan durch schockierende Berichte ihrer Beziehung mit Jon in ihre Realität. Downloaden Sie eine Leseprobe!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Was Euch gehört

Eine Reise in die Vergangenheit

Autor(en): Roald Hoffmann
Besetzung: Damen 4 / Herren 3
Dauer: abendfüllend
UA: 14.09.2009 Universität Richmond, USA (Workshop und szenische Lesung)
DEA: 27.09.14 Stadthalle Bayreuth

Kurzbeschreibung: *Was Euch gehört erzählt vom Über-Leben einer Jüdin und ihres Sohns, von Erinnern, Vergeben und Vergessen und der Entscheidungsfreiheit zwischen Gut und Böse.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, KOMÖDIE / SKETCHE

Was ist nur an den Typen dran?

- oder warum Mann und Frau eben doch (nicht) zusammen passen

Autor(en): Dirk Daniel Zucht
Besetzung: Damen 6 / Herren 1
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Die Kompatibilität zwischen den Geschlechtern, ein Thema das die Welt bewegt. Herzerfrischend auf die Bühne gebracht. Der Autor hat viele Freiräume für neue Interpretationen gelassen, für ein lebendiges Theater. Theater trifft Comedy!

Kurzbeschreibung: Was ist nur an den Typen dran? Passen Männer und Frauen zusammen? Oder eben nicht? Ein herzerfrischender Mix aus Theater und Comedy! Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE

Was macht eigentlich Dornröschen?

Solo für eine Komödiantin

Autor(en): Thomas Rau
Besetzung: Damen 1
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Märchenhaft unterhaltsames Solo für eine professionelle Schauspielerin oder sehr erfahrene Amateurin.

Kurzbeschreibung: Was macht eigentlich Dornröschen? Ein unterhaltsames Solo für eine Komödiantin. Denn Dornröschens böses Erwachen kam erst nach dem Kuss. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, THEATER / DRAMA

Was zum Henker

Ein Dokudrama in sechs Szenen

Autor(en):	Oliver Rahayel
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 7 / Herren 17
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	ab 18 Jahren

Cantus Empfehlung:

Das Stück versucht die Form des „Dokudramas“, also eine dem Fernsehen entlehnte Form der Fiktionalisierung konkreter historischer Ereignisse, denen es so nah wie möglich kommen will. Dabei verwendet es Elemente der satirischen Komödie wie auch der Tragödie.

Das Drama besteht aus sechs voneinander unabhängigen Szenen mit eigener Besetzung plus einer Rahmenhandlung, die nur das Thema gemein haben. Die Hauptfiguren sind ehemalige oder aktuelle Scharfrichter aus Deutschland, den USA, Saudi-Arabien und China. Deren Umgang mit der eigenen Arbeit changiert zwischen Verzweiflung, Lebenslüge, religiöser Erleuchtung, Wahn und Pragmatismus.

Wir erleben in sehr unterschiedlicher Ausprägung den Prototyp des Beamten, der um jeden Preis seine Pflicht erfüllt, auch um den Preis des eigenen Untergangs.

Kurzbeschreibung: Das teils satirische, teils tragische Stück basiert auf historischen Fakten. Es vergegenwärtigt je einen entscheidenden Moment aus dem Leben der drei wichtigsten deutschen Henker. Alle drei sind aus dem Beruf ausgeschieden und haben unterschiedliche Strategien entwickelt, mit ihrer Vergangenheit umzugehen. Dem gegenübergestellt werden drei heutige Scharfrichter, aus den USA, Saudi-Arabien und China. Wie stellen sie sich vor sich selbst und der Welt dar?

Online-Ansicht & Bestellung



THEATER / DRAMA

Weckruf aus dem Jenseits

Drama in 3 Akten

Autor(en): Anna Maria Gruber

Instrumentierung: keine, Band

Besetzung: Damen 1

Dauer: 90–110 Min.

Spielbar ab: 16–18 Jahre

Cantus Empfehlung:

Die Einzigartigkeit des Stückes „Weckruf aus dem Jenseits“ liegt in der Veranschaulichung der prekären Situation vieler Frauen in unserer globalen Gesellschaft, die bis ins 21. Jahrhundert reicht. Es beleuchtet die mancherorts leidvollen Misshandlungen, die Frauen bis zum heutigen Tage ertragen müssen.

Überdies werden Menschenrechtsverletzungen aufgezeigt, die teils unter dem Deckmantel „Tradition“ und/oder „Religion“ bedenkenlos gelebt und vollzogen werden.

Eine weitere Besonderheit des Dramas ist es, darauf aufmerksam zu machen, dass derartige Diskriminierungen und Erniedrigungen, seien sie nun physischer oder psychischer Art, längst aus unserer Gesamtgesellschaft verbannt gehören und künftigen Generationen nicht weiter anerzogen werden sollten.

Kurzbeschreibung: *Angela ist die gute Seele in ihrer Familie. Für ihren Mann, ihre Tochter, ihre Mutter und ihren Bruder ist es zur Selbstverständlichkeit geworden, dass sie alle anfallenden Tätigkeiten und täglichen Herausforderungen für jedes Familienmitglied übernimmt. Dass sie stets für alle kostenlos zur Verfügung steht und alles managt, fällt niemanden mehr auf, nicht einmal ihr selbst. Das Allerwichtigste für Angela ist, dass es ihren Lieben gut geht, sie sich wohlfühlen und sie alle entlasten kann. Dankbarkeit für diese unbezahlte Arbeit ist nicht vorhanden. Zudem arbeitet sie 20 Stunden die Woche als Pflegerin in einem Seniorenheim. Sie ist maßlos überfordert und steht kurz vor einem Burn-out. Ihr Bruder Chris rät ihr, es mit spiritueller Meditation zu versuchen, um eine ernsthafte psychische Erkrankung abzuwenden. Zögerlich begibt sie sich in dieses Experiment und gerät dabei in übersinnliche Sphären. Sie begegnet ihrer verstorbenen Großmutter und bekommt von ihr überraschende und beeindruckende Denkanstöße.*

Online-Ansicht & Bestellung



KOMÖDIE / SKETCHE

Weiber in Überzahl

Vater werden ist nicht schwer, Vater sein dagegen sehr. (Wilhelm Busch)

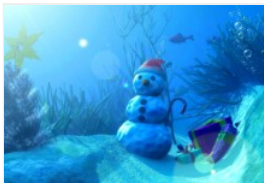
Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 5 / Herren 2
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Perfekt für die Amateurbühne geeignet. Damen in Überzahl!

Kurzbeschreibung: Eine charmante Komödie über einen alleinerziehenden Vater und seine pubertierenden Töchter.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



WEIHNACHTEN

Weihnachten unter Wasser

Autor(en): Swetlana Alfjorowa, Natalja Nischegorodzewa
Besetzung: Damen 7 / Herren 4
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 5–7 Jahre
UA: 2011 in Tschita, Russische Föderation

Cantus Empfehlung:

Das Stück ist für Kinder von etwa 5-12 Jahren geeignet.

Es kann auch von den Kindern selbst gespielt werden.

Kurzbeschreibung: Weihnachten unter Wasser will auch Meeresprinzessin Rusalia einmal feiern. Darum entführt sie sogar Väterchen Frost. Doch was wird dann aus Weihnachten?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



MÄRCHEN, MUSICAL / MUSIKTHEATER, WEIHNACHTEN

Weihnachtsmanns Geburtstag

Die Erfindung von Weihnachten

Autor(en): Julia Lucas
Musik: Torsten Sterzik
Instrumentierung: Orchester, Playback
Besetzung: Damen 9 / Herren 4
Dauer: 60–80 Min.
Spielbar ab: 8–10 Jahre

Kurzbeschreibung: "Weihnachtsmanns Geburtstag" erklärt Weihnachten ohne Bezug zum Christentum. Märchenhaft, fantasievoll und mit einer großen Portion Humor!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, MÄRCHEN, MUSICAL / MUSIKTHEATER, WEIHNACHTEN

Weihnachtszauber

Autor(en): Simone Engist
Instrumentierung: Band
Besetzung: Damen 10
Dauer: 30–50 Min.
Spielbar ab: 5–7 Jahre
UA: 22.12.2016 Julius-Leber-Schule Breisach am Rhein
DEA: 22.12.2016 Julius-Leber-Schule Breisach am Rhein

Cantus Empfehlung:

Ideal für Klassenfeste und Weihnachtsfeiern. Kann musikalisch individuell mit Weihnachtslieder bestückt werden.

Kurzbeschreibung: Ein kleiner Tannenbaum im tief verschneiten Wald ist traurig, weil er so allein ist. Ein Reh, das zufällig vorbeikommt, bemerkt den traurigen Baum ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Wenn das Haus leer ist, dann tanzen die Mäuse!

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 3 / Herren 6
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Abwechslungsreiche Komödie, hervorragend für das Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Wenn das Haus leer ist, dann tanzen die Mäuse! Während sich das Silberpaar auf Parisreise befindet, vermietet der Sohn das Haus als Partyraum. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Wenn das mein Mann wüsste

Farce

Autor(en): Henry Smith
Besetzung: Damen 3 / Herren 3
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Ein Spiel voller Verwechslungen und komischsten Situationen, die einem oft erschreckend bekannt vorkommen.

Kurzbeschreibung: Wenn das mein Mann wüsste: Ein Spiel voller Verwechslungen und den komischsten Situationen, die einem oft erschreckend bekannt vorkommen. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Wenn Du denkst ...

Autor(en): Wolfgang Welter
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 2 / Herren 2
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Ein hinreißendes Bäumchen-Wechsel-Dich-Spiel.

Kurzbeschreibung: Liebe macht blind. Das muß auch Marlene erfahren. Spät erkennt sie, daß sie sich mit ihrem flotten Ehemann ein Kuckucksei ins Liebesnest geholt hat.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Wenn Heiraten so einfach wäre!

Lustspiel in 3 Akten

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 4 / Herren 5
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Lustig. Frech. Ideenreich. Eine Komödie für Zuschauer von 10 bis 100 Jahren.

Kurzbeschreibung: Wenn Heiraten so einfach wäre! Lustig, frech, ideenreich. Eine Komödie für Zuschauer von 10 bis 100 Jahren. Laden Sie sich eine Leseprobe herunter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

Wer andern eine Grube gräbt

Zwei Schülerinnen lernen Respekt vor den anderen zu haben

Autor(en):	Erwin Walter
Besetzung:	Damen 12 / Herren 3
Dauer:	30–50 Min.
Spielbar ab:	5–7 Jahre
UA:	Im Juni 2011 durch die Kindertheatergruppe Minizwibs im Rahmen des Gemeindefestes der evangelischen Kirchengemeinde Hüttenfeld

Cantus Empfehlung:

Die vielen altersunterschiedlichen Rollen waren bedingt durch den Spielwunsch vieler Kinder, die teilweise auch zum ersten Mal auf der Bühne standen, es waren sogar Sechsjährige dabei, die ihre Rollen ohne Lesekenntnisse mit ihren Eltern einstudieren mussten.

Natürlich können die Erwachsenen-Rollen auch von Erwachsenen übernommen werden.

Eine Probezeit von 2-3 Monaten bei einer wöchentlichen Probe dürfte ausreichen.

Kurzbeschreibung: *Wer andern eine Grube gräbt ist ein Jugendtheaterstück, in dem zwei Schülerinnen lernen, Respekt vor den anderen zu haben. Downloaden Sie eine Leseprobe!*

Online-Ansicht & Bestellung



KOMÖDIE / SKETCHE, THEATER / DRAMA

Wer beklaut den Eiermann

Autor(en): Wolfgang Böck
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 4 / Herren 3
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Fetzig Komödie, als Krimidinner für Laien- und Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Helmut ist Bauer und hat sehr viel verschiedene Tiere. Ganz stolz ist er auf seine BIO Eier. Doch plötzlich hat der Bauer keine Hühner mehr, dadurch auch keine Eier und das täglich. Der Bauer ist aber auf das Eiergeschäft angewiesen und schaltet die Polizei ein. Die junge hochmotivierte Polizistin kennt da auch keinen Spaß. Sie nimmt diese Vergehen sehr ernst und hängt sich voll in die Ermittlungen. Die ersten Verdächtigen sind schnell gefunden. Der Gauner Stefan Langfinger wäre sofort verdächtig, nur weil er „gefundene Eier“ zurückbringen wollte. Oder war es Edwin der früher als Lausbub schon Eier geklaut hat oder sogar Evi aus Liebe? Doch keiner will es gewesen sein. Wer lügt, ist jetzt die Frage. Kann die übereifrige Polizistin den Fall aufklären? Das Publikum darf gerne mitraten. Wer kommt dem Hühnerdieb auf die Schliche? Viel Spaß.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, HISTOTAINMENT, MUSICAL / MUSIKTHEATER,
SCHULMUSICALS

Wer die Geschichte schreibt

Vier Szenen mit Musik über die Kindertransporte von Deutschland nach England während des Zeitraums 1938/39

Autor(en):	Annemarie Kistemann-Grashof
Musik:	Annemarie Kistemann-Grashof, Stefan Lindner
Instrumentierung:	Band, Playback, Chor
Dauer:	abendfüllend
UA:	09.07.2015 in St Anne's Catholic School, Southampton, UK
DEA:	01. und 02.11.2015 in Berlin, Humboldt-Universität

Cantus Empfehlung:

Historischer Bezug: Das Musiktheaterstück umfasst eine kurze Darstellung der Aktion „Refugee Children Movement“, durch die während des Zeitraumes 2. Dezember 1938 bis 1. September 1939 etwa 10.000 jüdische Kinder vor dem Zugriff der Nationalsozialisten gerettet wurden.

Kurzbeschreibung: Im Fokus des Geschehens stehen drei Geschwister, deren Eltern nach den Novemberpogromen keinen anderen Ausweg zur Rettung ihrer Kinder mehr sehen, als sie einem der von England aus organisierten Transporte anzuvertrauen. Begleitet werden die drei Geschwister von Mary, einer jungen Britin, die zu den vielen freiwilligen Helfern gezählt werden darf, ohne die dergleichen Unternehmungen nicht stattfinden konnten und können. Das Stück beschreibt die zunehmend bedrückende Lage in Deutschland, den Abschied der Kinder von Vater und Mutter unter dem schikanösen Reglement eines deutschen Uniformierten, ihre Reise auf dem Schiff, die geprägt ist von Sorgen um die daheim Gebliebenen, von Angst, von Unbehagen einerseits und andererseits von dem ermutigenden Zuspruch Marys, während Hoffnungen und Wünsche der Eltern die Geschwister begleiten. Die letzte Szene zeigt, dass die Aufnahme der Kinder am Zielort seinerzeit nicht immer selbstverständlich und uneingeschränkt erfolgte, sondern oft verbunden war mitbestimmten Vorstellungen und Bedingungen der Gasteltern. Gleichzeitig soll aber auch deutlich werden, dass es immer wieder Menschen gab, die sich voller Idealismus dafür engagierten, mit den ihnen zur Verfügung stehenden Mitteln den verstörten und verängstigten Opfern – in diesem Fall den drei Kindern - den Schmerz über den erlebten Heimatverlust zu erleichtern. Die einzelnen Szenen werden umrahmt durch einen Chronisten, der einen informierenden Überblick über die geschichtlichen Zusammenhänge gibt. Die musikalischen Partien enthalten den Versuch, Gedanken und Gefühle der Betroffenen auf eine Ebene zu übertragen, die für denjenigen, der sich mit der Thematik befasst größere Unmittelbarkeit bei gleichzeitiger Distanz ermöglicht. Inhaltliches Anliegen des Stückes ist es unter anderem, die Aufmerksamkeit auf jene Menschen zu lenken, die – wie Mary - ohne großes Aufhebens und mit kleiner Geste zurechten Zeit das Richtige tun.

Online-Ansicht & Bestellung



KOMÖDIE / SKETCHE

Wer ist denn hier verrückt?

Autor(en): Henry Smith
Besetzung: Damen 4 / Herren 4
Dauer: abendfüllend
UA: Regensburg Juli 1999

Cantus Empfehlung:

Eine Komödie mit irrsinnigen Versteckspielen und den wohl verrücktesten Ausreden.

Kurzbeschreibung: *Wer ist denn hier verrückt? Eine Komödie mit irrsinnigen Versteckspielen und den wohl verrücktesten Ausreden. Laden Sie sich eine Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Wer will ihn haben!

Komödie in 3 Akten

Musik: Manfred Moll
Besetzung: Damen 4 / Herren 3
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Eine Komödie über einen verarmten Adel, viel Liebe und einen entzückenden Sprachfehler. Sehr gut für Amateure geeignet.

Kurzbeschreibung: *Wer will ihn haben! Eine Komödie über verarmten Adel, viel Liebe und einen entzückenden Sprachfehler. Laden Sie sich eine kostenlose Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Wie der Profit zum Berg kam

Autor(en): Linda Entz
Besetzung: Damen 3 / Herren 4
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Sehr flexible Besetzungsmöglichkeiten.

Kurzbeschreibung: *Wie der Profit zum Berg kam: ein kleines Bergdorf kämpft mit den Problemen der großen Kirchen: Ökumene, Toleranz, Zölibat, Kirchenschließungen*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Wie gut, dass ich krank bin!

Lustspiel

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 3 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Ein Lacher aus dem wahren Leben!

Kurzbeschreibung: *Wie gut, dass ich krank bin! Aus Langeweile kommt Opa Sepp auf die Idee, „krank“ zu spielen und hofft, dass seine Tochter ihn umsorgt. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Wie ich berühmt werden wollte

Autor(en): Jelena Issajewa, Julia Kunze
Besetzung: Damen 4 / Herren 2
Dauer: abendfüllend
UA: Moskau: Teatr.doc, Tomsk: Theater für junge Zuschauer,
Kaliningrad: Musiktheater

Kurzbeschreibung: *Wie ich berühmt werden wollte: Lena möchte berühmt werden und nimmt schließlich an einem Schreibkurs teil. Laden Sie eine kostenlose Leseprobe herunter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

Wo sind die Millionen?

Komödie in drei Akten

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 5 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Viele Verwicklungen, aber ein Lacher aus dem wahren Leben!

Kurzbeschreibung: *Wo sind die Millionen? Richard Graubner ist tot. Laut Testament darf jeder nach seinem Geld suchen und es auch behalten! Eine Leseprobe downloaden?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKECHE

Wofür Freunde gut sind

Komödie in 3 Akten

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 3 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Hervorragend für Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: *Wofür Freunde gut sind: Hubert ist Single, und so muss er stets für seine Freunde den Kopf und seinen guten Namen hinhalten. Downloaden Sie eine Leseprobe!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Wohin gehen wir?

oder „Ohne Werte sind wir wertlos“

Autor(en): Astrid Neumann
Besetzung: Damen 4 / Herren 7
Dauer: 120–150 Min.

Cantus Empfehlung:

Ein Stück der Kontraste zwischen der Vergangenheit und der Gegenwart. Immer als roter Faden, die Auswirkungen der undurchschaubaren Macht, die uns alle kontrolliert.

Kurzbeschreibung: *Wohin gehen wir? Ein Drama über Wertezerfall, Entfremdung von der Natur, Verlust der Selbstbestimmung, Auslieferung an eine böse Macht. Lesen Sie weiter!*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, THEATER / DRAMA

Wunschkindwunsch

Autor(en): Dr. Margitta Lambert
Besetzung: Damen 3
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

„Wunschkindwunsch“ ist ein Theaterstück, das sich mit dem Tabuthema der Identitäts-Problematik künstlich gezeugter Kinder auseinandersetzt. Hervorragend für das Schultheater geeignet, ein Theaterstück, das Diskussionen anregt.

Kurzbeschreibung: Wunschkindwunsch ist ein Theaterstück, das sich mit dem Tabuthema der Identitäts-Problematik künstlich gezeugter Kinder auseinandersetzt. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE, PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, SENIORENTHEATER

www.therese.de

Autor(en): Manfred Moll
Besetzung: Damen 1 / Herren 2
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Langeweile im Altersheim, spritzige Komödie über eine Kontaktanzeige im Internet. Zuneigung kennt keine Altersgrenze.

Kurzbeschreibung: www.therese.de: Therese und Bernhard wohnen im Altersheim „Waldruhe“. Aus Langeweile kommen sie erstmals mit einem Computer in Kontakt. Lesen Sie weiter!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER, THEATER / DRAMA

Yolo! Du lebst nur einmal

Autor(en):	Ramona Suresh
Besetzung:	Damen 5 / Herren 4
Dauer:	30–50 Min.
UA:	2013, Spielclub am Theater der Stadt Aalen
DEA:	2013, Spielclub am Theater der Stadt Aalen

Cantus Empfehlung:

Ein Stück voller eigener Gedanken und Wünsche. Spielbar für Jugendliche ab 13 Jahre.

Kurzbeschreibung: *Yolo! Du lebst nur einmal: Als ein 16-Jähriger stirbt, löst das bei den Freunden intensive Reflexionen über Leben, Tod und das Älterwerden aus. Weiterlesen?*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FREILICHTTHEATER, HISTOTAINTMENT, KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER,
THEATER / DRAMA

Zeit für Shakespeare

Autor(en):	Christine Bretz
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 16 / Herren 4
Dauer:	30–50 Min.
Spielbar ab:	16–18 Jahre
UA:	20.06. 2015, Kulturwerkstatt 32
DEA:	20.06. 2015, Kulturwerkstatt 32

Cantus Empfehlung:

Mit Passagen aus Shakespeare-Stücken, die nahtlos überwiegend in Reimform mit dem Text im Ganzen verschmelzen, nimmt sich das Stück Zeit für Shakespeare und gibt einen aktuellen, unterhaltsamen Einblick in altbekannte Stücke. Dabei führen die drei Hexen in ihrem Kampf gegen die personifizierte Zeit rasant durch das Stück und machen es, trotz der ernsten Themen zu einer Komödie. Sie klären das Publikum innerhalb ihrer skurril witzigen Gesprächen und wirren Vorhaben über Inhalte und Zusammenhänge der Shakespeare-Werke auf und setzen neue Akzente in einer eigenen Handlung. Die eingefügten und zum Teil verfremdeten Szenen aus Shakespeare-Stücken werden in die Handlung einbezogen und miteinander in Bezug gesetzt.

Dadurch lernt das Publikum Shakespeare kennen oder erkennt die Stücke wieder, die in neuem Zusammenhang innerhalb einer übergeordneten Handlung auf die Missstände der Welt hinweisen, während das Stück auf humorvolle Art zu Eigenverantwortung aufruft.

Kurzbeschreibung: Macbeths Hexen treiben ihr Unwesen, freuen sich über jede Schandtat, die sie vollbringen können und um jedes Unglück, das geschieht. Ihr Begriff vom Guten ist verdreht, denn das Böse ist für sie schön. Sie lieben es, wenn Gerüchte in die Welt gesetzt werden und Angst die Menschen zu Aufrüstung und Abwehr treibt. Sie freuen sich über Kriege und Verzweiflung und obwohl sie immer wieder düstere Szenen heraufbeschwören, fühlen sie sich nicht verantwortlich. Die personifizierte und vergehende Zeit kämpft gegen die Hexen und das, scheinbar von ihnen verursachte Leid an und schließlich stellt sich heraus, dass nur die Menschen selbst alles zum Guten wenden können. Nämlich dann, wenn sie es zulassen, dass durch Lachen, Liebe und Poesie die Hexen verstummen und wieder Wärme einkehrt an die Orte, wo Tyrannen Willkür walten lassen.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINMENT, THEATER / DRAMA

Ziemlich beste Feindinnen

Elizabeth I. und Maria Stuart | Die wahre Geschichte zweier Frauen | Frau. Macht. Liebe.

Autor(en):	Gabi Jecho
Instrumentierung:	keine
Besetzung:	Damen 2
Dauer:	90–110 Min.
Spielbar ab:	ab 18 Jahren
UA:	12. November 2022, Theater der zwei Ufer, Kehl, Baden-Württemberg
DEA:	12. November 2022, Theater der zwei Ufer, Kehl, Baden-Württemberg

Cantus Empfehlung:

„Ziemlich beste Feindinnen“ nimmt sich drei wichtiger Themen an: Geschichte und historische Figuren menschlich greifbar und in der Gegenwart nachvollziehbar zu machen, ungewöhnliche und starke Frauenfiguren zu portraituren und Schauspielerinnen in der zweiten Lebenshälfte interessante Rollen zu bieten.

„Geschichte in Geschichten zu verpacken“, die Zuschauer in eine andere Zeit zu entführen, ohne dass sie es merken, ist mein Anspruch.

Über viele Jahrhunderte haben Männer Geschichte geschrieben, aus männlicher Perspektive mit meist männlichen Protagonisten. In „Ziemliche beste Feindinnen“ stehen zwei herausragende weibliche Königinnen im Mittelpunkt, aus weiblicher Perspektive beschrieben, mit ihren Stärken und Schwächen, den Konflikt zwischen Frau, Mutter, Ehefrau und Herrscherin sein beleuchtend. Und zu guter Letzt sind es zwei wunderbare Rollen für zwei charismatische, reife Schauspielerinnen der Gegenwart.

Kurzbeschreibung: „Ziemlich beste Feindinnen“ ist ein fiktiver, manchmal witziger, manchmal zynischer Dialog zwischen Königin Elisabeth I. von England und ihrer Widersacherin Maria Stuart, Königin von Schottland, der in Wirklichkeit nie stattgefunden hat, aber so hätte stattfinden können. Vielleicht wäre die Geschichte, dann auch anders zu Ende gegangen. Im Rückblick tauschen die beiden sich, anfangs als Schauspielerinnen in der Gegenwart, schließlich ganz in ihren Rollen gefangen, über ihr Leben, ihre Lieben und ihr Verhältnis zur Macht aus. Die historischen Figuren, die jeder aus dem Geschichtsunterricht kennt, erwachen zum Leben, bekommen ein menschliches Antlitz und nachvollziehbare Gefühle. Denn auch Königinnen sind nur Menschen.

Online-Ansicht & Bestellung



KOMÖDIE / SKETCHE

Zum beschwipsten Stöckelschuh

Autor(en): Jan Peterhanwahr
Besetzung: Damen 4 / Herren 7
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Klischees werden durchbrochen und engstirnige Denkweisen werden mit Humor und Witz hinterfragt. In diesem Sinne: Stößchen! Hervorragend für Amateurtheater geeignet.

Kurzbeschreibung: Zum beschwipsten Stöckelschuh: Um ihre Stammkneipe vor dem Abriss zu retten, wollen drei Männer ihr Lokal in eine Schwulenkneipe umwandeln. Weiterlesen?

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



PANDEMIEKOMPATIBLE THEATERSTÜCKE, SENIORENTHEATER, THEATER / DRAMA

Zurück zum Anfang

Autor(en): Ursula B. Kannegießer
Besetzung: Damen 1
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Demenz ein Thema das sehr gerne tabuisiert wird, „Zurück zum Anfang“ bringt dem Zuschauer das tiefste Innere einer Demenzkranken näher. Eine dramatische Reise in die Vergangenheit und der Vergesslichkeit.

Kurzbeschreibung: Teresa Mendel, eine Frau um die 70, hat die Schwelle zur Demenz bereits überschritten. Sie vergisst alles, was in der Gegenwart geschieht.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Zusammen oder getrennt?

Kammerspiel

Autor(en): Sven Hinz
Besetzung: Herren 2
Dauer: 60–80 Min.

Cantus Empfehlung:

Für erfahrene Schauspieler.

Kurzbeschreibung: Zusammen oder getrennt? Eine Beziehung zweier Männer, die durch die inneren Kräfte Liebe und Schmerz zusammengehalten wird. Downloaden Sie eine Leseprobe!

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS

Zwei Schwestern

Ein Musical von Niels Fölster

Autor(en): Niels Fölster
Instrumentierung: Orchester, Playback
Besetzung: Damen 6 / Herren 2
Dauer: abendfüllend
UA: 22.06.2022, Stadthalle Falkensee
DEA: 22.06.2022, Stadthalle Falkensee

Cantus Empfehlung:

Die Musik ist einzigartig, weil sie für das Stück komponiert wurde. Außerdem: Dieses Stück ist für zwei große Rollen, die Schwestern, geschrieben. Hier können zwei Schauspiel- und Gesangstalente zeigen, was sie können. Trotzdem gibt es viel zu tun für das gesamte Ensemble: einige Tanzszenen in verschiedenen Stilen und große Chornummern, die alle fordern. Die Geschichte ist spannend bis zum Schluss mit einer Abenteuerszene als dramatischem Höhepunkt, die viel Raum für eine Inszenierung lässt.

Kurzbeschreibung: Zwei Schwestern, die sich komplett auseinandergelebt haben, werden zu einer Reise gezwungen, die sie vor große Herausforderungen stellt. Was bedeutet uns Familie? Warum machen wir uns vorschnell ein Bild von anderen, ohne genauer hinzusehen? Ist es wichtig, auch mal die Position des anderen einzunehmen, damit man die eigenen gewohnten Denkmuster verlässt? Was kann dieser Prozess auslösen? Der Anfang eines spannenden Weges ...

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



BALLETT / TANZTHEATER

Zyklus der Elemente

Ballett nach einer Idee von Erhard Forster

Autor(en): Erhard Forster, Peter Branka
Musik: Peter Branka
Instrumentierung: Playback
Dauer: abendfüllend

Cantus Empfehlung:

Musikalisch ein harmonisches Wechselspiel der Elemente. Lässt dem Choreographen viel Raum.

Kurzbeschreibung: *Musikalisch ein harmonisches Wechselspiel der Elemente. Lässt dem Choreographen viel Raum. Modernes Ballett oder auch Zeitgenössisches Ballett.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



THEATER / DRAMA

Übergabe

Ein außergewöhnlich deprimierendes Lebensspiel

Autor(en): Ibrahim Alkatout
Instrumentierung: keine
Besetzung: Damen 2 / Herren 3
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Von innen heraus entwickelt sich ein rasantes Theaterstück, in dem klinischer Alltag immer wieder auf das Leben außerhalb eines Krankenhauses stößt. Die rhetorischen Wechsel zwischen Dialogen auf der Intensivstation oder Zuhause, alles in Frage stellende Monologen, die lyrische Momente enthalten und zwei Szenen als SMS-Austausch erlauben erst das unglaubliche Tempo, die sprachliche Bissigkeit und den Alltagsjargon, der sich oft nicht an die Grenze der Gürtellinie halten kann. Ungeahnte Entwicklungen der fragilen Charaktere münden in einer Eskalation, die die gesamte angesammelte Anspannung ungerichtet entlädt.

Kurzbeschreibung: *Es entwickelt sich eine rasante Tragikomödie, die Berufsleben in einer Uniklinik und Privatleben durch Dialoge auf der Intensivstation oder Zuhause und alles in Frage stellende Monologen einerseits trennen, andererseits in Einklang bringen möchte. Die fünf Beteiligten tragen ihr Herz auf der Zunge. Die damit einhergehenden verbalen Eskalationen können sich oft nicht an die Grenze der Gürtellinie halten. Die fehlenden Antworten und die unbedachten Reaktionen münden am Ende in einer Eskalation, in der sich die gesamte angesammelte Anspannung ungerichtet entlädt.*

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



KOMÖDIE / SKETCHE

„Hotel zum fröhlichen Franken!“

Eine Seifenoper aus Franken in 16 Sketchen

Autor(en): Thomas Gehring
Besetzung: Damen 2 / Herren 2
Dauer: abendfüllend
UA: ungefähr 2005, nur der erste Sketch in Fladungen auf einem Mundarttag

Cantus Empfehlung:

Ein einfaches Bühnenbild.

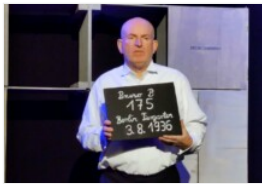
Unbedingt benötigt werden nur 4 Darsteller.

Jeder Sketch erzählt eine eigene Geschichte.

Ein aktueller Bezug kann jederzeit hergestellt werden.

Kurzbeschreibung: Die Geschichte von Jochen Heinisch, der mit seiner Tochter ein vollkommen heruntergekommenes Hotel bewirtschaftet.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



HISTOTAINTMENT, MUSICAL / MUSIKTHEATER, THEATER / DRAMA

„Kann die Liebe Sünde sein? Das geheime Leben des Bruno Balz“

Autor(en):	Maria Breuer
Besetzung:	Herren 1
Dauer:	120–150 Min.
UA:	November 2021, Theater Alte Werkstatt, Frankenthal
DEA:	November 2021, Theater Alte Werkstatt, Frankenthal

Cantus Empfehlung:

Schon die Lebensgeschichte des bis heute weitgehend unbekannten Bruno Balz ist hollywoodreif: Als homosexueller Hitschreiber während der Nazizeit stand er immer mit einem Bein im KZ. Er durfte nur anonym arbeiten, musste eine Scheinehe eingehen und sich schließlich mit seinen eigenen Liedern vor Folter und Tod retten. Seine eigenen Sehnsüchte konnte er nur in seinen Lied-Texten „offen“ ausleben.

Mit viel Charme und Witz erzählt Bruno B. selbst seine Geschichte in diesem mitreißenden Liederabend. Viele bekannte Lieder erzählen eine bisher unbekannte Lebensgeschichte und entführen den Zuschauer nicht nur musikalisch in die Welt des Showbusiness der 30er und 40er Jahre.

Kurzbeschreibung: 1946. Wieder einmal sitzt der berühmte Hitschreiber Bruno B. im Gefängnis. Dort lässt er sein Leben „Revue“ passieren. Über seine Lieder erinnert er sich an seine Freundschaft mit Zarah Leander und seine Texte, die ihn selbst vor dem sicheren Tod durch die Nazis retteten. Basierend auf der Lebensgeschichte von Bruno Balz und durchwoben von seinen Liedern entsteht eine mitreißende Geschichte über das Leben und die Liebe in bewegten Zeiten.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)



FAMILIENMUSICAL, KINDERMUSICAL/ JUGENDMUSICAL/ SCHULMUSICAL,
MUSICAL / MUSIKTHEATER, SCHULMUSICALS, WEIHNACHTSMÄRCHEN

„Pechvogel und Glückskind“

Frei nach dem Märchen von Volkmann von Leander: „Pechvogel und Glückskind“

Autor(en): Ludger Maxsein
Musik: Ludger Maxsein
Instrumentierung: Orchester, Playback, Chor
Besetzung: Damen 2 / Herren 4
Dauer: 90–110 Min.

Cantus Empfehlung:

Ja, es ist eine Liebesgeschichte. Und es gibt auch einen Kuss. Doch nicht er ist es, der alles verwandelt. Das Handeln und die Geschehnisse der Personen wird bestimmt durch den Zauber der Musik, durch den Gesang, insbesondere einer Melodie. So ist die „irdische“ Liebe zwischen Pechvogel und Glückskind – alias „Cantonia“ untrennbar gebunden an das Singen. Folgerichtig wächst auch die Musik des Stückes aus einem Impuls heraus, einem Leitmotiv, welches Cantonia dem Pechvogel schenkt – sinngemäß entsprechend dem Kuss der Muse. Diese Melodie spiegelt und bestimmt nun in vielen Wandlungen das Leben und Erleben der handelnden Personen. Sollte sie verstummen, wird auch alles andere enden. Fazit ist, wie Cantonia es in einer Gesangsnummer beschwört: „Ohne Singen will uns nichts gelingen“.

Kurzbeschreibung: Glückskind, die sich Pechvogel gegenüber als Prinzessin verleugnet und „Cantonia“ nennt, schenkt Pechvogel eine Melodie und lehrt ihn das Singen. Er beschließt, den Gesang in sein Land „Cantoniente“ zu bringen, damit auch dort alle singen. Er weiß nicht, dass der böse König Tacet dort das Singen verboten hat. König Basso-Continuo – der Vater von Glückskind – glaubt, Pechvogel habe ihr Töne geraubt, was sowohl für sie als auch für „Canta Brava“ das Ende allen Glücks bedeutet. Er droht mit der Todesstrafe und Pechvogel erkennt, dass er fliehen muss. Glückskind weiß aber, dass sie nur durch gemeinsames Singen mit Pechvogel wieder glücklich werden kann.

[Online-Ansicht & Bestellung](#)

AUTOREN-REGISTER

Abeltd, Klaus

Rocko und das Herz aus Stein – Musical 337

Adler, Adam

Die Zerrissenen 187

Vendetta 379

Alfjorowa, Swetlana

Das Eisringlein 93

Das Fenster im Eis 95

Das Weihnachtsabenteuer der Tierkinder im Wald 115

Der Drachenberg 119

Die Abenteuer der verzauberten Spielsachen 152

Weihnachten unter Wasser 391

Aline, Werner

IL PRINCIPE 262

Musical for one 311

Rainbow Girl 331

Thompson Refrain 367

Alkatout, Ibrahim

Übergabe 408

Apprich, Anton

Die Sprücheklopfer 178

Arnold, Siegfried

Troll Gustav findet sein Glück 372

Bagsik, Kai

Tohuwabohu 370

Balko, Claudia

Der kleine Prinz 133

Der Teufel mit den drei goldenen Haaren 144

Der Zaubermeister 148

Planet Ozz 326

Bayraktar, Mesut

Die Flut 160

Beaumont, Jeanne-Marie Leprince de

La Belle et la Bete 285

Becker, Lothar

A very very merry Christmas 42

Paranoia Avenue 321

Plastik Opera 328

The Love Experience 365

Becker, Udo

GULLIVERS REISEN 234

GULLIVERS REISEN 235

Berger, Manuel Maria

Dunkle Triebe 194

Samyaza 342

Berroth, Ursula

Die abenteuerliche Suche nach dem Christkind 152

Birnbaum, Martin

Bode, Tobias

Bei Ihnen Zuhause	70
-------------------------	----

Branka, Peter

Santera	344
Zyklus der Elemente	408

Braun, Achim

Die Ampel – Verkehrserziehung mit Pfiff	155
---	-----

Bretz, Christine

Jeder von uns	271
Vivien im Glück	383
Zeit für Shakespeare	404

Breuer, Maria

Das Dschungelbuch	92
Rudolph mit der roten Nase	340
„Kann die Liebe Sünde sein? Das geheime Leben des Bruno Balz“	410

Brill, Michael

Das magische Buch – Die Magie der wahren Freundschaft	105
---	-----

Buch, Manuel

Alice! alive	50
Helden von heute	243
Humboldt	253
In 80 Tagen um die Welt – Das Musical	266
Lycantropia – Es wird Nacht... ..	294
Max und Moritz – Das Musical	300
Schloßberg	346
Und wenn sie nicht gestorben sind?	374

Buch, Rebecca

Lycantropia – Es wird Nacht...	294
--------------------------------	-----

Bumiller, Hedi

Deutschland 2060 – Willkommen in der Zukunft!	151
Die Kochshow	166
Die Suche nach der goldenen Kugel	179

Bungert, Klauspeter

Am Rande	56
Auf dem Canal grande	62
Das Bild, das Spiel, die Stimme	89
Das stille Erlöschen des Magnetismus	110
Der Dezernent	118
Der Durchbruch	120
Der Falter im Spinnennetz	122
Der Fragwürdige	124
Der Kreisleiter	135
Die Heimkehrer	162
Die Irrenden	164
Die Lausigkeit der Liebe, des Lasters und der Lust	167
Die Nacht geht auf	171
Die Schmeißfliegen	176
Die Stunde des Pilatus	179
Einkehrtage	207
Eislauf	210
Fresszellen	223
Furtwänglers Geist	225
Gespräch mit einer Toten	229
Guantanamo	233
Hartwig	241
Haydns Erbe	242
Ich, Jesus Christus, widerrufe	261
Im Vorhof des Lebens	265
Invention für einen Schauspieler	269
Jesus Christus trifft Rudolf Steiner und Sigmund Freud	272

Kleist – ein Traumspiel	281
Lennieff	287
Nihil nisi bene	314
Rudi, Susanne und Tante Friedas Ableben	339
Seelendialyse	351
Und Gott sagte	373
Unternehmen Faust	375

Busch, Wilhelm

Max und Moritz – Das Musical	300
------------------------------------	-----

Buzzi, Manfred

Die Versuchung von nebenan	182
----------------------------------	-----

Böck, Wolfgang

Das bisschen Haushalt...!	89
Das Klopapier Desaster	102
Das Ungeheuer von Loch...bach	110
Kein Geld zum Glück	280
Mord in Bieselbach	310
Prinzessin Sissibe auf der Backerbse	329
Wer beklaut den Eiermann	396

Bürk, Gwendolyn

Der Wunschring	147
Die Zauberflöte	186

Castellanos, Helga

Der ersehnte Mann	121
-------------------------	-----

Cela, Pili

Adeläe und der Eisbär	45
-----------------------------	----

Dankhall, Geerst

Auf einem Baum sitzt ein bunter Vogel	63
---	----

Garten von Atlantis	226
Hier oben	246
Nichts als die Gerechtigkeit Gottes	313
Räuber, Dieb, Gespenster!	341
Was bleibt	386

Dirisamer, Nora

Hänsel & Gretel	255
-----------------------	-----

Elvert, Klaus

GYMNASIUM TUPFINGEN	236
---------------------------	-----

Engelhardt-Nowitzki, Corinna

Adeliae und der Eisbär	45
------------------------------	----

Engist, Simone

Aufruhr im Zahlenland	65
Das Kalte Herz	101
Das MondTor	106
Der gestiefelte Kater	127
Die märchenhafte Zeitmaschine	170
Die zerschossene Glaskugel	187
Ein Sommernachtstraum	200
Erzähl mir ein Märchen!	213
Europa	215
Lottchens großes Abenteuer	292
Schneewittchen	346
Weihnachtszauber	392

Entz, Linda

Wie der Profit zum Berg kam	399
-----------------------------------	-----

Ernst, Bernd

Dinge, die da kommen	188
In der Luft	268

Operation Sündenfall	319
Utterson und der Fall des Dr. Jekyll	379

Ertl, Sigrid

Die Partei der Frauen	174
Poetica Criminalis	328
Tartüff für Anfänger	361

Felden, Nicole

Bei Ihnen Zuhause	70
-------------------------	----

Fiala, Helga

Adeliae und der Eisbär	45
------------------------------	----

Fiala, Martin L.

Adeliae und der Eisbär	45
------------------------------	----

Filipiak, Stefan

Einstein & Einstein	209
Kein bisschen weise	279

Fitzek, Moritz

Aber der Mammutbaum bleibt!	43
Das Verschwindekabinett	113
Der brave Theodor	117
Nie wieder Theater!	314

Forster, Erhard

Santera	344
Zyklus der Elemente	408

Franz, Kurt

Das Wunderwasser	115
Hans im Glück	239

Im Buschenschank	263
Im Reich des Steinbocks	264
Jimmys Schocktherapie	273
Las Vegas	286
Liebesleben – Lebensliebe	289
Monte Carlo	308
Nächtliche Poesie	316
Unzertrennlich	377

Frare, Erika

Die hungrige Familie Fuchs	164
Hexe Trudi und die Umweltsünder	245
Vom Vogel der nicht pfeifen konnte	385

Frisch, Jens

Die Himbeerfee	163
----------------------	-----

Froben, Imke

Das Urwald Musical	111
--------------------------	-----

Fuchs, Helmut

Die Libelle oder Störtebekers Blut	168
Die vergessene Legende	181
Illusion – Das Musical	263

Fölster, Niels

Charleys Tante	84
Eine schrecklich echte Familie	205
Frei wie der Wind!	222
Let´s rock the Stage	289
Marie & Sophie – Ein musikalisches Schauspiel	299
Stage Teens	358
Tessi – gemobbt!	363
Zwei Schwestern	407

Förster, Ellen

Monstergeschichten	306
--------------------------	-----

Geerken, Claudia

Der Schlüssel zum Glück	141
-------------------------------	-----

Gehring, Thomas

A großer Haufen Mist	41
Am Treffpunkt	57
Anfängliche Nichtigkeit des Ruhms!	57
Brimm und Borium	77
Brimm und Borium – (h)eilige Zeit!	77
Brimm und Borium – Chaos auf dem Felde	78
Brimm und Borium – Rache der Krähe	78
Brimm und Borium – Wintertraum	79
Der wunderbare Herr Koschischeck	146
Derwuneinwaldnausschreit	149
Die Luft ist raus	168
Die närrische Verwandtschaft	172
Fridolin Ritter ohne Herz und Hirn	224
Ganz anders	226
Kopfnüsse für den Teufel	282
Lauter Weihnachtsmänner	287
Lustig geht die Welt nicht unter	293
Nur keine Panik!	316
Promis, Mord und andere Katastrophen!	330
Schwan kleb an!	349
Sonnige Zeiten	354
Teufel aber auch	363
Unter aller Kanone	375
Urlaubsvertretung	378
Vor aller Augen!	386
„Hotel zum fröhlichen Franken!“	409

Gmür, Hans

Gmür, Mario

Das Virus 114

Goldner, Bernd

Der zerstörte Frieden 148

Marokko 300

Gruber, Anna Maria

Weckruf aus dem Jenseits 390

Gruwe, Renegald

Das Spiel 108

Grün, Ines

Hexe Trudi und die Suche nach dem Weihnachtskristall 245

Himmlische Weihnachtszeit 249

Göhring, Martina

Bilbo Trollkühn und die Jagd nach dem Drachosaurus 73

Blutwig und Ludwig 75

Frau Notenschreck, wir sind mal weg! 221

Görsch, Ursula

Sie kamen durch die Wüste – Über Weg und Wandlung der Heiligen Drei Könige 352

Güntel, Gök?en

Ay?enbrödel 2024 66

Hahn, Josef R.

Der flotte Sebastian 124

Hansen, Bettina Susanne

Drusilla im Schattenreich	192
---------------------------------	-----

Hauser, Oliver

Ein Sommernachtstraum – Das Musical	201
Kein schöner Land	281

Heede, Birgit Schulz-vom

Alles Käse!	54
Happy Birthday , Sweet Sixteen!	240
Monsterkampf im Wartezimmer	307
Reparaturwerkstatt Gala – Glück im Unglück	333
Theaterblut	366

Heilig, Peter

Alters-WG	55
Das Haus in den Dünen	100
Finalakkord	218
Frauencafé	221
Kunstmarkt	284
Operationstermin	319
Papa kocht	320

Heimlich, Jürgen

Das Duell	93
Das Geheimnis des Theaters	96
Dialog mit meinem Schatten	151
MEIN FREUND MAX	301

Heinz, Dominik

Die Elfe und der Zauberer	157
---------------------------------	-----

Heinz, Thassilo Rafael

Die Elfe und der Zauberer	157
---------------------------------	-----

Hell, Faye

Just Another Magic Afternoon	274
------------------------------------	-----

Heymann, Volker

Till Eulenspiegel	368
-------------------------	-----

Heynitz, Uwe

Aladin und die Wunderlampe – Das Musical	47
Anouk und ihre Reise ans Meer	59
Aschenputtel	61
COLORS	85
Das Magische Amulett	104
Der Froschkönig	125
Der gestiefelte Kater – Das Musical	128
Der goldene Mantel	129
Der Schatz des Störtebeker	140
Die Affenoper	154
Die kleine Meerjungfrau	166
Die Schneekönigin	177
Dornröschen – Das Musical	189
Ein Zeichen des Himmels	202
Frau Holle – Das Musical	220
Hexenhaus	246
Hänsel und Gretel – Das Musical	256
Ich weiss nicht, was soll es bedeuten	260
Kalif Storch – Das Musical	276
Little Star	290
Milchstraße N° 2	304
Peter Pan – Das Musical	323
RinTinTin – Das Musical	334
Schneewittchen – Das Musical	347
Space Superstars	356

Hinz, Sven

Zusammen oder getrennt?	407
-------------------------------	-----

Hof, Jo

Alles neu oder nochmal von vorn?	54
Der Junge, der keinen Namen hatte	131
Marias Geheimnis	299

Hofer, Wolfgang

Die Schildbürger	176
------------------	-----

Hoffmann, Roald

Was Euch gehört	387
-----------------	-----

Horn, Manfred

Die Kürbisfee	167
Halloweenchen Schlotter und die Kürbisfee	238

Hörmann, Andrea

Santera	344
---------	-----

Ilieva, Vera

Die Wunderäpfel	185
-----------------	-----

Isenberg, Erwin

Auf Knall und Fall – Hoffmanns Erzählungen vom Unwesen	64
--	----

Issajewa, Jelena

Aljoscha	50
Das Aprikosenparadies	88
Ich fürchte mich vor der Liebe	258
Wie ich berühmt werden wollte	400

Jaster, Antonia

DIE GÖTTLICHE KOMÖDIE	162
Die wahre Geschichte von Romeo und Julia	183

Eine Leiche kommt selten allein	204
Scheherazade	344

Jecho, Gabi

Ziemlich beste Feindinnen	405
---------------------------------	-----

Johler, Matthias

Change the World – Das Musical	82
Change your fate	83

Kabel, Hanno

Maladextros Schloss	296
---------------------------	-----

Kamp, Wendy

Der Zaubermeister	148
Planet Ozz	326

Kannegießer, Ursula B.

Zurück zum Anfang	406
-------------------------	-----

Kedem, Danny

Das Salz der Erde	107
-------------------------	-----

Kelly, Duane

Das Ende	94
----------------	----

Kenter-Götte, Bettina

NADA, NIENTE, NULL	312
--------------------------	-----

Kindler, Rolf

Der Mann nebenan	137
Des Bürgermeisters großer Abend	149
Eine Insel mit zwei Zwergen	204
Einmal Chantal und zurück	207

Lorenz Lebenskünstler	291
Meier, Mutter, Maskenball! oder Meier! Mutter! Maskenball!	301

Kistemann-Grashof, Annemarie

Annes Tagebuch	58
Wer die Geschichte schreibt	397

Klinksiek, Andreas

Auf dem Weg zum Meer	62
----------------------------	----

Kohlweg, Alfons Christian

Anno 1791	59
-----------------	----

Komm, Matthias

Die Ruhe bleibt	174
-----------------------	-----

Korherr, Helmut

ADOLF LOOS – Frauen & Freunde	46
Bertha von Suttner	71
Die KernPhysiker – Lise Meitner & Neffe	165
ELEONORA DUSEs Letzte Reise	210
ENDSTATION MAYERLING	213
Exil Los Angeles	215
Freuds Neurosen	224
ICH, MEINE FRAU & SIE	261
Magda Goebbels – Deutsche Mutter	295
MEIN MANN THOMAS MANN	302
Sandrock.Schnitzler.Salten.	342
SOEUR SOURIRE oder DIE LÄCHELNDE NONNE	353
VOM BIENENKÖNIG – Der Mann als Drohne der Schöpfung	384

Koroljow, Kyrill

Bevor die Runde zu Ende ist	73
-----------------------------------	----

Kossmann, Bongers &

Elfendämmerung	211
Mord im Schwertfisch	309

Kremsmayr, Martina

Adeliae und der Eisbär	45
------------------------------	----

Kreusel, Melanie

DES KAISERS NEUE KLEIDER	150
--------------------------------	-----

Kromminga, Kerstin

Botenstoffe	76
-------------------	----

Kunze, Julia

Aljoscha	50
Bevor die Runde zu Ende ist	73
Das Aprikosenparadies	88
Das Eisringlein	93
Das Fenster im Eis	95
Das gute Leben und der schöne Tod des Herrn D.	99
Das Weihnachtsabenteuer der Tierkinder im Wald	115
Der Drachenberg	119
Die Abenteuer der verzauberten Spielsachen	152
Die Geburt der Götter	160
Eine Frau	202
Ich fürchte mich vor der Liebe	258
Pas des deux	322
Verfluchte Liebe	380
Wie ich berühmt werden wollte	400

Köhler, Martin

Bürgermeister Matthäus Möller-Lügenscheiß	81
---	----

Köster, Katharina

Däumelina – Das Musical	196
-------------------------------	-----

Lambert, Dr. Margitta

Mitohneinander	305
Wunschkinderwunsch	402

Lamijon, Andre

Die Schmetterlingskönigin	177
---------------------------------	-----

Lange, Georg Martin

DER HIMMEL SAGT JA	131
DER MÄRCHENPROZESS	137
Der Palast der Winde	138
Die Mondprinzessin	170
Ein Lied erobert die Herzen der Welt	197
Freiheit für die Gummibärchen – Umweltmusical	223
Fühl' den Rhythmus	225
Ich suche einen Freund	259

Lange, Lars J.

GRIESS – Das Musical	232
SANGREAL – Die neunte Prüfung	343

Lembke, Lars

Von Herzen Grün – Liebe, Leid und ein Luxusweib	385
---	-----

Lems, Peter

Tobias und sein Kamel	369
-----------------------------	-----

Lener, Gertraud

Das Elixier	94
Das Ungeheuer von Tirol	111

Loose, Marina

Der Seeigel namens Pandemius	143
------------------------------------	-----

Loydolt, Manfred

ES IST NICHT LEICHT EIN KIND ZU SEIN	214
MADAME BUTTERFLY – Sprechtheater	295

Lucas, Julia

Der Weihnachtsmann und die sieben Zwerge	145
Die goldene Gans	161
Die Suche nach Frau Holle	180
Weihnachtsmanns Geburtstag	392

Lägeler, Markus

DAS VERLORENE KÖNIGREICH	112
DIE WEISEN AUS DEM MORGENLAND	184
FALLENDEN STERNE	216
HYDE PARK	254
MONTE CARLO	308
PILGER	324
RAUHNACHT	332
UTOPIE DER MODERNE	378

Lösch, Matthias

Das Gespenst von Canterville – Das Musical	98
Hotel Ridolfo – Das Musical	252

Martin, Claus

Becky Sharp – Aufstieg einer Mörderin	69
Der große Gatsby	130
Dracula – Das Musical	190
Ein SommernachtsALBtraum	199
Heidi – Das Musical	242
In 80 Tagen um die Welt	266
Königsmörder küsst man nicht	285
Nils Holgersson	315
Pinocchio – Das Musical	325
Robin Hood	335

Schneewittchen – eine Märchenkomödie mit Musik	348
Sherlock Holmes	351
Tarzan	362
Teuflische Göttinnen	364

Masino, Daniela

Elfenland	212
La Scuola	286

Maxsein, Ludger

„Pechvogel und Glückskind“	411
----------------------------------	-----

Medici, Michael Moog de

Alles Theater	51
Das Muttersöhnchen	107
Die Wahrsagerin	183

Mendler, Dr. med. Till M.

Sophie Scholl – Das Musical	355
-----------------------------------	-----

Menkhoff, Paul

Das Gespenst von Canterville	98
Die Millionentüte	169
Rambo und seine lästigen Witwen	332

Moll, Manfred

24 Stunden Aufenthalt	39
Alibaba und die sieben Geißlein	49
Altersheim? Nein danke!	55
Baron von Wachtel	68
Das Dorf-Jubiläum	90
Das falsche Potenzmittel	95
Das verflixte Testament	112
Der möblierte Papagei	138
Der Platzhirsch!	139

Der Ruheständler!	140
Der schwarze Freitag!	142
Die Geburtstags-Überraschung!	161
Die Wilhelme!	184
Drüber wie drunter	193
Du weißt von nix!	193
Eine Frau für meinen Bruder	203
Einen Mann auf die Schnelle!	206
Einmal Paris erleben und dann ...	208
Es wird nicht eher gestorben, bis alles geregelt ist	214
Gartenfest beim „Grünen Daumen“!	227
Graf von „Pinkel“!	231
Großes Fest für Oma Frieda!	232
Hilfe, der Hof brennt!	247
Hilfe, ich bin gesund!	248
Ich suche dir eine Freundin!	259
Ich will 'nen Jaguar!	260
Immer Probleme mit den Eltern!	265
Inkognito	268
Karneval im Haus Gisela!	278
Klärchens Neuer!	282
Mama hat 'nen Freund	297
Meta Schall klärt den Fall!	302
Männer-Wirtschaft	311
Nicole!	313
O Gott, mein Schwiegersohn ist Psychiater!	317
Rettet Opa die Show?	333
S kommt jemand zum Doktor ...	341
Schulkameraden-Treffen	348
Skandal in Güllebrunn	353
Sophie, unsere neue Perle!	355
Trau niemandem!	371
Unsere Mama ist der erste Rammler!	374
Urlaub all Inklusiv!	377
Versprich nicht zu viel	381
Verwandtschaft in Aktion	381
Weiber in Überzahl	391
Wenn das Haus leer ist, dann tanzen die Mäuse!	393

Wenn Heiraten so einfach wäre!	394
Wie gut, dass ich krank bin!	399
Wo sind die Millionen?	400
Wofür Freunde gut sind	401
www.therese.de	402

Morawietz, Thorsten

Hänsel und Gretel, die Dämonenjäger	257
---	-----

Moritz, Beate

UNTERWEGS	376
-----------------	-----

Moser, Claudia

Rotkäppchen und die 7 Zwerge	339
------------------------------------	-----

Moskwina, Tatjana

Das gute Leben und der schöne Tod des Herrn D.	99
Die Geburt der Götter	160
Eine Frau	202
Pas des deux	322
Verfluchte Liebe	380

Müller, Christel

Der ratlose Olymp	139
-------------------------	-----

Müller, Werner

Der Kaiser und die Gauklerin	132
------------------------------------	-----

Neubert, Gerd

Einmal Chantal und zurück	207
Robin Hood	334
Stau	359

Neumann, Astrid

Wohin gehen wir?	401
------------------------	-----

Niedereder, Josef

Adeliae und der Eisbär	45
------------------------------	----

Niedermeier, Julian

Der Käse muss hoch hinaus	136
---------------------------------	-----

Niehoff, Anton

Krieg der Knöpfe – Das Musical	284
--------------------------------------	-----

Nischegorodzewa, Natalja

Das Eisringlein	93
Das Fenster im Eis	95
Das Weihnachtsabenteuer der Tierkinder im Wald	115
Der Drachenberg	119
Die Abenteuer der verzauberten Spielsachen	152
Weihnachten unter Wasser	391

Nisker, Lara

Der Wintertraum	146
-----------------------	-----

Oehl, Minni

Was Du Willst	387
---------------------	-----

Ošaben, Isabella

Musical for one	311
-----------------------	-----

Pannach, Andreas

Happy Hurrican	241
----------------------	-----

Peterhanwahr, Jan

Zum beschwipsten Stöckelschuh	406
-------------------------------------	-----

Peters, Felicitas

Mammon, Mammon	298
Orplid oder Altes Eisen	320

Petrick, Dirk

Die Flussgeistmelodie	159
-----------------------------	-----

Pieper, Julia

Ali Baba – Das Musical	49
------------------------------	----

Piper-Albach, Monika

Der Diamantenfisch	118
--------------------------	-----

Pitt, Jannik

OMPHALOS oder Manchmal dauert eine Ewigkeit nicht für immer	318
---	-----

Preuß, Martina

Elfenland	212
La Scuola	286

Prousa, Daniela

PLAS-TICK-TACK	327
----------------------	-----

Rahayel, Oliver

Was zum Henker	389
----------------------	-----

Rapp, Claudia

Just Another Magic Afternoon	274
------------------------------------	-----

Rasch, Elisabeth

Und wenn sie nicht gestorben sind?	374
--	-----

Rau, Thomas

Ach du liebes Sternchen	44
Beethoven bei Nacht	69
Bismarck mit Hering	74
Bitte noch was von Rossini	74
Comeback für Noah	86
Da lacht Mephisto	87
Das Komma	103
Denken beim Schenken	116
Der Geräuschlose	127
Der Tosca-Test	145
Die Jubilarin	165
Die Schöne und der Stier	178
Eine Nacht mit Nofretete	205
Humboldt & Humboldt	253
Jetzt wird's richtig paradiesisch!	273
Mama Natur	297
Mona Lisa ohne Rahmen	306
Papageno streikt!	321
Schön. Schöner. Schinkel!	350
Voll der Fontane	384
Was macht eigentlich Dornröschen?	388

Reich, Markus

Der Gedankenleser	126
Deus ex machina – Der Anachronismus des Krieges	150
Die Euronen	158
Die Zauberflöte – als Antikriegsoper	186

Reichert, Christiane

GIFT – Das Leben und Töten der Anna Margaretha Zwanziger	229
--	-----

Rheinbay, Stefan

Man muss auch mal verlieren können	298
--	-----

Ribisch, Franz

Richter, Felicitas

Mily	304
------------	-----

Riedel, Ina

Karneval der Tiere	277
Krabat kehrt zurück	283

Ritschel, Patrick

Aladin und die Wunderlampe – Theater mit Musik	48
Robin Hood – Das Musical	336

Riviera, Brigitte

Heros – Das Musical	244
---------------------------	-----

Rüsing, Andreas

Jetzt ich deutsch	272
-------------------------	-----

SCHREIBER, KLAUS CHRISTIAN

Hochzeitsuite im HÔTEL D'HIVER City	250
---	-----

Sauerbeck, Klaus

Patschelchens Weihnachtsabenteuer	322
---	-----

Schadt, Lord

Die Theaterhasserin	180
Kaspar und Heini in der Heilen Welt	278
LOST MODERN LOVE	291
Schlafbeimir	345
Sinfonie Fantastique	352

Scheerer, Holger

Psycho-Maschine	331
-----------------------	-----

Scheffel, Lars

29 Stunden	40
------------------	----

Scheld, Gabriele

In der Kiste gelandet	267
-----------------------------	-----

Schlachter, Jürg

Drunter und Drüber	191
--------------------------	-----

Schmitz, Tanja

Die Flussgeistmelodie	159
-----------------------------	-----

Schoepe, Anuschka

Alles ist machbar	53
-------------------------	----

Scholtze, Otto

Jack the Ripper	270
-----------------------	-----

Musical for one	311
-----------------------	-----

Santera	344
---------------	-----

Scholz, Sabine

Die Bremer Stadtmusikanten	156
----------------------------------	-----

Die Räuber	175
------------------	-----

Drunter und Drüber	191
--------------------------	-----

Felix Glückskind	217
------------------------	-----

OCCUPIED	317
----------------	-----

Schröder, Margret Dorothea

Die Paradiesinsel	173
-------------------------	-----

Schwaiger, Larissa

Schäfer, Alexandra

Mit Frau Kairos durch die Zeit	305
--------------------------------------	-----

Schäfer, Andreas

Geralds Tod	227
Schlechtes Theater	345
Stupid Mater	360
Sünde	360

Seipolt, Jens

BRUNO DER BRACKWASSERFISCH	80
GRIESS – Das Musical	232
SANGREAL – Die neunte Prüfung	343

Seufert, Helmut

Toulouse-Lautrec	371
------------------------	-----

Shakespeare, William

Ein Sommernachtstraum – Das Musical	201
---	-----

Skiba, Elmar

Beschränkte Gesellschaft	72
Das arbeitsLos	88
Hallo Dol	237
Spiegelbilder – Der Mensch – das unheimliche Wesen	356
Spiegelbilder – Revue	357

Smith, Henry

Besuch um Mitternacht	72
Der schöne Rocco küsst nicht mehr	142
Ein Appartement für vier	197
Ellen	212
Ferien am Meer	218

Ich hol mal eben Zigaretten	258
Mörderspiele	312
Wenn das mein Mann wüsste	393
Wer ist denn hier verrückt?	398

Solamens, Dominique

Ali Baba – Das Musical	49
------------------------------	----

Spengler, Franz

Beppo die Raupe wird zum Schmetterling	71
Honey – Das Lebkuchenpferd	251
Honey – Das Weihnachtsmusical	251

Splitt, Peter

Dinner for Laubach – Krimikomödie	188
Fott(s) Komplott	219
ROSA(s) Schlüpfer	338

Spörrle, Günter

Die Versuchung von nebenan	182
Hände hoch – her mit der Kohle	254
Tod eines Regisseurs	369

Steiner, Klaus

Das Urwald Musical	111
--------------------------	-----

Steinmetz, M.H.

Just Another Magic Afternoon	274
------------------------------------	-----

Stevens, Cecil

Der alltägliche Pascha	117
Heirat oder Scheidung, Liebling?	243

Stonawski, Rudolf

Jack the Ripper 270

Stöcker, Axel

High Noon 247

Suresh, Ramona

Yolo! Du lebst nur einmal 403

Séférian, Jean-Claude

Der kleine Prinz – Die Kinderoper 134

Söllinger, Annette

Stroh zu Gold 359

Sültemeyer, Jasmin

Der geheime Garten 126

Tabatt, Peter

Die unversöhnliche Zärtlichkeit im Orkan 181

Prinzipien 330

Taheri, Hamed

Das leere Grab 104

Die Schauspielerin 175

Ternes, Tina

All the World's Music 51

Thill, Hans Martin

Im Haus am Waldsee 264

Troyer, Maria

Adeliae und der Eisbär 45

Umbach, Martin

Apfelblüten	60
Just Live	275
Was Du Willst	387

Verne, Jules

In 80 Tagen um die Welt – Das Musical	266
---	-----

Viertel, Norbert

Homo Orientis oder der Elefant	250
--------------------------------------	-----

Vogt, Elmar

Der Fall des einsamen Goldfischs	122
Tod und Vererben	370

Vollath, Rainer

Die Engel. Die Abtei. Die Erinnyen.	157
--	-----

Wallner, Wolfgang

Der Doppelgänger	119
Polyphonie	329

Wallow, Hans

Glatzer oder der hektische Stillstand	230
---	-----

Walter, Erwin

Agam von Aggaria	46
Die Familie Scherz	158
Die Hexenwahl	163
Die Märchenschule	171
Eine große Packung Glück	203
Intrigenspiel in der Walpurgisnacht	269
John und Crissy	274
Rotkäppchen und der böse Wolf ... und wie es wirklich war!	338

Walter, Hans Gert

Das Ding	90
Das Gesicht des Mondes	97
Das Sterben der Bienen	109
Dädalus und Ikarus	195
Ein Sommermärchen	198
Geschwister Scholl	228
Hamlet	238
Letzter Aufruf	288

Weber, Gerhard

Am Fenster	56
Der fliegende Thomas	123
Die Abholung	153
HEUTE, alles anders	244
Himmelscamp	248

Wein, Florian

Böse	80
Die Verwandlung	182

Welter, Wolfgang

Aladin und die Wunderlampe	47
Alles Grimm oder was ?!	52
Das Dschungelbuch	91
Der Zauberer von Oz	147
Eine Weihnachtsgeschichte	206
Frau Holle	219
Kalif Storch	275
Wenn Du denkst	394

Wilfried, Ekanga Ekanga Claude

Goethe mal anders	231
-------------------------	-----

Willi, Martin

Aninas Sehnsucht	58
Carolines Nacht der Nächte	81
Igor – der bekannte Unbekannte	262
Verschmutzung lohnt sich nicht	380

Winkler, Andrea

Tierisch Vampirisch	367
---------------------------	-----

Winzer, Adelhard

Das Korkenspiel	103
Krethi und Plethi	283

Wittmann, Johannes

Datenklau bei Lehrer Sprau	116
----------------------------------	-----

Wurm, Eckhard

Die Mission	169
-------------------	-----

Zielke, Hanna

Rocko und das Herz aus Stein – Musical	337
--	-----

Zucht, Dirk Daniel

Das Monster	106
Was ist nur an den Typen dran?	388

Öller, Tobias

Artifex Maximus	60
Atlantis	61
Halali	237
Metropol	303